

ISSN 2616-678X

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің

ХАБАРШЫСЫ

ВЕСТНИК

Евразийского национального
университета имени Л.Н. Гумилева

BULLETIN

of the L.N. Gumilyov
Eurasian National University

ФИЛОЛОГИЯ сериясы

Серия **ФИЛОЛОГИЯ**

PHILOLOGY Series

№1 (122) / 2018

1995 жылдан бастап шығады

Издается с 1995 года

Founded in 1995

Жылына 4 рет шығады

Выходит 4 раза в год

Published 4 times a year

Астана, 2018

Astana, 2018

Бас редакторы **Дихан Қамзабекұлы**
филология ғылымдарының докторы, проф. (Қазақстан)

Бас редактордың орынбасары **Шолпан Жарқынбекова**
филология ғылымдарының докторы, проф. (Қазақстан)

Редакция алқасы

Аскер оғлы Рамиз	ф.ғ.д., проф. (Әзербайжан)
Ақматалиев Абдылдажан	ф.ғ.д., проф. (Қырғызстан)
Бахтикиреева Улданай	ф.ғ.д., проф. (Ресей)
Беженару Людмила	ф.ғ.д. проф. (Румыния)
Бейсенбаева Жанаргүл	ф.ғ.к., қауымд. проф. (Қазақстан)
Біжкенова Айгүл	ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Жақыпов Жантас	ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Журавлева Евгения	ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Жаң Динжиң	PhD, проф. (Қытай)
Ескеева Мағрипа	ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Ержласун Гүлжанат	PhD, ассос. проф. (Түркия)
Қасқабасов Сейіт	ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Негимов Серік	ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Нұрғали Қадиша	ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Нуриева Фануза	ф.ғ.д., проф. (РФ, Татарстан)
Райхл Карл	ф.ғ.д., проф. (Германия)
Рахманов Носимхан	ф.ғ.д., проф. (Өзбекстан)
Риверс Уильям Патрик	PhD, проф. (АҚШ)
Сәтенова Серікгүл	ф.ғ.д. проф. (Қазақстан)
Султанов Казбек	ф.ғ.д., проф. (Ресей)
Тәжібаева Сәуле	ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Хисамитдинова Фирдаус	ф.ғ.д., проф. (РФ, Башқұртстан)
Чернявская Валерия	ф.ғ.д., проф. (Ресей)
Шәріп Амантай	ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Шәріпова Гүлбану	ф.ғ.к., қауымд. проф. (Қазақстан)
Экиджи Метин	PhD, проф. (Түркия)
Янковский Генрих	PhD, проф. (Польша)

Редакцияның мекенжайы: 010008, Қазақстан, Астана қ., Сатпаев к-сі, 2, 408 б.
Тел.: (7172) 709-500 (ішкі 31413)
E-mail: vest_phil@enu.kz

Жауапты редактор, компьютерде беттеген І.Р. Құрманғалиев

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің хабаршысы. ФИЛОЛОГИЯ сериясы

Меншіктенуші: ҚР БжҒМ «Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті» ШЖҚ РМК

ҚР Ақпарат және коммуникациялар министрлігінде 27.03.2018 ж. №16996-Ж тіркеу куәлігімен тіркелген.

Мерзімділігі: жылына 4 рет.

Тиражы: 40 дана

Типографияның мекенжайы: 010008, Қазақстан, Астана қ., Қажымұқан к-сі, 12/1, тел.: (7172)709-500 (ішкі 31413)

© Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті

Главный редактор **Дихан Камзабекулы**
доктор филологических наук, проф. (Казахстан)

Зам. главного редактора **Шолпан Жаркынбекова**
доктор филологических наук, проф. (Казахстан)

Редакционная коллегия

Аскероглы Рамиз	д.ф.н., проф. (Эзербайжан)
Акматалиев Абдылдажан	д.ф.н., проф. (Киргизстан)
Бахтикиреева Улданай	д.ф.н., проф. (Россия)
Беженару Людмила	д.ф.н., проф. (Румыния)
Бейсенбаева Жанаргуль	к.ф.н., ассос. проф. (Казахстан)
Бижкенова Айгуль	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Жакыпов Жантас	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Жан Динжин	PhD, проф. (Китай)
Журавлева Евгения	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Ескеева Магрипа	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Ержласун Гульжанат	PhD, ассос. проф. (Турция)
Каскабасов Сейит	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Негимов Серик	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Нургали Кадиша	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Нуриева Фануза	д.ф.н., проф. (РФ, Татарстан)
Райхл Карл	д.ф.н., проф. (Германия)
Рахманов Насимхон	д.ф.н., проф. (Узбекистан)
Риверс Уильям Патрик	PhD, проф. (США)
Сатенова Серикгуль	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Султанов Казбек	д.ф.н., проф. (Россия)
Тажибаева Сауле	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Хисамитдинова Фирдаус	д.ф.н., проф. (РФ, Башкортостан)
Чернявская Валерия	д.ф.н., проф. (Россия)
Шарип Амантай	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Шарипова Гульбану	к.ф.н., ассос. проф. (Казахстан)
Экиджи Метин	PhD, проф. (Турция)
Янковский Хенрих	PhD, проф. (Польша)

Адрес редакции: 010008, Казахстан, г. Астана, ул. Сатпаева, 2, каб. 408
Тел.: (7172) 709-500 (вн. 31413)
E-mail: vest_phil@enu.kz

Ответственный редактор, компьютерная верстка И.Р. Курмангалиев

Вестник Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. Серия ФИЛОЛОГИЯ
Собственник: РГП на ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
Зарегистрирован Министерством информации и коммуникаций РК под номером №16996-Ж от 27.03.2018г.
Периодичность: 4 раза в год
Тираж: 40 экземпляров
Адрес типографии: 010008, Казахстан, г. Астана, ул. Кажимукана, 12/1, тел.: (7172)709-500 (вн.31413)

Editor-in-Chief **Dihan Kamzabekuly**
Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)

Deputy Editor-in-Chief **Zharkynbekova Sholpan**
Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)

Editorial board

Asker ogly Ramiz	Doctor of philology, Prof. (Azerbaijan)
Akmataliyev Abdildajan	Doctor of philology, Prof. (Kyrgyzstan)
Bakhtikireeva Uldanai	Doctor of philology, Prof (Russia)
Beisenbayeva Zhanargul	Can. of philology, assos. Prof (Kazakhstan)
Bezhenaru Lyudmila	Doctor of philology, Prof (Romania)
Bizhkenova Aigul	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Chernyavskaya Valeriya	Doctor of philology, Prof. (Russia)
Erzhiasun Güljanat	PhD, assos. Prof (Turkey)
Yeskeyeva Magripa	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Henryk Jankowski	PhD, Prof. (Poland)
Kaskabassov Seit	Doctor of philology, Prof (Kazakhstan)
Khisamitdinova Firdaus	Doctor of philology, Prof. (RF, Bashkortostan)
Metin Ekiji	PhD, Prof. (Turkey)
Negimov Serik	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Nurgali Kadisha	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Nurieva Fanuza	Doctor of philology, Prof. (RF, Tatarstan)
Reichl Karl	Doctor of philology, Prof. (Germany)
Rakhmanov Nasimhon	Doctor of philology, Prof. (Uzbekistan)
Rivers William Patrick	PhD, Prof. (USA)
Satenova Serikkul	Doctor of philology, Prof (Kazakhstan)
Sultanov Kazbek	Doctor of philology, Prof. (Russia)
Sharip Amantaj	Doctor of philology, Prof (Kazakhstan)
Sharipova Gulbanu	Can. of philology, assos. Prof. (Kazakhstan)
Tazhybayeva Saule	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Zhakypov Zhantas	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Zhang Dingjing	PhD, Prof. (China)
Zhuravleva Yevgeniya	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)

Editorial address: 2, Satpayev str., of.408, Astana, Kazakhstan, 010008
Tel.: (7172) 709-500 (ext. 31413)
E-mail: vest_phil@enu.kz

Executive editor, computer layout: I.R. Kurmangalyev

Bulletin of the L.N.Gumilyov Eurasian National University PHILOLOGY Series

Owner: Republican State Enterprise in the capacity of economic conduct «L.N.Gumilyov Eurasian National University» Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan
Registered by Ministry of information and communication of Republic of Kazakhstan. Registration certificate No 16996-Ж from 27.03.2018

Periodicity: 4 times a year Circulation: 40 copies

Address of printing house: 12/1 Kazhimukan str., Astana, Kazakhstan 010008; tel.: (7172) 709-500 (ext.31413)

© L.N.Gumilyov Eurasian National University

Мазмұны

<i>Абдыханова Б.А., Нергиз Бирай</i> Интертекстуалдылық теориясы мен прецедентті құбылыс арасындағы байланыс	8
<i>Аймолдина Ә.А.</i> Искерлік дискурс зерттеудің әлеуметтік және когнитивтік аспектіліктерінің қатынастары	14
<i>Алефиренко Н.Ф., Нұртазина М.Б.</i> Тіл ғылымындағы қазіргі заманғы үрдістер: ғылыми зерттеулердің векторлары	20
<i>Гауриева Г.М., Кадырова Е.Б.</i> Лексикалық құзыреттілікті қалыптастыруда ағылшын тілі сабағында ой-талқыларды қолдану	32
<i>Жапанова М.Е.</i> Әбдіжәмил Нұрпейісовтың «Қан мен тер» романындағы иіс-жады ұстанымдарының көркемдік ерекшелігі	37
<i>Жұмсақбаев А.Т.</i> Джон Толкиеннің «Сақиналардың патшасы» трилогиясының жанрлық құбылысы	46
<i>Жұматаев Е.</i> Әдеби тіл мен әлеуметтік желі: тіл бәсекелестігі мен әдеби тілдің қазіргі сипаты	50
<i>Зилинька М.Н.</i> Шыңғыс Айтматовтың шығармаларындағы фразеологизмдерді аударудың ерекшеліктері	58
<i>Қадысқызы А., Хасенова Р.Т., Құлахметова Ж.Т.</i> Қазақстандағы оралмандар және олардың әлеуметтік-мәдени бейімделуі	64
<i>Қасымова Ә.Ә.</i> Қазақ және түрік тілдеріндегі қоштасу этикетіне қатысты қалып сөздердің лингво-мәдени сипаты	71
<i>Латанова Р.У., Заркешеева А.Е., Хамитова А.Ф.</i> Қазақстандық жоғары оқу орындары студенттеріне ағылшын тілін үйретуде Action Research әдісін енгізу жолы	76
<i>Мейрамбекова Л.К., Сейтова Ш.Б., Есенғалиева А.М.</i> Бір буынды түбір етістіктің «қыпшақтық» корпусындағы вокализм жүйесінде салыстырмалы сипаттамасы ..	81
<i>Матбек Н.Қ., Садықова Р.К.</i> Ноғай әдеби тілінің қалыптасуы	88
<i>Мырзағалиева Т.Е., Шәріпова Г.А.</i> Құран поэтологиясындағы орыс универсумы ..	95
<i>Нұртазина М.Б., Амрина З.Ж.</i> Білім берудегі «Polycultural World» жүйесін қамтамасыз етуге арналған кәсіби лингвистика	105
<i>Оразбаева Э.С.</i> Онкологиялық терминдерді талдау және аудару	112
<i>Өтелбай Г. Т.</i> «Кемпіркосақ» баламасының туыс және шет тілдердегі ұқсастығы мен ерекшелігі	119
<i>Садықова А. Т., Қабдырашева Б. Н.</i> І. Есенберлин шығармаларындағы тарихи тұлғалар бейнесі	125
<i>Сейтова Ш.Б.</i> Кейбір этноатаулардың ақпараттық уәжі (Шығыс Қазақстан аймағы материалдары негізінде)	132
<i>Сәдуақасұлы Ж., Махамбетова А.</i> Қазақ тіл білімінде лепті сөйлемдердің зерттелу жайы	138
<i>Симбаева С.О., Қайыпбаева М. М.</i> Тілді аудармасыз оқыту және тілдің фонетикалық интерпритациясы	143
<i>Шәріпова Г.А.</i> Исламдық мәдени универсиумы	147
<i>Шәріп А.Ж.</i> Хүсейін Жавид және XX ғасыр басындағы қазақ поэзиясы: рухани ізденістер мен көркемдік ерекшеліктер	151
<i>Шоқабаетова С.С.</i> Сөзжасамның фонетикамен байланысы туралы	162

Содержание

<i>Абдыханова Б.А., Нергиз Бирай</i> Взаимосвязь прецедентных текстов и интертекстуальности	8
<i>Аймолдина А.А.</i> Взаимосвязь социальных и когнитивных аспектов изучения делового дискурса	14
<i>Алефиренко Н.Ф., Нуртазина М.Б.</i> Современные тенденции в науке о языке: векторы научного поиска	20
<i>Гауриева Г.М., Кадырова Е.Б.</i> Использование мозгового штурма для формирования лексической компетентности на уроках английского языка	32
<i>Жапанова М.Е.</i> Художественные особенности памяти запаха в романе Абдижамиля Нурпеисова «Кровь и пот»	37
<i>Жумсакбаев А.Т.</i> Жанровая феноменальность трилогии Джона Толкиена «Властелин колец»	46
<i>Жуматаев Е.</i> Литературный язык и социальные сети: конкурентоспособность и современность казахского языка	50
<i>Зилинька М.Н.</i> Особенности перевода фразеологизмов в произведениях Чингиза Айтматова	58
<i>Кадыскызы А., Хасенова Р.Т., Кулахметова Ж.Т.</i> Оралманы в Казахстане и их социально-культурная адаптация	64
<i>Касымова А.А.</i> Лингво-культурологический анализ лингвистических единиц, связанных с этикой прощения казахского и турецкого языков	71
<i>Латанова Р.У., Заркешева А., Хамитова А.Г.</i> Пути внедрения Action Research в обучении английскому языку студентов высших учебных заведений в Казахстане.....	76
<i>Мейрамбекова Л.К., Сейтова Ш.Б., Есенгалиева А.М.</i> Сравнительно-сопоставительная характеристика односложных глаголов в системе вокализма языков кипчакской группы	81
<i>Матбек Н.К., Садыкова Р.К.</i> Формирование ногайского литературного языка.....	88
<i>Мурзагалиева Т.Е., Шарипова Г.А.</i> Русский универсум коранической поэтологии.....	95
<i>Нуртазина М.Б., Амрина З.Ж.</i> Polycultural World: Компетентный подход в профессиональной лингвистике для образования	105
<i>Оразбаева Э.С.</i> Анализ и перевод онкологических терминов	112
<i>Отелбай Г. Т.</i> Аналогия и особенность эквивалента «Кемпірқосак» у родственных и иностранных языков	119
<i>Садыкова А.Т., Кабдырашева Б.Н.</i> Образ исторических личностей в творчестве И.Есенберлина	125
<i>Сейтова Ш.Б.</i> Информационное содержание некоторых этнонаименований	132
<i>Садуакасулы Ж., Махамбетова А.</i> Обстоятельства исследования восклицательных предложений казахского языка	138
<i>Симбаева С., Кайытбаева М.М.</i> Обучение языка без перевода и фонетическая интерпретация языка	143
<i>Шарипова Г.А.</i> Исламский универсум культуры	147
<i>Шарип А.Ж.</i> Гусейн Джавид и казахская поэзия начала XX века: духовные искания и художественные особенности	151
<i>Шокабаева С.С.</i> О связи словообразования с фонетикой	162

Contents

<i>Abdyhanova B.A., Nergiz Biraj</i> Interrelation of precedent texts and intertextuality	8
<i>Aimoldina A.A.</i> Interconnection of Social and Cognitive Aspects in Business Discourse Studying	14
<i>Alefrenko N.F., Nurtazina M.B.</i> Modern trends in the science of language: vectors of scientific research	20
<i>Gauriyeva G.M., Kadyrova Ye.B.</i> Use of brainstorming for the formation of lexical competence in English class	32
<i>Japanova M.E.</i> Artistic features of the memory of the smell in the novel «Blood and Sweat» by Abdizhamil Nurpeisov	37
<i>Zhumsakbayev A.T.</i> Genre's phenomenon of John Tolkien's trilogy «The Lord of the Rings»	46
<i>Zhumataev E.</i> Analysis of the translation into the Kazakh language interjections in the piece	50
<i>Zilinka M.N.</i> The peculiarities of phraseological units translation in book's of Chingiz Aitmatov	58
<i>Kadyskyzy A., Khassenova R. T., Kulakhmetova Zh.T.</i> Oralman in Kazakhstan and their Socio-Cultural Adaptation	64
<i>Kasymova A.A.</i> Linguistic and Cultural Analysis of Linguistic Units Associated with Ethics of Farewell to Kazakh and Turkish Languages	71
<i>Latanova R.U., Zarkesheva A.E., Khamitova A.G.</i> The ways of planning action research in teaching english for students in higher schools of Kazakhstan	76
<i>Meirambekova L.K., Seiitova Sh. B., Esengaliyeva A.M.</i> Comparative characteristic of monosyllabic verbs in the vocalism system of the languages of the Kipchak group	81
<i>Matbek N.K., Sadykova R.K.</i> Formation of Nogai literary language	88
<i>Murzagaliyeva T.E. , Sharipova G.A.</i> Russian Universum of Quranic Poetology.....	95
<i>Nurtazina M.B., Amrina Z.Zh.</i> Polycultural World: a competent approach in professional Linguistic for education	105
<i>Orazbayeva E.S.</i> Analysis and translation of cancer terms	112
<i>Otelbay G. T.</i> The analogy and peculiarity of the «Кемпірқосақ» alternative in relatives and foreign languages	119
<i>Sadykova A.T., Kabdyrasheva B.N.</i> The image of historical personalities in the creative work of I.Esenberlin	125
<i>Seiitova Sh. B.</i> Informational motives of some ethnonyms	132
<i>Saduakasuly Zh., Makhambetova A.</i> The study of exclamatory sentences of the kazakh language	138
<i>Simbaeva S.O. Kaiypbayeva M. M.</i> Phonetic interpretation of the language without translation	143
<i>Sharipova G.A.</i> Islamic Universum of Culture	147
<i>Sharip A.Zh.</i> Hussain Jawid and Kazakh poetry of early 20th century: spiritual quest and artistic features	151
<i>Shokabayeva S.</i> Connection of word-formation with phones	162

Г.М. Гауриева, Е.Б. Кадырова

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан

Лексикалық құзыреттілікті қалыптастыруда ағылшын тілі сабағында ой-талқыларды қолдану

Андатпа. Мақалада оқушылардың лексикалық құзыреттілігін қалыптастыру үшін шетел тілін оқыту процессінде ой-талқыларды қолдану әдісін қамтиды. Мақалада лексикалық құзыреттілікті дамытатын «Кейс әдісі», «Рөлдік және дидактикалық ойындар», «Кластер», «Синквейн» сияқты әдістер сипатталады. Сонымен қатар мақаланың ой-талқылар технологиясының принциптерін, түрлерін және кезеңдерін айқындап, әртүрлі шетелдік және ресейлік ғалымдардың түсініктемесін талқылайды. Ой талқылардың технологияларының мысалдары мен рөлі лексикалық құзыреттілікті қалыптастыру және дамыту ретінде сипатталады.

Түйін сөздер: ой-талқы, айналмалы ой-талқы, ойындар және рөлдік ойындар, топтық ой-талқы, топтық ауысу, лексикалық құзыреттілік

Г.М. Гауриева, Е.Б. Кадырова

Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Использование мозгового штурма для формирования лексической компетентности на уроках английского языка

Аннотация. В статье рассматривается метод мозгового штурма как один из методов критического мышления, который помогает учащимся развивать свою лексическую компетентность на уроках английского языка. В статье описываются и другие методы, такие как «Кейс-метод», «Ролевые и дидактические игры», «Кластер», «Синквейн», которые формируют лексическую компетентность. Типы и этапы технологии мозгового штурма и рассматривает определения зарубежных и российских ученых по этому понятию. Примеры и роль технологии описаны в качестве формирования и развития лексической компетентности.

Ключевые слова: мозговой штурм, круговой мозговой штурм, игры и ролевые игры, групповой мозговой штурм, групповой обмен, лексическая компетентность.

Автор туралы мәліметтер:

Гауриева Г.М. - Еуразия ұлттық университетінің шетел тілдері теориясы мен практикасы кафедрасының доценті. Астана, Қазақстан.

Қадырова Е.Б. - Еуразия ұлттық университетінің 5B011900 «Шетел тілі: екі шет тілі» мамандығының студенті. Л.Н. Гумилев. Астана, Қазақстан.

Gauriyeva G.M. – associate professor of L.N.Gumilyov Eurasian National University, Department of Theory and Practice of Foreign Languages. Astana, Kazakstan.

Kadyrova Ye.B. – student at L.N. Gumilyov Eurasian National University, major: 5B011900 “Foreign language: two foreign languages”. Astana, Kazakstan.

МРНТИ 17.09.91

М.Е. Жапанова

Евразийский национальный университет им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

(E-mail: marzhan.enu@gmail.com)

Художественные особенности памяти запаха в романе Абдижамиля Нурпеисова «Кровь и пот»

Аннотация. Целью настоящей статьи является целостное изучение ольфакторного пространства в трилогии Абдижамиля Нурпеисова «Кровь и пот», а также определение ключевых позиций образов-запахов в поэтике художественного полотна. Именно стихия образов-запахов организует своеобразие социального и

этнического окраса бытования героев – жителей побережья Аральского моря. Бытование индивидуального, этнического, семейно-родственного, профессионального, гражданского. В результате анализа поэтики художественной прозы казахского писателя выявлены разные образы-запахи, все они исторически и этнически обусловлены и функционально значимы. Так в работе выделены образы-запахи антропоморфные, гастрономические, предметно-вещные, пространственные (море, степь, жилища, город, аул).

Ключевые слова: ольфакторный, запаховая среда, обонятельный образ, традиционные национальные запахи.

Введение. Обонятельное впечатление или тема запаха в художественном тексте в настоящее время является весьма актуальным предметом исследования гуманитарных наук, в том числе и литературоведения.

В данном аспекте широко известны исследования российских литературоведов и культурологов. Двухтомная антология «Ароматы и запахи в культуре» (составитель О. Вайнштейн, 2003) включает работы как русских, так и западных специалистов: парфюмеров, биологов, лингвистов, психологов, антропологов. Ученые стремятся расшифровать символические смыслы ароматов, понять, почему запахи неразрывно связаны с человеческим телом, с работой интуиции, памяти и воображения. С этих позиций «героями» антологии являются – Патрик Зюскинд, Шарль Бодлер, Оскар Уайльд, Зигмунд Фрейд.

Постановка задачи. Культуролог М.А. Епанешникова в диссертационном исследовании «Феномен запаха в культуре: особенности функционирования в сакральной и профанной сферах» (2011), обосновывая актуальность темы, отмечает: «Жизнь человека с первого мгновения его бытия аккомпанируется запаховой средой. Запах – одна из нитей той пуповины, что привязывает человека к природе, с одной стороны, а с другой – маркирует границу, отделяющую его от природы, подчеркивающую его социальность» [1].

Н.И. Рогачева в исследовании «Русская лирика рубежа XIX-XX веков: поэтика запаха» (2011) считает: «Ольфакторная образность изначально присутствует в поэтическом языке, и к концу XIX века складывается достаточно разветвленная система художественных приемов репрезентации обонятельных впечатлений. Но только поэты Серебряного века подвергли художественно-эстетической рефлексии как способность обоняния, так и способность перевода ольфакторных восприятий на язык поэзии. Тем самым язык запаха а) остался языком художественной изобразительности (пластики) и б) стал языком для размышлений о судьбах поэзии, о возможностях и границах поэтического слова, об истории литературы и о ее будущем» [2].

В отечественном литературоведении известно исследование В.В. Савельевой «Художественный текст и художественный мир» (1996). Ученый утверждает, что «не существует единой классификации запахов, но существует множество характеристик и оценок запахов, которые могут быть распространены и на мир образов-запахов (обонятельных образов) в словесном искусстве. Так, различают запахи натуральные (цветочные, растительные, запахи тела человека или животного и др.) и искусственные запахи (к ним относят любые ароматизированные запахи, запахи механизмов и машин, специфические и лекарственные, фармацевтические запахи и производственные запахи и др.) [3, 78 с.].

Методология и методы исследования. Как видно в аспекте выше обозначенной проблемы исследователи апеллируют к тому, что определимо термином – ольфакторный. Значение латинского термина в «Словаре иностранных слов» (2006) под редакцией Н.Г. Комлева поясняется как «обонятельный, относящийся к области восприятия запахов» [4]. В предлагаемой статье предпринята попытка осмыслить гамму запахов, воссозданную Абдижамилем Нурпеисовым в трилогии «Кровь и пот», и выявить их ключевую роль в поэтике художественного полотна. В основе сюжета историко-революционного романа лежат события первой мировой войны и гражданской войны 1918-1920 годов, сказавшиеся на судьбах рыбаков Аральского моря. Заглавия трилогии «Сумерки» (1961), «Мытарства» (1964), «Крушение» (1970) отражают динамичное развитие событий, физическую и мораль-

ную борьбу народа, влекущую за собой кровь и пот. Душевная и физическая борьба-боль явились смысловой и текстовой доминантой романа.

Запахом полынных степей и моря, зимнего ветра, летнего зноя, дымом аулов веет со страниц произведения, где значительная роль отводится пространству – описанию моря, недалеко от которого жили рыбаки. Запах моря, «большой» запах – основной образ, возникающий в чувствах рыбаков, находящихся вдали от своего родного аула и каждый из них воспринимал его по-своему. Главному герою А. Нурпеисова, Еламану (собираТЕЛЬНЫЙ образ народа), «когда он уходил в море, ему дышалось свободнее...» [5, 30 с.], в работе на море забывалась убогость жизни на суше.

Размышляя о своем одиночестве, он вспоминал о «серых и бурых пятнах» в степи: «Это были стада, они паслись вдалеке, и только один-два всадника маячили над ними и над степью. Это были верблюды и овцы, и вечером они возвращались к юрте, и в юрте зажигался огонь в очаге, и овцы перхали, а верблюды сопели в темноте и ложились спать, и от них хорошо пахло шерстью и молоком...» [5, 29 с.].

Богатство степного кочевья с его естественными зооморфными запахами было для него особенно приятно. Этот культурный феномен, о котором пишет М.А. Епанешникова: «Запах как культурный феномен представляет собой идеальную форму, наполнение которой зависит от культурной принадлежности человека...» [1, 24 с.]. В размышлениях Еламана сохранена память о тех природных началах, которые окружали его и выражением которых являются чувства обоняния – первообразы родных запахов. Этнокультурная одорика, самая стойкая и хранимая в глубинах памяти, способствует восстановлению картин прошлого.

В художественной структуре трилогии растительные запахи представлены многокрасочной палитрой запахов полыни и ароматом разнотравья.

Для степняков и Еламана запах полыни, как память степи и родины, естественен и дорог. Известно, что представители тюркских народов перед дальней дорогой вешали себе на шею кожаный мешочек с щепоткой полыни на счастье. Полынь была воспета А. Майковым в стихотворении «Емшан» (1874), в одноименной повести «Емшан» (1966) М. Симашко предстает как символ родины и памяти о предках. В славянской культуре это растение традиционно символизирует горечь, разочарование.

Результаты и их обсуждение. У А. Нурпеисова полынь персонифицирована, она как вечный спутник аральских рыбаков имеет разную окраску и эпитетную характеристику, которые различаются в зависимости не только состояния героя, но и времени года. Этот образ представлен как пространственный, соотносящийся с мотивом Степи.

Олицетворение	- ...и запахло степью и ее полынным духом [5, 134 стр.];
Полынь как пространственный образ; эпитетные характеристики в зависимости от состояния героя	- Еламан шел по колено в разнотравье, и трава была так густа, что в ней вязли ноги. Чем дальше он уходил от аула, тем сильнее был горький запах полыни, настоянный на ночных росах. Тихонько бредя, останавливаясь, жадно нюхая, Еламан словно пьянел. Изредка он нагибался, срывал пучок травы, мял в ладонях и прикивал лицом к пахучим стеблям. Почему-то у него появилось такое ощущение, будто он впервые был в этой пахучей ночной степи. Будто он никогда раньше не видел ее и не ощущал ее запахов, будто не снилась она ему в тюремные ночи [5, 188 стр.];

Превосходной степени запах	<ul style="list-style-type: none"> - ...Но среди всех запахов не было приятней запаха полыни, и Коротышка даже зажмурился, дыша всей грудью [6, 101 стр.]; - ...И еще уловил Еламан запах, который всегда трогал его сердце и вызывал слезы на глазах, – терпкий запах свежей полыни, не увядавшей еще... [6, 401 стр.].
Эпитетные характеристики полыни как дикой травы	<ul style="list-style-type: none"> - ...Дьяков чувствовал горький аромат полыни [5, 422 стр.]; - Да и в степи, на вольном воздухе, побывав впервые и все еще чувствовал горьковатый аромат полыни. Какие там травы, какой животворный запах они источают [6, 46 стр.]; - Когда в степи по знойному солнцу увядали травы, в овраге Ак-Чили чуть не до конца лета сохранялась весенняя влага и между кустами лисохвоста попеременно с пыреем благоухали серая полынь, лютики и мятник. О, какой аромат источали с утра до вечера, как щекотали ноздри буйные запахи полыни с мятником! [6, 297 стр.].

Этот запахообраз способствует воссозданию национальной картины мира казахов и их ментальности. Словно дополняя ее, автор изображает целую гамму запахов степного разнотравья:

- Какие там травы, какой животворный запах они источают! [5, 46 с.];
- крупную скотину, видно, еще не пасли в овраге – задохнуться можно было от запахов сочного разнотравья [5, 200 с.];
- в доме сразу запахло крепким настоем дикой, горькой степной травы [5, 202 с.];
- крепкий чистый запах разнотравья [6, 468 с.];
- густой пряный аромат трав. И эта легкая утренняя свежесть [6, 635 с.];
- врывался в юрту густой, пряный аромат степных трав [6, 635 с.].

Сюжет романа разворачивается в локусе Аральского моря и в прибрежных степях. В «Энциклопедии символов» под редакцией Е.Я. Шейниной отмечается: «Согласно историке культуры А.Дж. Тойнби, такие открытые пространства, как море и степь, бросают сообществу живущих там людей сильный вызов, требующий максимальных усилий для выживания» [7, 71 с.]. Действительно, если в историческое время А. Нурпеисова Степь сотрясалась от катаклизмов революционных событий, то море всякий раз показывало свой суровый и капризный нрав. Эти топоры представлены в произведении как пространство запаха, и их описанию отводится особое место.

Жизнь аральцев наполнял морской запах, ведь основной промысел, на котором основывались их жизнь и существование – рыбный. В художественном полотне писателя значимую роль играют запахообразы рыбы, водорослей, воды и прохладного воздуха:

Запах моря и рыбы	<ul style="list-style-type: none"> - ... в нос рыбакам ударил сильный запах рыбы, из темной глубины тянуло холодом [5, 48 стр.]; - ... в доме резко запахло свежей рыбой [5, 86 стр.]; - Легко так ответил, бездумно – нюхал, как пахнет рыбой [5, 272 стр.]; - ... И все кругом ему было мило – запах моря и рыбы, вид землянок, и неба и чернеющего вдали Бел-Арана [6, 342 стр.];
	<ul style="list-style-type: none"> - Она была с промысла, домой не заходила, и от нее сильно пахло рыбой [5, 430 стр.]; - Ей было хорошо сидеть в этой землянке, пропахшей рыбой, и слушать, как беседуют рыбаки [5, 431 стр.].
Запах рыбы, ввевшейся в одежду	<ul style="list-style-type: none"> - Даже на ветру, на морозе их одежда пахла рыбой, руки пахли рыбой и сапоги тоже, и говорили они, конечно, о рыбе [5, 48 стр.]; - Острый запах рыбы и задубевший от пота одежды рыбаков бил в нос [5, 177 стр.]; - Прямо с улицы, не снимая толстой одежды, прошли они в глубину комнаты, ... начали стаскивать с себя заскорузлые, вонявшие рыбой шубы [5, 366 стр.];

Запах морской соли и водорослей	- Кочевники испуганно остановились и долго дышали острыми запахами соли, свежести и водорослей [5, 248 стр.].
--	---

Эти запахи, веявшие в воздухе и пространстве, ввелись в одежду рыбаков.

Гастрономические запахи романа в большой степени традиционные национальные: запах конского и верблюжьего мяса поселился в доме богатого Танирбергера, а из юрт бедняков шел запах рыбы и баранины. Герои А. Нурпеисова, слышавшие эти запахи, испытывали лишь чувство наслаждения, поскольку вкусить эти яства приходилось редко. А. Нурпеисов будто подчеркивал, что в ольфакторном образе важен не источник запаха, а его действие на героя, не его чувства и реакции.

Традиционные национальные запахи пищи, которые составляют мясо свежее и несвежее; урюк; рыба, хлебные лепешки.	<ul style="list-style-type: none"> - а из кухни уже слышен был запах копченого конского мяса [5, 29 с.]; - Котел кипел, в доме крепко пахло бараниной, и этот редкий запах веселил сердце [5, 41 с.]; - Шмыгая носом, он перенимался с ноги на ногу, уже понимая, что рыбаки верблюжонка не видали, но запах баранины не давал ему уйти, и он не смело, как-то жалко улыбаясь, поглядывал на всех маленькими голубыми глазками [5, 44 с.]; - Запах кипящего в котле мяса пробуждал его, он поднимал глаза и поводил глазами [5, 87 с.]; - На базаре было шумно, жарко, ... хрипло ревели верблюдицы, пахло то сушеным урюком, то рыбой, но несвежим мясом... [5, 391 с.]; - Запах свежих лепешек наполнил комнату [5, 396 с.]; - жадно втягивая в себя запах нежной баранины [5, 572 с.]; - Женщины уже сняли первую пену с сорпы, и Дос жадно дышал запахом пахучей молодой верблюжатины и глотал слюну [5, 260 с.]; - Запах варившейся рыбы опьянил его, он прямо-таки не находил себе мест, поживаясь, глотая слюны [5, 272 с.]; - Легко так ответил, бездумно – нюхал, как пахнет рыбой [5, 272 с.].
---	---

Отдельную группу составляет запах кизяка и дымки, как социально и этнически обусловленный бытованием в степном просторе. Этот одорический образ вызывал лишь теплые воспоминания, ассоциируясь с юртой, домом.

- С наслаждением нюхали они запах горящего кизяка [5, 86 с.];
- Она скучал по дому, по степям, по запахам горящего кизяка и вареной баранины [5, 87 с.];
- Ребятишки, толкаясь, высовывались из люлек, нюхали издали кислый запах кизяка, перемешанный с дымком [5, 245 с.];
- Почуввав запах дыма, коровы задрали хвосты и бросились напролом, почему-то навстречу огню [5, 457 с.];
- жилье в степи, пусть даже и бедное, но пахнущее дымом, кизяком, молоком [6, 196 с.].

Весна с ее запахами была для степняка особым временем года, когда после долгой зимы в кыстау люди радовались не только пробуждению природы, но и «успешной перезимовке». Невольно вспоминаешь Абая: «На весеннем кочевье аулы сошлись / В общей радости родственники обнялись» [8, 23 с.]. Писатель словно поэтизирует это время года, ее естественные «функциональные особенности»:

- Ничем не сдерживаемый ветер собирал с огромных пространств все запах весны и нес над степью, веселя сердца коней, верблюдов и людей [5, 341 с.];
- На воздухе было свежо и резко пахло весной [6, 122 с.].

Весна, описываемая ниже, принесла запах-весть из родных мест Еламану, став особенной, как время года и период в его жизни. Он возвращался с войны с турками, думы переполняли его грудь. Вспоминал военные операции, огромные потери воинов... Горечь раздумьям придавало возвращение в родные края без Рая, «единственного близкого человека на всей земле», который «остался коченеть в чужой, турецкой земле...».

- Мерный шаг, отдающийся во всем теле, весенний прыскающий из-под ноги снег на дороге, который нужно разглядывать, ветер, приносящий запахи родины, которую так давно не видел, и простор в душе, заполняющийся воспоминаниями... [5, 337 с.].

Следующие запахи, антропоморфные, играют значительную роль в создании портретов героев и их характеристик:

Запах женщины	- Он понюхал руки, погладил усы – и усы и руки пахли Акбалой [5, 134 с.]; - «Неужели так и не ложились? – подумал он. Но смятая подушка источала волнуемый запах только вставшей молодой женщины [6, 77 с.]; - Он зарылся в ее пышные волосы лицом, ...вдыхая возбуждающий, столь приятный мужчине особенный запах постели и разгоряченного женского тела [6, 100 с.].
Запах мужчины	- Акбала... так прикинула лицом к его голой груди, наслаждаясь мужским запахом, что только под утро успокоилась [5, 134 с.];
Запах ребенка	- Сиротинушка ты моя... – бормотал он, смаргивая слезы и жадно вдыхая сонный, беспомощный запах ребенка [5, 319 с.]; - Акбала прилегла рядом, прижала к груди щуплое тельце сына, жадно вдохнула запах прокаленного солнцем, чубчика [6, 192 с.].
Запах чужого и спящего человека	- И еще вертелась тут же рыжая, как лиса, гончая сука, долго нюхала она Еламана, забегала под ветер, потом, уловив что-то одинаковое в запахе чужого человека с запахом дома, в котором скрылся ее хозяин, смело подбежала к Еламану, и лизнула его руку [5, 33 с.]; - Грузное, дородное тело его в такт движению подрагивало на полке, и он сладко посапывал во сне, наполняя купе запахом спящего человека [6, 487 с.].

Заглавие «Кровь и пот» задает не только сюжетную основу, но и перспективу произведения. В нем описываются военные действия, столкновения между туркменами и казаками, баями и бедняками, которые не проходят без кровопролития, сопровождаемого болью, ранами, смертью: «Дремлет равнодушная рыжая степь, ничего не говорит она одинокому всаднику. А заставить бы ее говорить. Бог ты мой, есть ли в этих краях хоть пядь земли, не окропленная женскими слезами и кровью джигитов?» [5, 402 с.]. Или: «Кровь, текущая по земле! Сколько людей положило свои головы... А сколько смертей было по всей земле – и тут в родных краях... [5, 343 с.].

И как закономерность в романе запахи пота и жизни, крови и смерти являются запахами-доминантами:

Запах пота	- Быстро отодвинула от себя руки ребенка, она нашарила во тьме сильную горячую руку, жадно вдохнула запах мужского пота... [5, 308 с.].
Запах жизни	- ...хоть и за окном был мороз и ветер – в доме пахло жизнью [5, 78 с.]; - Когда он возвращался из своих долгих отлучек, дом наполнялся радостью, всем становилось весело, очаг горел, пламя трепетало, и пусть, пусть за стеной были мороз и ветер – в доме пахло жизнью, детские голоса звенели, как домбра, жена была полна счастья, а злой, сильный, грубый Кален становился слабым и нежным [5, 111 с.].
Запах крови	- В землянке остро, резко запахло кровью и жареным и вареным мясом [5, 257] верблюжонка; - Похоже было на ночь после битвы, после набега, и старому Мунке уже мерещилось бряцание оружия, запах крови и конского пота... [5, 415 с.].
Запах смерти	- Он остановился и вперед пропустил вперед Есбола-кария и других, а сам вошел неохотно, неслышно, жадно и испуганно дыша воздухом землянки, в котором ему уже слышался запах смерти [5, 57 с.].

Аральские рыбаки работали под началом русских купцов, которые создавали для них тяжелые условия, часто сопряженные с опасностью, смертью, что не вызывало дружеских отношений. Они часто демонстрировали превосходство над местным населением,

считая его некультурным, отсталым, далекими от цивилизации народом. Тем не менее, с приходом «кафыров» произошло много изменений в жизненном укладе казахов, и национально-традиционные запахи стали перемежаться с чужими, нетрадиционными.

Известно, что хозяйственной деятельности, отражающей быт народа, присуща особая гамма. В трилогии она связана с четырьмя основными видами домашних животных – овец, лошадей, верблюдов и крупного рогатого скота.

- Весь день чистили они скотный двор, меняли подстилку, и сейчас от них уютно, домашнее пахло прелым навозом и овечьей кошарой [5, 85 с.];

- Вокруг забегали, засуетились, кто-то приподнял Еламану голову, кто-то поднес ко рту ему солдатскую фляжку с водой. Потом в нос ударил ему ударил запах паленой кошмы [6, 160 с.].

Нетрадиционные запахи были связаны, прежде всего, с гастрономическими предпочтениями русского народа и приходом в степь научно-технического прогресса.

- Как только Еламан отворил дверь, в нос ему ударил противный для степняков запах квашеной капусты [5, 63 с.];

- Был легкий морозец, носильщики торопились к вагонам, снег на перроне скрипел, пахло перегорелым углем, далеко впереди чухал паровоз.... [5, 110 с.];

- Ты чего это к волостному полез, жить на воле надоело, тюрьмы не нюхал, стерва? [5, 124 с.];

- И хотя над насыпью стоял еще стоял кислый запах пороха, степь после боя казалась еще шире, а тишина особенно мирной [6, 45 с.];

- ...От вагонов пахло пылью, уборной, раскаленными буксами [5, 399 с.];

- В пакгаузе пахло запустением, мусором. [5, 399 с.];

- Почувствовала запах мужчины, его крепкое большое тело, запах его одежды, от которой прежде несло рыбой и здоровым, потом, а теперь пахло металлом и мазутом [5, 395 с.].

Герои Нурпеисова довольствуются не только традиционным для азиатских народов насыбаем с его острым и неприятным запахом, но и подружились с терпкими табаком и махоркой. Эти низкие запахи, словно, дополняют характеристику некоторых образов.

Запах насыбая	- ... Ей все-таки было стыдно за кавардак в доме, а тут еще этот невежа развел вонь на весь дом своим насыбаем и даже глядя-ка! – не шелохнется [5, 69 с.]; - Суйеу наложил на большой палец терпкого бурого насыбая и, поднося палец попеременно к ноздрям, стал остервенело нюхать [5, 321 с.]; - На короткий миг Еламан почувствовал горячее дыхание старика, смешанное с острым запахом насыбая [6, 206 с.].
Запах табака	- ...от него крепко пахло табаком [5, 71 с.]; - ...Суйеу, прямой как кол, сидел на прежнем месте и свирепо нюхал табак [4, 214 с.].
Запах махорки	- ...стоял махорочный дым [6, 405 с.]

В романе встречаются предметно-вещные образы-запахи: обувь, одежда (чапаны, шубы, шинель), вещи (ковры, кошмы). Недовольная обстоятельствами жизни, приведшей ее на Арал, жена Ивана Курносого, заметно похудевшая Шура, с тоской в глазах вспоминала «заштатную церквушку в Уральске», где отец ее был звонарем. Будучи ребенком, она любила ходить в праздники туда, ведь люди приходили нарядными: «Отец вызванивал наверху, а внизу – народ, ото всех пахнет новой одежей, сапогами... [5, 121 с.].

Вещи в новой землянке Тулеу будто кинолента воскресили в памяти голодные годы, юность, уют царивший в семье: «... Она не могла расстаться со старыми вещами – памятью, отголоском прошлых времен. Вещи для нее были как бы немymi свидетелями былого счастья. Целый рой воспоминаний связан был с каждой вещью. Эти потёртые ковры будто удерживали еще запах всех избранных, которые когда-то возлежали на них [5, 258 с.]».

После мытарств в Кунграте, Хиве и Ургенче Еламан очутился в Челкаре и прибил-ся в отряд к Мюльгаузену: «...В глухом, без окон, складе он долго рылся в темноте в куче старой, пахнувшей одежды, выбирая себе шинель по росту... Рукава были коротки, далеко

торчали кисти рук. И запах был от нее чужой, нехороший [6, 16 с.]. Он думал о том, сколько сердец билось под ней, живы ли они? Дырка в боку напомнила его дырявую юрту, «где во все щели свищет холодный ветер». Примечательно, что эти предметы как запах памяти возвращали обладателей к воспоминаниям прошлого.

Образы-запахи пространства:

Пространство аула	- Любил он приехать в аул, любил разогнать брехавших собак, полюбоваться на жилище в степи, пусть даже и бедное, <i>нопахнувшее дымом, кизяком, молоком</i> [5, 249 с.].
Пространство юрты	- Судар Ахмет повеселел, то и дело поглядывал через <i>открытый полог</i> на улицу, туда, где булькало и пенилось в котле над очагом, ..., жадно втягивая в себя <i>запах нежной баранины</i> [6, 223 с.].
Пространство дома	- ...уловив что-то одинаковое в запахе чужого человека с <i>запахом дома</i> ... [5, 12 с.]; - ... <i>дыша воздухом землянки</i> [5, 32 с.]; - ... <i>В доме все еще пахло мясом и жирной сорной с разведенным куртом</i> . Абейсын, хоть и наелся, подставлял нос под этот <i>священный запах</i> и блаженствовал [5, 88 с.]; - Откусывая, сося мягкие липкие конфеты, он пил чашку за чашкой, говорил и <i>нюхал, чем пахнет со двора</i> . А со двора <i>пахло хорошо</i> . На дворе в котле варилась рыба [5, 162 с.].
Пространство двора	- Он сажал к себе на колени совсем черных от солнца, <i>пропавших рыбой ребятишек</i> и хихикал, глядя, как из котла во дворе идет вкусный пар [5, 162 с.].
Пространство гостиного двора	- Гостей давно уже и след простыл, и <i>запах выветрили</i> , бабы из <i>гостиного двора</i> ... [5, 364 с.].
Пространство кухни	- Он только подходил к Кудайменде, а из кухни уже был слышен был запах <i>копченого конского мяса</i> [5, 52 с.].
Пространство харчевни	- Он похолодел при виде вооруженных солдат на улицах и хотел было уже уходить из города, но <i>запах пищи из харчевни</i> свел его с ума. Он забыл про все... [6, 157 с.].
Пространство лазарета	- «...Но вдруг, знакомый и неприятный степняку, <i>тошнотворный запах</i> остановил его. Он поморщился и оглянулся. Прямо перед ним стоял небольшой дом. ... Стоны, крики, вонь и запах лекарств стояли тогда в лазаретах. ... После стычки с ворами на большой караванной дороге, чтобы остановить кровь, Еламан приложил к ране лоскут подпаленной кошмы. Теперь рана воспалилась, болела, и от нее шел <i>гнилой запах</i> » [6, 12 с.].

Рассмотрев образы-запахи в романе, которые занимают значительное место в развитии сюжета, мы пришли к следующему выводу:

- важную роль играет национальный колорит образного строя запахов;
- образы-запахи сопровождают человеческую жизнь и его род деятельности;
- образы-запахи запечатлевают красоту природы, межличностные отношения, сопровождают события в жизни героев, передают их мироощущение;
- запах является своего рода признаком эпохи, так как именно в них часто скрываются культурно-исторические и бытовые нюансы;
- запахи в романе функциональны, их можно поделить на следующие виды: по пространству (большое и малое), по принадлежности (общие и индивидуальные), по традиции (традиционные и не традиционные), по национальным аспектам (национальное и чужое).

Заключение. А. Нурпеисов в трилогии «Кровь и пот» воссоздал широкую палитру антропоморфных, гастрономических, зооморфных, растительных, морских, бытовых, национально-традиционных и нетрадиционных, предметно-вещных образов-запахов, а также жизни и смерти, крови и пота. Последние словообразы, вынесенные в поэтику заглавия, способствуют глубокому проникновению в историю культуры жителей приаралья периода Первой мировой и гражданской войн.

Список литературы

- 1 Феномен запаха в культуре: особенности функционирования в сакральной и профанной сферах. Автореферат. - Екатеринбург, 2011. Интернет-ресурс: <http://cheloveknauka.com/fenomen-zapaha-v-kulture>
- 2 Русская лирика рубежа XIX–XX веков: поэтика запаха. Автореферат. - Екатеринбург, 2011. Интернет-ресурс: <http://konf.x-pdf.ru/18filologiya>.
- 3 Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир. - Алматы: Дайк-Пресс, 1996. - с. 192.
- 4 Комлев Н.Г. Словарь иностранных слов. - Москва: Эксмо-Пресс, 2000. - 1308 с. <http://rus-yaz.niv.ru/doc/foreign-words-komlev/index-206.htm#206>
- 5 Нурпейсов А. Кровь и пот. Т. 1. -Алма-Ата: Жазушы, 1980. - с. 480.
- 6 Нурпейсов А. Кровь и пот. Т. 2. -Алма-Ата: Жазушы, 1980. - с. 478.
- 7 «Энциклопедии символов». Под ред. Е.Я. Шейниной. - Москва: Торсинг-АСТ, 2005.– с. 592
- 8 Абай. Стихи, поэмы, проза /Сост. Г. Бельгер. – Алматы: Мектеп, 2002. - с. 192.

М.Е. Жапанова

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан

Әбдіжамил Нұрпейісовтың «Қан мен тер» романындағы иіс-жады ұстанымдарының көркемдік ерекшелігі

Андатпа. Бұл мақаланың мақсаты – Ә.Нұрпейісовтің «Қан мен тер» трилогиясындағы ольфакторлық кеңістікті тұтастықта зерттеу және көркем туынды поэтикасындағы иіс-бейнелердің негізгі ұстанымдарын анықтау. Арал теңізі жағалауының тұрғындары – кейіпкерлердің тұрмыс-тіршілігінің әлеуметтік және этникалық ерекшелігі дәл осы иіс-бейнелер тобы арқылы көрініс табады. Атап айтқанда, жеке, этникалық, отбасылық-туыстық, кәсіби, азаматтық тұрмыс-тіршілік. Қазақ жазушысының көркем прозасы поэтикасын талдау нәтижесінде әртүрлі иіс-бейнелер анықталды, олардың барлығы тарихи және этникалық негізді, қолданысы жағынан маңызды. Мақалада антропоморфты, гастрономиялық, зат-нәрсе және кеңістік сипатындағы (теңіз, дала, баспана, қала, ауыл) иіс-бейнелер ерекше атап өтіледі.

Түйін сөздер: ольфакторлық, хош иістендіргіш орта, хош иісті заттар бейнесі, дәстүрлі ұлттық хош иістер.

М.Е. Japanova

L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan

Artistic features of the memory of the smell in the novel «Blood and Sweat» by Abdizhamil Nurpeisov

Abstract. The purpose of this article is a comprehensive study of the olfactory space of trilogy in AbdizhamilNurpeisov’s trilogy “Blood and Sweat”, as well as the definition of the key role of odor images in the poetics of the art. It is the element of the images-smells that organizes the identity of the social and ethnic color of the existence of heroes - the inhabitants of the coast of the Aral Sea. The existence of individual, ethnic, family-related, professional, civil. As a result of the analysis of the poetics of the Kazakh writer’s artistic prose, various images-smells are revealed, all of them are historically and ethnically conditioned and functionally significant. So in the work the images-smells anthropomorphic, gastronomic, subject-real, spatial (the sea, steppe, dwellings, a city, aul) are pointed out.

Key words: olfactory, smell environment, olfactory image, traditional national smells.

Reherences

- 1 Fenomen zapaha v kul'ture: osobennostifunkcionirovaniya v sakral'nojiprofannojsferah. [The phenomenon of smell in culture: features of functioning in the sacred and profane spheres.]. Avtoreferat. Ekaterinburg, 2011. [in Russian].
Internet-resurs: <http://cheloveknauka.com/fenomen-zapaha-v-kulture>.

- 2 Russkayalirikarubezha XIX–XX vekov: poetikazapaha. [Russian lyricism of the turn of the XIX–XX centuries: poetics of smell.]. Avtoreferat. Ekaterinburg, 2011. [in Russian]. Internet-resurs: <http://konf.x-pdf.ru/18filologiya>.
- 3 Saveleva V.V. Hudozhestvennyjtekstihudozhestvennyjmir. [Artistic and artistic world.] («Dajk-Press», Almaty, 1996. s. 192) [in Russian].
- 4 Komlev N.G. Slovar' inostrannyhslov. [Dictionary of foreign words.] (Eksmo-Press, Moscow, 2000. 1308 s.) <http://rus-yaz.niv.ru/doc/foreign-words-komlev/index-206.htm#206>
- 5 Nurpeisov A. Krov' i pot. [Blood and sweat.] (Zhazushy, Alma-Ata, 1980. s. 480).
- 6 Nurpeisov A. Krov' i pot. [Blood and sweat.] (Zhazushy, Alma-Ata, 1980, s. 478).
- 7 «Enciklopediisimvolov». Pod red. E.Ya. Shejnoj. [«Encyclopedia of symbols.» Ed. E.Ya. Sheinina.]. («Torsing-AST», Moscow, 2005. s. 592). [in Russian].
- 8 Abaj. Stih, poemy, proza / Sost. G. Bel'ger. [Abay. Poems, poems, prose / Comp. G. Belger.] (Mekterp, Almaty, 2002, s. 192). [in Russian].

Автор туралы мәлімет:

Жапанова Маржан - филология ғылымдарының кандидаты, Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің филология факультетінің профессор міндетін атқарушы, Астана, Қазақстан.

Japanova Marjan - Can. of philology, as.prof. of the L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan.

ГРНТИ 17.82.90

А.Т. Жумсакбаев

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан
(E-mail: aman.zhumsakbaev.91@mail.ru)

Жанровая феноменальность трилогии Джона Толкиена «Властелин колец»

Аннотация. В данной статье рассматривается жанровая природа произведения Джона Рональда Толкиена «Властелин Колец». В это фэнтезийное произведение включают огромный диапазон жанров, как фольклорных, так и литературных (народные и литературные сказки, героические эпосы, мифы, легенды). Т.е., подразумеваются все жанры осознанного и неосознанного художественного вымысла. Исследование показывает, что жанровая природа данного произведения феноменальна. Скорее всего – это новое, как переосмысление и смешивание старого, уже прочно занявшего свое место в литературе.

В современной критике уже сложилась традиция причислять «Властелина колец» к жанру фэнтези, притом, что границы жанра до сих пор в литературоведении не определены. Авторы работ по творчеству Толкиена называют книгу «типичным фэнтези», «образцом жанра», при этом достаточно произвольно выделяя признаки, характерные для фэнтези.

В 60-х годах началось систематическое изучение «Властелина колец» в литературоведении. Уже в этом сборнике была затронута одна из важнейших проблем, связанных с книгой Толкиена: проблема жанра.

Ключевые слова: фэнтези, жанр, «Властелин колец», Толкиен

Введение. Известная трилогия Джона Рональда Роуэла Толкиена «Властелин колец» порождает до сих пор сложные вопросы и неоднозначные ответы.

Если говорить об истории создания, то первоначально замысел книги «Властелин колец» возник как продолжение повести «Хоббит», законченной в 1937 году. Читатели требовали продолжения, и в 1939 году Д. Толкиен приступил к написанию романа. «Властелин Колец» был закончен в 1949, а опубликован в 1954-1955 гг.

**«Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысы.
Филология сериясы» журналында мақала жариялау ережесі**

1. **Журналдың мақсаты.** Әдебиеттану және тілтану саласындағы ғылыми зерттеу нәтижелерін, филология ғылымының өзекті мәселелерін, тіл және әдебиет саласындағы оқыту әдістемесін, ғылыми конференцияның мағыналы материалдарын, библиографиялық шолу мен сыни тақырыптағы ғылыми құндылығы бар, мұқият тексеруден өткен материалдарды жариялау.

2. **Журналда мақала жариялаушы автор** мақаланың қол қойылған 1 дана қағаз нұсқасын Ғылыми басылымдар бөліміне (редакцияға, мекенжайы: 010008, Қазақстан Республикасы, Астана қаласы, Қ. Сәтпаев көшесі, 2, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Бас ғимарат, 408 кабинет) және **vest_phil@enu.kz** электрондық пошталарына **Word** форматындағы нұсқаларын жіберу қажет. Мақала мәтінінің қағаз нұсқасы мен электронды нұсқалары бірдей болулары қажет.

Мақалалар қазақ, орыс, ағылшын тілдерінде қабылданады.

3. Автордың қолжазбаны редакцияға жіберуі мақаланың Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің хабаршысында басуға келісімін, шетел тіліне аударылып қайта басылуына келісімін білдіреді. Автор мақаланы редакцияға жіберу арқылы автор туралы мәліметтің дұрыстығына, мақала көшірілмегендігіне (плагиаттың жоқтығына) және басқа да заңсыз көшірмелердің жоқтығына кепілдеме береді.

4. **Мақаланың көлемі** 8 беттен кем болмауы және 16 беттен аспауға тиіс.

5. **Мақаланың құрылымы:** (қағаз беті - **A4**, кітап сұлбасында, беттеу жолы бар жағынан – 20 мм. Шрифт: **Times New Roman** - нұсқасында, әріптің көлемі (кегель) - **14**);

6. **ГТАМР** <http://grnti.ru/> - бірінші жолдың сол жақтауында;

Автор(лар)дың аты-жөні – жолдың ортасында, қою кіші әріппен жазылады;

Мекеменің толық атауы, қаласы, мемлекеті (егер авторлар әртүрлі мекемеде жұмыс істейтін болса, онда әр автордың жұмыс орны қасында курсивпен жазылуы керек) – жолдың ортасында;

Автор(лар)дың **E-mail-ы** – жақша ішінде, курсивпен, жолдың ортасында;

Мақала атауы – жолдың ортасында, жартылай қою кіші әріппен жазылады;

Аңдатпа - 100-200 сөз; формуласыз, мақаланың атауын мейлінше қайталамауы қажет; әдебиеттерге сілтемелер болмауы қажет; мақаланың құрылысын (**кіріспесі, мақаланың мақсаты мен міндеттері, қарастырылып отырған сұрақтың зерттеу әдістері, нәтижелері мен талқылаулары, қорытындысы**) сақтай отырып, мақаланың қысқаша мазмұны берілуі қажет.

Түйін сөздер (6-8 сөз немесе сөз тіркесі) - Түйін сөздер мақала мазмұнын ашатын, мейлінше мақала атауы мен аннотациядағы сөздерді қайталамай, мақала мазмұнындағы көп кездесетін сөздерді қолдану қажет. Сонымен қатар, ақпараттық-ізвестіру жүйелерінде мақаланы жеңіл табуға мүмкіндік беретін ғылым салаларының терминдерін қолдану қажет.

Негізгі мәтін мақаланың мақсаты, міндеттері, қарастырылып отырған сұрақтың тарихы, зерттеу әдістері, нәтижелер/талқылау, қорытынды бөлімдерін қамтуы қажет – жола-ралық интервал - 1, азат жол «қызыл жолдан» - 1,25см, беттеу жолағы – еніне сай жасалады. Таблица, суреттер – аталғаннан кейін орналастырылады. Әр таблица, сурет қасында оның аталуы болу қажет. Сурет айқын әрі сканерден өтпеген болуы керек.

Мақаладағы формулалар тек мәтінде оларға сілтеме берілсе ғана нөмірленеді.

Жалпы қолданыста бар аббревиатуралар мен қысқартулардан басқалары міндетті түрде алғаш қолданғанда түсініктеме берілуі қажет.

Қаржылай көмек туралы ақпарат бірінші бетте көрсетіледі.

Әдебиеттер тізімі

Мәтінде әдебиеттерге сілтеме тікжақшаға алынады. Мәтіндегі әдебиеттер тізіміне сілтемелердің нөмірленуі мәтінде қолданылуына қатысты жүргізіледі: мәтінде кездескен әдебиетке алғашқы сілтеме [1, 253 б.] арқылы, екінші сілтеме [2, 182 б.] арқылы т.с.с. жүргізіледі.

Әдебиеттер тізімінде кітаптың жалпы бет көлемі көрсетіледі.

Жарияланбаған еңбектерге сілтемелер жасалмайды. Сонымен қатар, рецензиядан өтпеген басылымдарға да сілтемелер жасалмайды (әдебиеттер тізімін, әдебиеттер тізімінің ағылшынша әзірлеу үлгісін төмендегі мақаланы рәсімдеу үлгісінен қараңыз).

Мақала соңындағы әдебиеттер тізімінен кейін библиографиялық мәліметтер орыс және ағылшын тілінде (егер мақала қазақ тілінде жазылса), қазақ және ағылшын тілінде (егер мақала орыс тілінде жазылса), орыс және қазақ тілінде (егер мақала ағылшын тілінде жазылған болса) беріледі.

Авторлар туралы мәлімет: автордың аты-жөні, ғылыми атағы, қызметі, жұмыс орны, жұмыс орнының мекен-жайы, телефон, e-mail – қазақ, орыс және ағылшын тілдерінде толтырылады.

7. Қолжазба мұқият тексерілген болуы қажет. Техникалық талаптарға сай келмеген қолжазбалар қайта өңдеуге қайтарылады. Қолжазбаның кейін қайтарылуы, оның журналда басылуына жіберілуін білдірмейді. Редакцияға түскен мақала жабық (анонимді) тексеруге жіберіледі. Барлық рецензиялар авторларға жіберіледі. Автор (рецензент мақаланы түзетуге ұсыныс берген жағдайда) үш күн аралығында қайта қарап, қолжазбаның түзетілген нұсқасын редакцияға қайта жіберуі керек. Рецензент **жарамсыз** деп таныған мақала қайтара қарастырылмайды. Мақаланың түзетілген нұсқасы мен автордың рецензентке жауабы редакцияға жіберіледі.

8. Төлемақы. Басылымға рұқсат етілген мақала авторларына төлем жасау туралы ескертіледі. Төлем көлемі 2018 жылға ЕҰУ қызметкерлері үшін 4500 тенге және басқа ұйым қызметкерлеріне 5500 тенге болып белгіленді.

Рекзивизиттер:

Цеснабанк: КБЕ16
БИН 010140003594
РНН 031400075610
ИИК KZ 91998
ВТВ 0000003104
TSES KZ KA

Положение о рукописях, представляемых в журнал «Вестник Евразийского национального университета имени Л.Н.Гумилева. Серия Филология»

1. **Цель журнала.** Публикация тщательно отобранных оригинальных научных работ в области литературоведения и языкознания, отражающие актуальные проблемы филологических наук, методы преподавания языка и литературы, а также наиболее значительные материалы научных конференций, библиографические обзоры и рецензии.

2. **Автору, желающему опубликовать статью в журнале** необходимо представить рукопись в твердой копии (распечатанном варианте) в одном экземпляре, подписанном автором в Отдел научных изданий (по адресу: 010008, Казахстан, г. Астана, ул. Сатпаева, 2, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Учебно-административный корпус, каб. 408) и по e-mail vest_phil@enu.kz. При этом должно быть строго выдержано соответствие между **Word**-файлом и твердой копией.

Язык публикаций: Казахский, русский, английский.

3. Отправление статей в редакцию означает согласие авторов на право Издателя, Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева, издания статей в журнале и переиздания их на любом иностранном языке. Представляя текст работы для публикации в журнале, автор гарантирует правильность всех сведений о себе, отсутствие плагиата и других форм неправомерного заимствования в рукописи, надлежащее оформление всех заимствований текста, таблиц, схем, иллюстраций.

4. **Объем статьи** не должен превышать 16 страниц (от 8 страниц).

5. **Схема построения статьи** (страница – А4, книжная ориентация, поля со всех сторон – 20 мм. Шрифт: тип – Times New Roman, размер (кегель) - 14):

ГРНТИ <http://grnti.ru/> - первая строка, слева

Инициалы и Фамилию автора(ов)- выравнивание по центру, курсив

Полное наименование организации, город, страна (если авторы работают в разных организациях, необходимо поставить одинаковый значок около фамилии автора и соответствующей организации)

E-mail автора(ов) – в скобках курсив

Название статьи – выравнивание по центру полужирным шрифтом

Аннотация (100-200 слов; не должна содержать формулы, по содержанию повторять название статьи; не должна содержать библиографические ссылки; должна отражать краткое содержание статьи, сохраняя структуру статьи – введение, постановка задачи, цели, история, методы исследования, результаты/обсуждение, заключение/выводы).

Ключевые слова (6-8 слов/словосочетаний).

Ключевые слова должны отражать основное содержание статьи, использовать термины из текста статьи, а также термины, определяющие предметную область и включающие другие важные понятия, позволяющие облегчить и расширить возможности нахождения статьи средствами информационно-поисковой системы).

Основной текст статьи должен содержать введение, постановку задачи, цели, историю, методы исследования, результаты/обсуждение, заключение/выводы – межстрочный интервал – 1, отступ «красной строки» -1,25 см, выравнивание по ширине.

Таблицы, рисунки необходимо располагать после упоминания. С каждой иллюстрацией должна следовать надпись. Рисунки должны быть четкими, чистыми, несканированными. В статье нумеруются лишь те формулы, на которые по тексту есть ссылки.

Все аббревиатуры и сокращения, за исключением заведомо общеизвестных, должны быть расшифрованы при первом употреблении в тексте.

Сведения о финансовой поддержке работы указываются на первой странице в виде сноски.

Список литературы

В тексте ссылки обозначаются в квадратных скобках. Ссылки должны быть пронумерованы строго по порядку упоминания в тексте. Первая ссылка в тексте на литературу должна иметь номер [1, 153 с.], вторая - [2, 185 с.] и т.д. Ссылка на книгу в основном тексте статьи должна сопровождаться указанием использованных страниц (например, [1, 45 с.]). Ссылки на неопубликованные работы не допускаются. Нежелательны ссылки на нецензурируемые издания (примеры описания списка литературы, описания списка литературы на английском языке см. ниже в образце оформления статьи).

В конце статьи, после списка литературы, необходимо указать библиографические данные на русском и английском языках (если статья оформлена на казахском языке), на казахском и английском языках (если статья оформлена на русском языке) и на русском и казахском языках (если статья оформлена на английском языке).

Сведения об авторах: фамилия, имя, отчество, научная степен, должность, место работы, полный служебный адрес, телефон, e-mail – на казахском, русском и английском языках.

6. Рукопись должна быть тщательно выверена. Рукописи, не соответствующие техническим требованиям, будут возвращены на доработку. Возвращение на доработку не означает, что рукопись принята к опубликованию.

7. Работа с электронной корректурой. Статьи, поступившие в Отдел научных изданий (редакция), отправляются на анонимное рецензирование. Все рецензии по статье отправляются автору. Авторам в течение трех дней необходимо отправить корректуру статьи. Статьи, получившие отрицательную рецензию к повторному рассмотрению не принимаются. Исправленные варианты статей и ответ автора рецензенту присылаются в редакцию. Статьи, имеющие положительные рецензии, представляются редколлегии журнала для обсуждения и утверждения для публикации.

Периодичность журнала: 4 раза в год.

8. Оплата. Авторам, получившим положительное заключение к опубликованию необходимо произвести оплату по следующим реквизитам (для сотрудников ЕНУ – 4500 тенге, для сторонних организаций – 5500 тенге):

Реквизиты:

Цеснабанк: КБЕ16
БИН 010140003594
РНН 031400075610
ИИК KZ 91998
ВТВ 0000003104
TSES KZ KA

Provision on articles submitted to the journal “Bulletin of L.N. Gumilyov Eurasian National University. Philology Series”

1. Publication of carefully selected original scientific works in the fields of literary studies, linguistics, reflecting the actual problems of philology, teaching language methods and literature, the most significant materials of scientific conferences, bibliographic summaries and reviews.

2. An author who wishes to publish an article in a journal must submit the article in hard copy (printed version) in one copy, signed by the author to the scientific publication office (at the address: 010008, Republic of Kazakhstan, Astana, Satpayev St., 2. L.N. Gumilyov Eurasian National University, Main Building, room 408) and by e-mail **vest_phil@enu.kz** in Word format. At the same time, the correspondence between Word-version and the hard copy must be strictly maintained.

Language of publications: Kazakh, Russian, English.

3. Submission of articles to the scientific publication office means the authors' consent to the right of the Publisher, L.N. Gumilyov Eurasian National University, to publish articles in the journal and the re-publication of it in any foreign language. Submitting the text of the work for publication in the journal, the author guarantees the correctness of all information about himself, the lack of plagiarism and other forms of improper borrowing in the article, the proper formulation of all borrowings of text, tables, diagrams, illustrations.

4. **The volume of the article** should not exceed 18 pages (from 6 pages).

5. **Structure of the article** (page – A4 format, portrait orientation, page margins on all sides - 20 mm. Font: type - Times New Roman, font size - 14)

GRNTI <http://grnti.ru/> - first line, left

Initials and Surname of the author (s) - center alignment, italics

Full name of the organization, city, country (if the authors work in different organizations, you need to put the same icon next to the name of the author and the corresponding organization) - center alignment, italics

Author's e-mail (s)- in brackets, italics

Article title - center alignment, bold

Abstract (100-200 words, it should not contain a formula, the article title should not repeat in the content, it should not contain bibliographic references, it should reflect the summary of the article, preserving the structure of the article - introduction, problem statement, goals, history, research methods, results /discussion, conclusion).

Key words (6-8 words/word combination. Keywords should reflect the main content of the article, use terms from the article, as well as terms that define the subject area and include other important concepts that make it easier and more convenient to find the article using the information retrieval system).

The main text of the article should contain an introduction, problem statement, goals, history, research methods, results / discussion, conclusion - line spacing - 1, indent of the «red line» -1.25 cm, alignment in width.

Tables, figures should be placed after the mention. Each illustration should be followed by an inscription. Figures should be clear, clean, not scanned.

In the article, only those formulas are numbered, to which the text has references.

All abbreviations, with the exception of those known to be generally known, must be deciphered when first used in the text.

Information on the financial support of the article is indicated on the first page in the form of a footnote.

References

In the text references are indicated in square brackets. References should be numbered strictly in the order of the mention in the text. The first reference in the text to the literature should have the number [1], the second - [2], etc. The reference to the book in the main text of the article should be accompanied by an indication of the pages used (for example, [1, 45 p.]). References to unpublished works are not allowed. Unreasonable references to unreviewed publications (examples of the description of the list of literature, descriptions of the list of literature in English, see below in the sample of article design).

At the end of the article, after the list of references, it is necessary to indicate bibliographic data in Russian and English (if the article is in Kazakh), in Kazakh and English (if the article is in Russian) and in Russian and Kazakh languages (if the article is English language).

Information about authors: surname, name, patronymic, scientific degree, position, place of work, full work address, telephone, e-mail - in Kazakh, Russian and English.

6. The article must be carefully verified. Articles that do not meet technical requirements will be returned for revision. Returning for revision does not mean that the article has been accepted for publication.

7. Work with electronic proofreading. Articles received by the Department of Scientific Publications (editorial office) are sent to anonymous review. All reviews of the article are sent to the author. The authors must send the proof of the article within three days. Articles that receive a negative review for a second review are not accepted. Corrected versions of articles and the author's response to the reviewer are sent to the editorial office. Articles that have positive reviews are submitted to the editorial boards of the journal for discussion and approval for publication. Periodicity of the journal: 4 times a year.

8. Payment. Authors who have received a positive conclusion for publication should make payment on the following requisites (for ENU employees - 4,500 tenge, for outside organizations - 5,500 tenge):

Requisites:

Tsesnabank: КБЕ16

БИН 010140003594

РНН 031400075610

ИИК KZ 91998

ВТБ 0000003104

TSES KZ KA

Рәсімдеу үлгісі / Образец оформления статьи / Template

FTAMP 27. 25. 19

А.Ж. Жұбанышева¹, Н. Темірғалиев², А.Б. Утесов³^{1,2}Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің теориялық математика және ғылыми есептеулер институты, Астана, Қазақстан³Қ. Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік мемлекеттік университеті, Ақтөбе, Қазақстан**Компьютерлік (есептеуіш) диаметр мәнмәтінінде функцияларды сандық дифференциалдау**

Аңдатпа. Компьютерлік (есептеуіш) диаметр мәнмәтінінде Соболев класында жататын функцияларды олардың тригонометриялық Фурье-Лебег коэффициенттерінің ақырлы жиынынан алынған дәл ақпарат бойынша жуықтау есебі толығымен шешілді [100-200 сөз]

Кілт сөздер: жуықтап дифференциалдау, дәл емес ақпарат бойынша жуықтау, шектік қателік, Компьютерлік (есептеуіш) диаметр.

Мақаланың мәтіні төмендегі бөлімдерді қамтуы қажет:

- кіріспе,
- мақаланың мақсаты мен міндеті,
- қарастырылып отырған сұрақтың зерттеу әдістері,
- нәтижелер мен талқылаулар,
- қорытынды.

\

Әдебиеттер тізімі

- 1 Темиргалиев Н. Компьютерный (вычислительный) поперечник как синтез известного и нового в численном анализе // Вестник Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. -2014. –Т. 4. № 101. – С. 16–33.
- 2 Локуциевский О.М., Гавриков М.Б. Начала численного анализа. - Москва: ТОО «Янус», 1995. - 581 с.
- 3 Жубанышева А.Ж., Абикенова Ш. О нормах производных функций с нулевыми значениями заданного набора линейных функционалов и их применения к поперечниковым задачам // Функциональные пространства и теория приближения функций: Тезисы докладов Международной конференции, посвященная 110-летию со дня рождения академика С.М.Никольского. – Москва: Наука, 2015. - С.141-142

ГРНТИ 27.25.19

А.Ж. Жұбанышева¹, Н. Темиргалиев², А.Б. Утесов³^{1,2}Институт теоретической математики и научных вычислений Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан³Актюбинский региональный государственный университет имени К. Жубанова, Актөбе, Казахстан(E-mail: ¹axaulezh@mail.ru, ²ntmath10@mail.ru, ³adilzhan_71@mail.ru)**Численное дифференцирование функций в контексте Компьютерного (вычислительного) поперечника**

Аннотация. В рамках Компьютерного (вычислительного) поперечника полностью решена задача приближенного дифференцирования функций, принадлежащих классам Соболева по неточной информации, полученной от произвольного конечного множества тригонометрических коэффициентов Фурье-Лебега дифференцируемой функций ...
[100-200 слов]

Ключевые слова: приближенное дифференцирование, восстановление по неточной информации, предельная погрешность, Компьютерный (вычислительный) поперечник.

GRNTI 27. 25. 19

A.Zh. Zhubanysheva¹, N. Temirgaliyev², A.B. Utesov³

^{1,2}*Institute of theoretical mathematics and scientific computations of L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan*

³*K.Zhubanov Aktobe Regional State University, Aktobe, Kazakhstan*

Numerical differentiation of functions in the context of Computational (numerical) diameter

Abstract. The Computational (numerical) diameter is used to completely solve the problem of approximate differentiation of a function given inexact information in the form of an arbitrary finite set of trigonometric Fourier-Lebesgue coefficients ... [100-200 words]

Key words: approximate differentiation, recovery from inexact information, limiting error, Computational (numerical) diameter, massive limiting error.

References

- 1 Temirgaliyev N. Komp'yuternyj (vychislitel'nyj) poperechnik kak sintez izvestnogo i novogo v chislenom analize [Computational (numerical) diameter as a synthesis of the known and the new in numerical analysis], Vestnik Evrazijskogo nacional'nogo universiteta imeni L.N. Gumileva [Bulletin of L.N. Gumilyov Eurasian National University], 4(101), 16–33 (2014). [in Russian]
- 2 Lokucievskij O.M., Gavrikov M.B. Nachala chislenogo analiza [Elements of numerical analysis] (Yanus, Moscow, 1995).
- 3 Zhubanysheva A.Zh., AbikenovaSh.K. O normah proizvodnyh funkcij s nulevymi znachenijami zadannogo nabora linejnyh funkcionalov i ih primenenija k poperechnikovym zadacham [About the norms of the derivatives of functions with zero values of a given set of linear functionals and their application to the width problems]. Tezisy dokladov Mezhdunarodnoj konferencii, posvjashennaja 110-letiju so dnja rozhdenija akademika S.M.Nikol'skogo «Funkcional'nye prostranstva i teorija priblizhenija funkcij» [International conference on Function Spaces and Approximation Theory dedicated to the 110th anniversary of S. M. Nikol'skii]. Moscow, 2015, pp. 141-142.

Авторлар туралы мәлімет:

Қазақша:

Жұбанышева А.Ж. – Теориялық математика және ғылыми есептеулер институтының аға ғылыми қызметкері, Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Қ. Сәтпаев көш. 2, Астана, Қазақстан. Тел.: +7 (7172)709-500 (ішкі тел. 33-410). *E-mail: axaulezh@mail.ru.*

Темірғалиев Н. – Теориялық математика және ғылыми есептеулер институтының директоры, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Қ. Сәтпаев көш. 2, Астана, Қазақстан. Тел.: +7 (7172)709-500 (ішкі тел. 33-325). *E-mail: ntmath10@mail.ru.*

Утесов А.Б. - физика-математика ғылымдарының кандидаты, Математика кафедрасының доценті, Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік мемлекеттік университеті, Ә. Молдағұлова

даңғылы 34, Ақтөбе, Қазақстан. *E-mail: adilzhan_71@mail.ru.*

АҒЫЛШЫНША:

Zhubanysheva A.Zh. – Senior researcher of the Institute of theoretical mathematics and scientific computations, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Satpayev str., Astana, Kazakhstan. Tel.: +7 (7172)709-500 (31-410). *E-mail: axaulezh@mail.ru.*

Temirgaliyev N. – Head of the Institute of theoretical mathematics and scientific computations, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Satpayev str., Astana, Kazakhstan. Tel.: +7 (7172)709-500 (33-325). *E-mail: ntmath10@mail.ru.*

Utesov A.B. - candidate of physical and mathematical sciences, Associate Professor of the Department of Mathematics, K.Zhubanov Aktobe Regional State University, A.Moldagulova Prospect, 34, Aktobe, Kazakhstan. *E-mail: adilzhan_71@mail.ru.*

Редактор: Дихан Қамзабекұлы
Шығарушы редактор: І.Р. Құрманғалиев
Дизайн: І.Р. Құрманғалиев

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің
ХАБАРШЫСЫ. Филология сериясы.
-2018. - 1(122). - Астана: ЕҰУ. 180-б.
Шартты б.т. - 22.5 Таралымы - 40 дана

Мәтін мазмұнына типография жауап бермейді.

Редакция мекенжайы: 010008, Қазақстан Республикасы,
Астана қ., Қ. Сәтпаев көшесі, 2.
Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті
Тел.: (87172) 709-500 (ішкі 31-413)

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің
баспасында басылды