

ISSN 2616-678X

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің

ХАБАРШЫСЫ

ВЕСТНИК

Евразийского национального
университета имени Л.Н. Гумилева

BULLETIN

of the L.N. Gumilyov
Eurasian National University

ФИЛОЛОГИЯ сериясы

Серия **ФИЛОЛОГИЯ**

PHILOLOGY Series

№3 (124) / 2018

1995 жылдан бастап шығады

Издается с 1995 года

Founded in 1995

Жылына 4 рет шығады

Выходит 4 раза в год

Published 4 times a year

Астана, 2018

Astana, 2018

Бас редакторы **Дихан Қамзабекұлы**
филология ғылымдарының докторы, проф. (Қазақстан)

Бас редактордың орынбасары **Шолпан Жарқынбекова**
филология ғылымдарының докторы, проф. (Қазақстан)

Редакция алқасы

Аскер оғлы Рамиз	Ф.ғ.д., проф. (Әзербайжан)
Ақматалиев Абдылдажан	Ф.ғ.д., проф. (Қырғызстан)
Бахтикиреева Улданай	Ф.ғ.д., проф. (Ресей)
Беженару Людмила	Ф.ғ.д. проф. (Румыния)
Бейсембаева Жанаргүл	Ф.ғ.к., (Қазақстан)
Біжкенова Айгүл	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Жақыпов Жантас	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Журавлева Евгения	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Жаң Динжиң	PhD, проф. (Қытай)
Ескеева Мағрипа	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Ержласун Гүлжанат	PhD, ассос. проф. (Түркия)
Қасқабасов Сейіт	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Негимов Серік	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Нұрғали Қадиша	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Нуриева Фануза	Ф.ғ.д., проф. (РФ, Татарстан)
Райхл Карл	Ф.ғ.д., проф. (Германия)
Рахманов Носимхан	Ф.ғ.д., проф. (Өзбекстан)
Риверс Уильям Патрик	PhD, проф. (АҚШ)
Сәтенова Серікгүл	Ф.ғ.д. проф. (Қазақстан)
Султанов Казбек	Ф.ғ.д., проф. (Ресей)
Тәжібаева Сәуле	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Хисамитдинова Фирдаус	Ф.ғ.д., проф. (РФ, Башқұртстан)
Чернявская Валерия	Ф.ғ.д., проф. (Ресей)
Шәріп Амантай	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Шәріпова Гүлбану	Ф.ғ.к., қауымд. проф. (Қазақстан)
Экиджи Метин	PhD, проф. (Түркия)
Янковский Генрих	PhD, проф. (Польша)

Редакцияның мекенжайы: 010008, Қазақстан, Астана қ., Сатпаев к-сі, 2, 408 б.

Тел.: (7172) 709-500 (ішкі 31413)

E-mail: vest_phil@enu.kz

Жауапты редактор, компьютерде беттеген Құрманғалиев Ілияс

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысы. ФИЛОЛОГИЯ сериясы

Меншіктенуші: ҚР БЖҒМ «Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті» ШЖҚ РМК

ҚР Ақпарат және коммуникациялар министрлігінде 27.03.2018 ж. №16996-Ж тіркеу куәлігімен тіркелген.

Мерзімділігі: жылына 4 рет.

Тиражы: 35 дана

Типографияның мекенжайы: 010008, Қазақстан, Астана қ., Қажымұқан к-сі, 12/1, тел.: (7172)709-500

(ішкі 31413)

© Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті

Editor-in-Chief **Dihan Kamzabekuly**
Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)

Deputy Editor-in-Chief **Zharkynbekova Sholpan**
Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)

Editorial board

Asker ogly Ramiz	Doctor of philology, Prof. (Azerbaijan)
Akmataliyev Abdildajan	Doctor of philology, Prof. (Kyrgyzstan)
Bakhtikireeva Uldanai	Doctor of philology, Prof (Russia)
Beisembayeva Zhanargul	Can. of philology, (Kazakhstan)
Bezhenaru Lyudmila	Doctor of philology, Prof (Romania)
Bizhkenova Aigul	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Chernyavskaya Valeriya	Doctor of philology, Prof. (Russia)
Erzhiasun Güljanat	PhD, assos. Prof (Turkey)
Yeskeyeva Magripa	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Henryk Jankowski	PhD, Prof. (Poland)
Kaskabassov Seit	Doctor of philology, Prof (Kazakhstan)
Khisamitdinova Firdaus	Doctor of philology, Prof. (RF, Bashkortostan)
Metin Ekiji	PhD, Prof. (Turkey)
Negimov Serik	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Nurgali Kadisha	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Nurieva Fanuza	Doctor of philology, Prof. (RF, Tatarstan)
Reichl Karl	Doctor of philology, Prof. (Germany)
Rakhmanov Nasimhon	Doctor of philology, Prof. (Uzbekistan)
Rivers William Patrick	PhD, Prof. (USA)
Satenova Serikkul	Doctor of philology, Prof (Kazakhstan)
Sultanov Kazbek	Doctor of philology, Prof. (Russia)
Sharip Amantay	Doctor of philology, Prof (Kazakhstan)
Sharipova Gulbanu	Can. of philology, assos. Prof. (Kazakhstan)
Tazhybayeva Saule	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Zhakypov Zhantas	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Zhang Dingjing	PhD, Prof. (China)
Zhuravleva Yevgeniya	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)

Editorial address: 2, Satpayev str., of.408, Astana, Kazakhstan, 010008
Tel.: (7172) 709-500 (ext. 31413)
E-mail: vest_phil@enu.kz

Executive editor, computer layout: Ilyas Kurmangalyev

Bulletin of the L.N. Gumilyov Eurasian National University PHILOLOGY Series

Owner: Republican State Enterprise in the capacity of economic conduct «L.N.Gumilyov Eurasian National University» Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan

Registered by Ministry of Information and Communication of the Republic of Kazakhstan. Registration certificate No 16996-Ж from 27.03.2018

Periodicity: 4 times a year Circulation: 35 copies

Address of printing house: 12/1 Kazhimukan str., Astana, Kazakhstan 010008; tel.: (7172) 709-500 (ext.31413)

© L.N. Gumilyov Eurasian National University

Главный редактор **Дихан Камзабекулы**
доктор филологических наук, проф. (Казахстан)

Зам. главного редактора **Шолпан Жаркынбекова**
доктор филологических наук, проф. (Казахстан)

Редакционная коллегия

Аскероглы Рамиз	д.ф.н., проф. (Азербайджан)
Акматалиев Абдылдажан	д.ф.н., проф. (Киргизстан)
Бахтикиреева Улданай	д.ф.н., проф. (Россия)
Беженару Людмила	д.ф.н., проф. (Румыния)
Бейсембаева Жанаргуль	к.ф.н., (Казахстан)
Бижкенова Айгуль	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Жакыпов Жантас	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Жан Динжин	PhD, проф. (Китай)
Журавлева Евгения	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Ескеева Магрипа	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Ержласун Гульжанат	PhD, ассос. проф. (Турция)
Каскабасов Сейит	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Негимов Серик	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Нургали Кадиша	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Нуриева Фануза	д.ф.н., проф. (РФ, Татарстан)
Райхл Карл	д.ф.н., проф. (Германия)
Рахманов Насимхон	д.ф.н., проф. (Узбекистан)
Риверс Уильям Патрик	PhD, проф. (США)
Сатенова Серикгуль	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Султанов Казбек	д.ф.н., проф. (Россия)
Тажибаева Сауле	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Хисамитдинова Фирдаус	д.ф.н., проф. (РФ, Башкортостан)
Чернявская Валерия	д.ф.н., проф. (Россия)
Шарип Амантай	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Шарипова Гульбану	к.ф.н., ассос. проф. (Казахстан)
Экиджи Метин	PhD, проф. (Турция)
Янковский Хенрих	PhD, проф. (Польша)

Адрес редакции: 010008, Казахстан, г. Астана, ул. Сатпаева, 2, каб. 408

Тел.: (7172) 709-500 (вн. 31413)

E-mail: vest_phil@enu.kz

Ответственный редактор, компьютерная верстка Ильяс Курмангалиев

Вестник Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. Серия ФИЛОЛОГИЯ

Собственник: РГП на ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
Зарегистрирован Министерством информации и коммуникаций РК под номером №16996-Ж от 27.03.2018г.

Периодичность: 4 раза в год

Тираж: 35 экземпляров

Адрес типографии: 010008, Казахстан, г. Астана, ул. Кажимукана, 12/1, тел.: (7172)709-500 (вн.31413)

© Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева

Мазмұны

<i>Акбаров А.</i> Шет тілдерін оқыту саясатына қатысты әлеуметтік-мәдени факторлар: Босния мен Герцеговинаның тақырыптық зерттеулері	8
<i>Атанасова С.</i> Шағын аймақтағы «жаһандық ландшафтар»: Велико-Тырноводағы қоғамдық жазбалардың лингвистикалық суреті	17
<i>Бейсембаева Ж.А., Барямова Р.К.</i> Шет тілді оқытуда жаңа технологияларды пайдалану	29
<i>Дюсекенева И.М., Дюсекенев Д.Н.</i> Этномәдени деталь мәселесі орайында	39
<i>Каженова М.М., Жусупова Р.Ф.</i> Оқу үдерісіне жаңа технологияларды енгізу	46
<i>Шарипова М.К., Жанзақова Г.З.</i> Аударма - тіларалық және мәдениетаралық қарым-қатынас құралы	52
<i>Тәжібаева С.Ж., Невская И.А., Мүтәлі А.К., Қадысқызы А.</i> Қытайда қазақ тілінің қолданылуы: мәселелер мен зерттеу перспективалары	59
<i>Байбек А.К.</i> Біржан сал – Арқа ән дәстүрінің көрнекті өкілі	69
<i>Бескемер А.</i> Көркем мәтінді аудару және түсіну: барабарлықтың өлшемшарты	81
<i>Мухамед Абдо Д.</i> Жауынгер-әйел тақырыбы (Б. Васильевтің «А зори здесь тихие» повесі бойынша)	88
<i>Дүйсекова К.К., Габдулина А.К.</i> Қазақ және қытай тілдеріндегі метафоралардың ерекшеліктері	98
<i>Дүйсенгазы С.</i> Қазақ-қырғыз айтыс өнеріндегі ортақ мұрат	109
<i>Жақыпов Ж.А., Догдырбай А.</i> Фольклорлық жанрлар мәтінінің бастапқы және аяққы шендері	116
<i>Жұмағұлов С.Б.</i> Ақын Сәбит Дөнентайұлының мысал өлеңдері	128
<i>Қоңыратбаева Ж.М.</i> Әлемнің мәдени бейнесіндегі Шығыс және Батыс кеңістігі (лингвомәдениеттанымдық тәжірибе)	135
<i>Мурсалимова Г.А., Еділбаев Б.А.</i> Анимация өнерін зерттеудің теориялық - әдіснамалық аспектілері	149
<i>Мырзаханов Т.А.</i> Ағылшынның қаржы және экономикалық метафораларын аударудағы лингвомәдениеттанудың қырлары	157
<i>Нұрахметов Е.Н., Наралиева А.А.</i> Қазақ, ағылшын, неміс сөйлеу тіліндегі гендерлік ерекшеліктер	169
<i>Сүйінова Г.С.</i> Қалалық бірегейліктің урбонимикондағы көрінісі	177
<i>Сұлтанбекова С.А.</i> Неміс тіліндегі аффиксті жаңа мағыналы туынды сөздердің прагматикалық аспектілері	185
<i>Шаймердинова Н.Г., Жиёмбай Б.С., Жиёмбаева Г.Т.</i> Армян-қыпшақ ескерткіштеріндегі есім сөз таптарының жалпы сипаты	192
Мақаланы рәсімдеу үлгісі	204

Contents

<i>Akbarov A.</i> Socio-Cultural Factors Involved in the Foreign Language Teaching Policy: Case Study of Bosnia and Herzegovina	8
<i>Atanassova S.</i> «Global Landscapes» in Small Places: the Linguistic Picture behind the Public Inscriptions in Veliko Turnovo	17
<i>Beisembayeva Zh.A., Baryamova R.K.</i> The use of Technologies for Foreign Language Teaching	29
<i>Dyussekeneva I.M., Dyussekenev D.N.</i> To the Problem of Ethnocultural Detail	39
<i>Kazhenova M.M., Zhussupova R.F.</i> Integrating new Technologies into Curriculum	46
<i>Sharipova M.K., Zhanzakova G.Z.</i> Translation as a Tool for Interlingual Communication	52
<i>Tazhibayeva S.Zh., Nevskaya I.A., Mutali A.K., Kadyskyzy A.</i> Kazakh Language as Spoken in China: Problems and Research Perspectives	59
<i>Baibek A.K.</i> Birzhan Sal – outstanding representative of the singing tradition of Sary-Arka	69
<i>Beskemer A.</i> Translation and Interpretation of Literary Text: Equivalence Criteria	81
<i>Dina Mohamed Abdo</i> The Theme of a Female Militant (on the Material of B. Vasilyev’s Novel «The Dawns Here Are Quiet»).....	88
<i>Duysekova K.K., Gabdulina A.K.</i> Peculiarities of Kazakh and Chinese Metaphors	98
<i>Duysengazy S.</i> Commonalty of ideo in Kazakh-Kyrgyz Aityys	109
<i>Zhakupov Zh.A., Dogdyrbai A.</i> Initial and Final Positions of the Text of Folklore Genres	116
<i>Zhumagulov S.B.</i> Fables of the Poet Sabit Donentayuly	128
<i>Konyratbayeva Zh.M.</i> East and West Space in the Cultural Picture of the World (Linguocultural Experiment)	135
<i>Mursalimova G.A., Edilbayev B.</i> Theoretical and Methodological aspects of Animation Art	149
<i>Myrzakhanov T.A.</i> Lingual and Cultural Aspects of Translation of Metaphors in Financial and Economic Discourse	157
<i>Nurakhmetov E.N., Naraliyeva A.A.</i> Gender features of oral speech in the Kazakh, English and German languages	169
<i>Suynova G. S.</i> On Representation of Urban Identification in the System of Urbonyms	177
<i>Sultanbekova S.A.</i> Pragmatic Aspects of New Affixal Derivatives of the German Language	185
<i>Shaymerdinova N.G., Zhiyembay B.S., Zhiyembayeva G.T.</i> General characteristics of the nominal parts of speech in the Armenian-Kypchak monuments	192
Template	206

Содержание

<i>Акбаров А.</i> Социально-культурные факторы, связанные с политикой преподавания иностранного языка: тематическое исследование Боснии и Герцеговины	8
<i>Атанасова С.</i> «Глобальные ландшафты» в малых пространствах: лингвистическая картина за публичными надписями Велико-Тырново	17
<i>Бейсембаева Ж.А., Барямова Р.К.</i> Использование современных технологий в преподавании иностранных языков	29
<i>Дюсекенева И.М., Дюсекенев Д.Н.</i> К проблеме этнокультурных деталей	39
<i>Каженова М.М., Жусупова Р.Ф.</i> Интеграция новых технологий в учебном процессе	46
<i>Шарипова М.К., Жанзакова Г.З.</i> Перевод как инструмент межъязыковой и межкультурной коммуникации	52
<i>Тажиббаева С.Ж., И.А. Невская, Мутали А.К., Кадыскызы А.</i> Функционирование казахского языка в Китае: проблемы и перспективы исследования	59
<i>Байбек А.К.</i> Біржан сал – выдающийся представитель песенной традиции Сары-Арки	69
<i>Бескемер А.</i> Перевод и интерпретация художественного текста: критерии эквивалентности	81
<i>Мухамед Абдо Д.</i> Тема женщины-бойца (на материале повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»)	88
<i>Дуйсекова К.К., Габдулина А.К.</i> Особенности казахских и китайских метафор	98
<i>Дуйсенгазы С.</i> Общность идей в казахско-кыргызских айтысах	109
<i>Жакупов Ж.А., Догдырбай А.</i> Начальная и конечная позиции текста жанров фольклора	116
<i>Жумагулов С.Б.</i> Басни поэта Сабита Донентайулы	128
<i>Коныратбаева Ж.М.</i> Пространство Восток и Запад в культурной картине мира (лингвокультурологический эксперимент)	135
<i>Мурсалимова Г.А., Едильбаев Б.</i> Теоретические и методологические аспекты анимационного искусства	149
<i>Мырзаханов Т.А.</i> Лингвокультурологические аспекты перевода метафор англоязычного финансово-экономического дискурса	157
<i>Нурахметов Е.Н., Наралиева А.А.</i> Гендерные особенности устной речи казахского, английского и немецкого языков	169
<i>Суюнова Г.С.</i> Об отражении городской идентичности в урбонимиконе	177
<i>Султанбекова С.А.</i> Прагматические аспекты новых аффиксальных дериватов немецкого языка	185
<i>Шаймердинова Н.Г., Жиёмбай Б.С., Жиёмбаева Г.Т.</i> Общая характеристика именных частей речи в армяно-кыпчакских памятниках	192
Образец оформления статьи	208

ГРНТИ 17.07.31

Дина Мухамед Абдо
Университет Айн-Шамс, Каир, Египет
(E-mail: mmh2010_3@live.com)

**Тема женщины-бойца
(на материале повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»)**

Аннотация. Данная работа посвящена рассмотрению темы женщины-бойца, рассмотрены характерные особенности, разные мотивы, связанные с этой темой. Тема женщины-бойца недостаточно исследована по сравнению с темой о мужчинах-бойцах. Исследование проводится на материале повести «А зори здесь тихие» Бориса Васильева. В целях детального рассмотрения мотивов, характерных для данной темы, мы опирались на критико-литературный и описательно-аналитический методы, которые соответствуют цели и задачам исследования. В итоге нами получены следующие выводы: Литература Великой Отечественной войны делится на два этапа: первый этап – это литература периода войны, а второй – это литература послевоенного периода.

– Творчество Б. Васильева принадлежит второму этапу военной литературы, который сформировался в рамках одного из литературных направлений антисталинского течения – военной прозы. Он – один из немногих писателей, кто затронул малообсуждаемую тему женщины-бойца.

– В своей повести «А зори здесь тихие» Васильев правдиво изобразил женщину на войне, драматические коллизии боевых будней через образ пяти молодых девушек-зенитчиц. В ней воплощаются характерные особенности военной темы в связи с темой женщины-бойца, звучат мотивы патриотизма, страха, описания женского тела, материнства и убийства.

– Писатель использовал некоторые художественные средства, путём которых он смог изобразить образы своих героинь, их характеры, мысли, чувства, отношения и судьбу. Среди используемых средств – портрет, сравнение, образная антитеза, диалог и другие.

Ключевые слова: женщина-боец, зенитчица, Б. Васильев, военная проза, патриотизм, Феномен страха.

DOI: <https://doi.org/10.32523/2616-678X-2018-124-3-88-97>

Тема женщины-бойца тесно связана с темой Великой Отечественной войны, в которой художники слова раскрыли великую роль солдат, бойцов на войне. Сотни советских писателей активно участвовали в войне, шли на фронт в качестве командиров, бойцов, политработников, корреспондентов. Среди них – М. Шолохов, Ю. Бондарев, Б. Васильев, К. Симонов и др. В те дни, как отмечает В. Ковалев, М. Шолохов пишет: «Слово художника было на вооружении армии и народа» [1, с. 260]. Причем многие из них погибли во время войны, «более четырёхсот литераторов не вернулось с поля сражений» [1, с. 260].

Советские писатели изобразили весь ужас и жестокость войны во всей суровой правде, показали трудные битвы, которые вели советские бойцы против фашистов, и источники победы советского народа над врагом. Реагируя на агрессию фашистов, напавших на бывший Советский Союз, американский писатель Э. Хемингуэй в числе первых отмечает, что «народ Советского Союза своей борьбой защищает все народы, сопротивляющиеся фашистскому порабощению» [2, с. 608]. Об этом поэтесса Вера Инбер в своей поэме «Пулковский меридиан» пишет: «Избавить мир, планету от чумы – вот гуманизм! И гуманисты мы» [3].

В годы Великой Отечественной войны литература со всеми её родами, в том числе поэзия, проза и драматургия, пережила особый подъём. В своей книге В.Н. Кочетов утверждает, что «литература раскрыла справедливый, освободительный, антиимпериалистический характер войны советского народа против фашизма» [4, с. 227]. Можно разделить литературу Великой Отечественной войны на два этапа: первый этап – это литература периода войны, а второй – это литература послевоенного периода.

В литературе военного периода все роды и жанры достигли высшего этапа, однако проза заняла особое, видное место. На страницах многочисленных прозаических произведений, в том числе в рассказах, повестях, романах, создаётся своеобразная летопись войны, передаются все события борьбы советского народа с фашизмом Гитлера. В своей книге В. Ковалев указал на то, что «прозаические жанры (рассказ, повесть, роман) развивались так же неравномерно, как поэтические. Сначала появились малые формы – рассказ и небольшая повесть. Лишь к концу войны писатели создают повести и романы» [1, с. 275]. Отмечаем, что такие произведения, как рассказы «Март – апрель» А. Кожевникова, «Соловей» Л. Соболева, повести «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Непокоренные» Б. Горбатова, «Радуга» Ванды Василевской, романы «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Взятие Великошумска» Л. Леонова – наиболее значительные и своеобразные произведения для этого периода. В книге П. С. Выходцева указано, что писатель А. Сурков, характеризуя литературу этого периода, утверждает, что она «никогда не смыкалась так тесно с жизнью и не была столь целеустремленной по своей идейно-тематической направленности, как в 1941-1945 гг. В сущности, она стала литературой одной темы – темы войны, темы родины, а вся литература в целом, по меткому выражению А. Толстого, была голосом героической души народа» [5, с. 400]. В конечном счёте П. Выходцев видит, что проза военных лет «воссоздавала монументальный эпический образ народа-победителя и как нельзя лучше соответствовала настроениям и устремлениям советских людей в дни великой битвы» [5, с. 426]. В своей книге В. Ковалев, определяя особенности прозы военных лет, подчёркивает, что для неё «характерно усиление романтических и лирических элементов. Это выражалось в широком использовании художниками декламационных и песенных интонаций, ораторских оборотов, в приверженности прозаиков к аллегории, символу, метафоре» [1, с. 275].

Перейдя к другому этапу литературы Великой Отечественной войны, следует указать на литературу послевоенных десятилетий, то есть на советскую литературу 1950-70-х годов. В первые послевоенные годы тема Великой Отечественной войны продолжала волновать писателей и оставаться главной. В отличие от литературы военных лет, произведения этого периода характеризуются жанровым и тематическим многообразием. Писатели обсуждают вопросы о новых явлениях действительности, о жизни современника, о будущем, ищут новые пути художественного осмысления событий. Это ярко отразилось в романе Леонида Леонова «Русский лес» – одного из характерных произведений 50-х годов. В нём писатель поднимал разнообразные вопросы национальной истории, Великой Отечественной войны и современности. В военной прозе второй половины XX века, связанной с этим послевоенным периодом, как указала Ю. Ходжоян, наблюдается «отказ от политизации, тотальной героизации истории, идеализации исторических личностей, от демонстрации величия и значимости авторитарного государства. На первый план выходит «безжалостная правда» о войне, писателями предпринимается попытка анализа причин промахов, неудач в советской истории, в том числе в годы Великой Отечественной войны» [6, с. 89].

Надо отметить, что тема Отечественной войны в послевоенном периоде сформировалась в рамках одного из главных направлений, которое складывалось в литературном процессе того времени – военной прозе. Это направление является одним из основных четырёх течений – лагерная, военная, деревенская, городская проза. Такие течения развивались в русле реалистической эстетики 50-70-х годов. Военная проза, как отмечает В. Баевский, «литературное направление, которое соприкасается с антисталинистским направлением. За правду шла борьба. Чтобы изображать Великую Отечественную войну без ретуши, честно приходилось преодолевать жёсткое сопротивление цензоров и консервативных критиков» [7, с. 297].

Военная проза была литературно-тематическим центром, который сформировался в 50-е годы и развивался на протяжении всей второй половины XX века. Своё начало военная проза берёт ещё в военное время в творчестве Л. Леонова, В. Гроссмана, К. Симонова. Но она складывалась как целостное явление, обладающее собственной логикой художественного развития, когда публиковался роман В. Гроссмана «За правое дело» в 50-е годы и трилогия К. Симонова «Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето» в 60-е годы. В своей книге В. Агеносов указывает на то, что пафос этих произведений, которые были написаны в русле военной прозы, «определялся желанием показать величайшую цену, которая была заплачена народом за победу» [8, с. 297]. В последующие десятилетия, в 60-е и 70-е годы, военная проза развивалась в связи с новым поколением писателей, чья юность и молодость пришлись на войну, чье личностное и гражданское становление связывалось с фронтом. К этому же поколению принадлежали Ю. Бондарев, В. Кондратьев, В. Быков, В. Астафьев, Б. Васильев. По мнению А. Агеносова, «в отличие от писателей старшего поколения, эти авторы, изображая человека на войне, ставили в центр внимания нравственную проблематику» [8, с. 298]. В своих произведениях послевоенного периода писатели нового поколения стремились раскрыть нравственные истоки героизма, показать мужество, пожертвование кровью, жизнью за победу над врагами. У них была возможность более глубоко взглянуть на всемирно-историческую победу народа над фашистами, проникнуть в сложные, тяжелые для Родины обстоятельства того времени. Они обратили своё внимание на изображение нравственных качеств советского бойца в исключительных ситуациях и трагических, необыкновенных условиях той ужасной войны. Затрагивая творчество таких писателей, Н. Лейдерман и М. Липовецкий видят, что «они вступили в литературу в силу сходства биографического опыта, близости воззрений и восприятия современности, стягивались в некое творческое единство, выражающееся не только через общность военной темы волнующих авторов проблем, но и через параллельность исканий в области поэтики» [9, с. 163].

Перейдя к рассмотрению одного из произведений послевоенных лет, мы обсудим повесть «А зори здесь тихие» Б. Васильева. В отличие от своих современников, писатель уделит внимание одной из малообсуждаемых тем в военной литературе того времени – теме женщины-бойца. Теме посвящено очень мало исследований, а Б. Васильев – один из немногих писателей, кто затронул её.

Борис Васильев – советский и российский писатель. Лауреат Государственной премии СССР (1975). Родился 21 мая 1924 года в Смоленске. Отец – кадровый офицер царской, впоследствии – Красной и Советской армии. Писатель рано увлёкся литературой. В годы учёбы началась Великая Отечественная война. Будущий писатель пошел добровольцем на фронт в возрасте 17 лет. В 1943 году поступил в Военно-техническую академию бронетанковых и механизированных войск. После окончания инженерного факультета он работал инженером-испытателем боевых машин на Урале. После того, как он ушел из армии в 1954 году в звании капитан-инженера, он занялся литературной деятельностью. Написал многие произведения, главной темой которых является война. Среди них – пьеса «Танкисты» (1954), повесть «Иванов-катер» (1967), «А зори здесь тихие...» (1969), «В списках не значился» (1974), «Завтра была война» (1980). «Великолепная шестёрка» (1980), «Вы чьё, старичьё?» (1982), «Неопалимая купина» (1986). В последние годы жизни он написал исторические романы «Вещий Олег» (1996), «Александр Невский» (1997), «Князь Святослав» (2006), «Владимир Красное Солнышко» (2007) и «Владимир Мономах» (2010). По книгам и сценариям писателя снято более 15 фильмов. Борис Васильев – автор многих повестей, романов, пьес, а также публицистики скончался 11 марта 2013. В повести «А зори здесь тихие» – (объект нашего исследования), которая была издана в 1969 году, и за которую писатель был удостоен Государственной премии СССР в 1975 году – ярко передается тема женщины-бойца.

Известно, что роль женщин на войне заключается в том, что они лечат раненых бойцов, жалеют их, передают веру, вселяют в них надежду, снабжают фронт продовольствием. А слово «герой» в сознании людей обязательно связано с бойцом, солдатом, то есть с мужчиной. Однако в повести Б. Васильева женщины вынесли на своих плечах все тяготы Великой Отечественной войны; находясь на фронте, они воюют наряду с мужчинами, защищают родину от фашистов. В тот период человеческой истории фашисты, которые вели против бывшего Советского Союза тотальную войну, не щадили ни женщин, ни стариков, ни детей. Их бесчеловечная жестокость взывала к мести. По мнению В. С. Баевского, весь народ поднялся на защиту своей родины, а женщины «создавали партизанские отряды и выступали в борьбу с хорошо вооружённым обученным врагом» [7, с. 323].

«А зори здесь тихие» – история пяти молодых девушек–зенитчиц, которых отправили на фронт под командованием старшины Федота Васкова. У героинь Лизы, Жены, Риты, Сони и Гали разные характеры, разные жизни, разные надежды и одна судьба.

В повести олицетворяются мотивы войны, которые связаны с образами героинь. Среди них – мотив патриотизма, который звучит высоко и трагично. Писатель изображает горячую любовь к Родине, защиту её до последнего дыхания, до последней капли крови, рассчитывая только на собственные силы. Писатель ставит своих героинь в необычные условия, в крайние ситуации перед лицом смерти, в которых полностью раскрывается их сущность. В повести редко говорится о любви к Родине из уст героинь, они выражают это чувство через поступки, борьбу с фашистами и через готовность поставить под угрозу свою жизнь. В отличие от мужчин, которые идут на фронт как защитники отечества и исполнители свящённого гражданского долга, женщины идут на фронт добровольно и осваивают мужские профессии, сражаются в качестве солдат, зенитчиков, танкистов, летчиков, вынося на своих плечах все тяготы войны наравне с мужчинами.

Девушки-зенитчицы и их командир пошли на фронт, имея свои мотивы. Рита Осянина – одна из главных героинь повести «А зори здесь тихие», присоединилась к взводу после того, что потеряла своего мужа, лейтенанта Осянина, красного командира-пограничника, который погиб в бою с фашистами на второй день войны. Она от всего сердца возненавидела немцев, решила отомстить за мужа. У Риты маленький сын Альберт, которого она оставила у родителей, чтобы заниматься спасением чужих детей, намереваясь возвратиться к нему после победы над врагом. Рита Осянина была помощницей старшины Васкова, отличалась серьезностью и сдержанностью, она строга. «Не засмеется никогда, только что поведет чуть губами, а глаза по-прежнему серьезными остаются» [10, с. 7]. Она училась перевязывать раненых, скакать на лошади, стрелять, метать гранаты и защищаться от газов. После смерти мужа в её сердце нет места для мужчин. Теперь Рита считала себя вольной, она добилась того, к чему стремилась. «Хотели отправить в тыл, а она просилась в бой. Ее гнали, силой запикивали в теплушки, но настырная жена заместителя начальника заставы старшего лейтенанта Осянина через день снова появлялась в штабе укрепрайона. В конце концов, взяли санитаркой, а через полгода послали в полковую зенитную школу» [10, с. 9]. Рита смогла сбить вражеский самолет, убить немцев, нанести им большие потери. О мужестве Риты и её подруги Женьки писатель рассказывает: «Федот Евграфыч Васков только девчат еще слушал каким-то третьим ухом: бьют еще винтовочки или нет. Бьют – значит, живы. Значит, держат свой фронт, свою Россию. Держат!..» [10, с. 68].

Женя Комелькова – молодая зенитчица, одна из главных героинь повести Б. Васильева. Была красивой, стройной, высокой, белокожей, рыжеволосой девушкой с зелёными круглыми глазами. Ей было 19 лет. Все окружающие восхищались её красотой. Б. Васильев рассказывает о впечатлении других девушек, когда они увидели Женю: «девушки в предбаннике на новенькую как на чудо глядели: – Женька, ты русалка! – Женька, у тебя кожа прозрачная! – Женька, с тебя только скульптуру лепить!... – Ой, Женька, тебя в музей нужно!

Под стекло на черном бархате...» [10, с. 11]. В отличие от Риты, у неё весёлая озорная натура, она любит юмор и смех. Её мужество и героизм связаны с любовью к Родине, ненавистью к немцам и желанием отомстить им. Они захватили деревню, в которой она жила и выросла, расстреляли родных перед её глазами, мать, сестру и брата. Только она выжила, потому что её спрятали эстонка в доме напротив. Женька ничего не боялась. Скакала на лошадях, стреляла в тире, сидела с отцом в засаде на кабанов, гоняла на отцовском мотоцикле по военному городку. В боях отличалась храбростью, смогла обмануть фашистов, шумела, ударила камнем и прикладом, чтобы на неё они оглянулись, а в тот момент Федот Васков напал на них. Отмечая её мужество, он говорит: « – Молодец, Комелькова... – в три приема сказал старшина. – Благодарность тебе... объявляю...» [10, с. 50]. Евгения Комелькова оказалась в самых тяжелых и экстремальных ситуациях. Её не трогал Васков, не окликал, «по себе зная, что первая рукопашная всегда ломает человека, переступая через естественный, как жизнь, закон «не убий». Тут привыкнуть надо, душой очерстветь, и не такие бойцы, как Евгения, а здоровенные мужики тяжело и мучительно страдали, пока на новый лад перекраивалась их совесть. А тут ведь женщина по живой голове прикладом была, баба, мать будущая, в которой самой природой ненависть к убийству заложена» [10, с. 51].

Героизм Женьки достигает высшей степени, особенно в последние моменты её жизни, она продолжала бороться против немцев до последнего вздоха. «А немцы ранили ее вслепую, сквозь листву, и она могла бы затаиться, переждать и, может быть, уйти. Но она стреляла, пока были патроны. Стреляла лежа, уже не пытаюсь убежать, потому что вместе с кровью уходили и силы» [10, с. 70].

Рассмотрим образ другой зенитчицы Лизы Бричкиной, девятнадцати лет, которая верила в завтрашний день и наступление ближайшего ослепительного счастья. Она была терпеливой и трудолюбивой девушкой. Её отец был лесником, а она помогала ему, поэтому она была знакома с природой и разбиралась в птицах. После болезни матери, она сама вела хозяйство, ухаживала за больной матерью 5 лет. «Лиза шла во двор задавать корм поросенку, овцам, старому казенному мерину. Умывала, переодевала и кормила с ложечки мать. Готовила обед, прибиралась в доме, обходила отцовские квадраты и бегала в ближнее сельпо за хлебом <...> Лиза кормила, мыла, скребла и опять кормила. И ждала завтрашнего дня» [10, с. 40]. Она ушла из школы в связи с болезнью матери, подружки ее давно кончили школу: кто уехал учиться, кто работал, кто уже вышел замуж. Все жили вдали от нее, в своих заботах, в своих интересах, которые со временем она перестала ощущать. Так уходило ее детство, уходили старые друзья. Ей некого было ждать. А новых не было. Мать умерла, отец совсем озверел, пил втемную, а Лиза по-прежнему ждала завтрашнего дня. Когда началась война, Лиза добровольно отправилась на фронт для участия в военных действиях. «Она попала на оборонные работы. Все лето рыла окопы и противотанковые укрепления, которые немцы аккуратно обходили, попадала в окружения, выбиралась из них и снова рыла, с каждым разом все дальше и дальше откатываясь на восток. Поздней осенью она оказалась где-то за Валдаем, прилепилась к зенитной части и поэтому бежала сейчас на 171-й разъезд...» [10, с.743]. Её подвиг проявился в борьбе с фашистами, когда Васков поручил ей вернуться к взводу, доложить его членам обстановку и то, что долго они не продержатся. Ей нужно было пройти сосняк вдоль озера, оттуда пойти к протоке и пробираться через болото, чтобы добраться до зенитной части и попросить продовольственную помощь на счета военного процесса. Миссия была сверхтяжёлой. Она подвергалась невыносимым трудностям. «Никто не шёл впереди, расталкивая грязь. Жидкое месиво цеплялось за бедра, волоклось за ней, и Лиза с трудом, задыхаясь и раскачиваясь, продвигалась вперед. Шаг за шагом, цепеная от ледяной воды и не спуская глаз с двух сосенок на островке. Но не грязь, не холод, не живая, дышащая под ногами почва, были ей страшны. Страшным было полное одиночество, мертвая загробная тишина» [10, с. 43].

Мотив страха – главный в произведениях о войне. Он связан с боязнью чрезмерного страдания внешней опасности или ожиданием смерти, является фундаментальным аспектом человеческого опыта, иногда становится абсолютным и всеобъемлющим.

В повести «А зори здесь тихие» мотив страха олицетворяется во многих ситуациях, и писатель с мастерством изобразил его в некоторых эпизодах на протяжении всего действия. Отметим ситуацию, когда юная Галя Четвертак, самая младшая из пяти главных героинь, увидела убитую зенитчицу Соню Гурвич, она «закричала было, затряслась.<...> Стала на колени возле Сониной головы, тихо плакала» [10, с. 52]. В основе чувства страха во время войны всегда лежит ощущение близости смерти. В своей книге «Феномен страха в русской литературе» Полина Золина подчёркивает, что «Согласно немецкому философу М.Хайдеггеру, готовность к смерти может быть ответом на мучительный страх перед неопределённым будущим» [11, с. 8]. В повести Васильева мы видим, что «Лиза ощущала почти животный ужас, и ужас этот не только не исчезал, а с каждым шагом все больше и больше накапливался в ней, и она дрожала беспомощно и жалко, боясь оглянуться, сделать лишнее движение или хотя бы громко вздохнуть» [10, с. 43]. Страх смерти под пулями врагов – один из самых навязчивых видов страха на войне. «Галя Четвертак настолько испугалась, что и выстрелить-то ни разу не смогла. Лежала, спрятав лицо за камнем и уши руками зажав: винтовка в стороне валялась» [10, с. 55]. Страх стал причиной гибели Гали. Она паникует и выбегает прямо перед немцами. «Диверсанты напрямую шли, оставляя куст, где Четвертак пряталась, метрах в двадцати левее. <...> С шумом раздались кусты, и из них порхнула вдруг Галя. Выгнувшись, заломив руки за голову, метнулась через поляну наперерез диверсантам, уже ничего не видя и не соображая. <...> Коротко ударил автомат. С десятка шагов ударил в тонкую, напряжённую в беге спину, и Галя с разлёту сунулась лицом в землю, так и не сняв с головы заломленных в ужасе рук. Последний крик ее затерялся в булькающем хрипе, а ноги еще бежали, еще бились, вонзаясь в мох» [10, с. 60]. На наш взгляд, гибель под пулями врагов и пожертвование собственной жизнью на фронте, представляют собой самый великий подвиг и победу над собой. Однако в некоторых произведениях о войне, как отмечает Полина Золина, «смерть под пулями на передовой не рассматривается автором как подвиг и героизм, но лишь как наивное безрассудство [11, с. 11]. Наверное, страх идет еще и от ожидания острой боли перед смертью. В таких крайних ситуациях человек пытается защищать себя от слишком сильной боли. Например, если в человека попадает пуля, сначала он чувствует просто сильный удар, потом боль увеличивается и становится невыносимой. Героиня повести Рита Осянина покончила с собой, выстрелив в себе в висок, чтобы избавиться от боли фашистских пуль, которые пронзили её тело.

Описание женского тела занимает важное место при рассмотрении образа женщины-бойца во время войны, играет значительную роль в отображении мыслей, критических ситуаций и используется в качестве художественного символа. В повести Васильева описание убийства Сони Гурвич, студентки Московского университета, которая служила сначала переводчицей, потом зенитчицей, вызывает исключительно негативные эмоции: гнев, раздражение и отвращение читателей против фашистов. «Соня тускло смотрела в небо полузакрытыми глазами, и гимнастерка на груди была густо залита кровью. Федот Евграфыч осторожно расстегнул ее, приник ухом. Слушал, долго слушал. <...> Потом он выпрямился и бережно расправил на девичьей груди липкую от крови рубашку: две узкие дырочки виднелись на ней. Одна в грудь шла, в левую грудь. Вторая – пониже – в сердце» [10, с. 48]. Писатель также внушает мысль о бедствии, возникающем в результате гибели женщины. Ведь гибель женщины – это гибель самой человеческой жизни. Такая мысль отразилась на устах главного героя Федота Васкова в разговоре о гибели Сони: «А главное, что могла Соня детишек нарожать, а те бы – внуков и правнуков, а теперь не будет этой ниточки. Маленькой ниточки в бесконечной пряже человечества, перерезанной ножом...» [10, с. 52].

Мотив материнства очень характерен для рассмотрения образов женщин-бойцов. Тревога за судьбу детей после смерти матери, самого близкого на свете человека, ярко звучит в повести «А зори здесь тихие». Героиня Рита Осянина пошла на фронт, чтобы отомстить за родного ребёнка и чужих детей, которых фашисты лишили отцов или обоих родителей и сделали сиротами. Однако немцы лишили её и своей собственной жизни. Перед близкой смертью Рита не жалела себя, своей молодости и жизни, потому что все время думала о том, что было куда важнее, чем она сама. Она только думает о сыне, которого оставила у своей больной матери. «Сын оставался сиротой, оставался совсем один на руках у болезненной матери, и Рита гадала сейчас, как переживет он войну и как потом сложится его жизнь» [10, с. 71]. Умирая, Рита просит Васкова позаботиться о своём сыне Альберте, не бросать его. В конце концов, он усыновляет мальчика, воспитывает и растит. В финале повести автор рассказывает: «Впрочем, сегодня моторкой приехал какой-то старикан: седой, коренастый, без руки, и с ним капитан-ракетчик. Капитана величают Альбертом Федотычем (представляешь?), а своего старикана он именует посконно и домоткано – тятей» [10, с. 74].

Мотив убийства ярко звучит в любом произведении о войне. Люди делятся на машины убийства и жертв. На войне человек убивает другого человека без колебания, без сочувствия, опираясь на уверенность в своей правоте. Лишение жизни другого человека – это дело ужасное и жестокое, но когда оно касается убийства женщин, то становится ещё ожесточеннее и вызывает более сильное отвращение, большую ненависть к фашистам. В повести пять девушек-зенитчиц героически погибли в самый разгар молодости, они держались до последней капли крови, до последнего вздоха. Судьба – одна, но смерть – разная. Соню Гурвич убили немцы двумя ударами ножа, когда она пошла за кisetом Васкова. Лиза Бричкина утонула в болоте, когда направлялась за подмогой. Галя Четвертак, после того, как страх охватил её, выскочила из-за кустов и наткнулась на автоматы немцев. Рита Осянина и Женька Комелькова были серьезно ранены и погибли во время встречного боя. Последняя, для того, чтобы отвести автоматы немцев от раненной подруги Риты и Васкова, взяла огонь на себя и погибла. Рита, у которой ранение было смертельным, выстрелила себе в висок, спасаясь от невыносимой боли.

Пагубная сущность войны воспринимается в противопоставлении с натурой женщины, в которой воплощаются милосердие, нежность, любовь и материнство. Когда вспыхнула ужасная война она превратилась в бойца, где нет места сочувствию, состраданию, или жалости к врагу. Женщины-бойцы невольно оказываются в разгаре событий, находятся в конфронтации с фашистами. Маленькие подвиги женщин-бойцов – небольшой вклад в победу страны.

В своей повести Б. Васильев с мастерством использовал разные художественные средства для передачи своих мыслей и создания образов своих героинь. Портрет играет большую роль в изображении внешних черт персонажей повести, их настроения, физического и душевного состояния. Описывая красоту Женьки, он пишет: «высокая, рыжая, белокожая. А глаза детские: зеленые, круглые, как блюдца» [10, с.11], использует сравнение, придавая особую выразительность. В конце повести писатель вызывает эмоции и чувства у читателя, рисуя портрет умирающей Риты: «Она улыбнулась бесцветными губами», «По серым, проваленным щекам ее медленно ползли слезы» [10, с. 72]. Образная антитеза выступает в повести как один из значительных приёмов, использованных писателем с целью раскрыть «противопоставление персонажей» [12, с. 361]. В данной повести антитеза раскрывает противоречие и отличие образа храбрых мужественных русских женщин-бойцов от образа трусливых, преступных немцев, которых автор назвал диверсантами. Рефлексия представляет собой художественный способ, путём которого автор прибегает к воспоминаниям о жизни всех персонажей, о событиях и думах прошлых лет. Диалог играет значительную роль в раскрытии отношений между героями повести, повествованию о событиях повести.

В итоге нами намечаются следующие выводы:

– Литература Великой Отечественной войны делится на два этапа: первый этап – это литература периода войны, а второй – литература послевоенного периода.

– Творчество Б. Васильева принадлежит второму этапу военной литературы, который сформировался в рамках одного из литературных направлений антисталинского течения – военной прозы.

– Б. Васильев – один из немногих писателей, кто затронул одну из малообсуждаемых тем в военной литературе – тему женщины-бойца.

– В своей повести «А зори здесь тихие» Борис Васильев правдиво изобразил женщин на войне, показав драматические коллизии боевых будней через образ пяти молодых девушек-зенитчиц

– В повести Васильева воплощаются характерные особенности военной темы в связи с темой женщины-бойца. В ней звучат мотивы патриотизма, страха, описания женского тела, материнства и убийства.

– Писатель с мастерством использовал некоторые художественные средства, путём которых он смог изобразить образы своих героинь, их характеры, мысли, чувства, отношения и судьбу. Среди используемых средств – портрет, сравнение, образная антитеза, диалог и другие.

Список литературы

1 Ковалев, В.А. Русская советская литература. / В.А. Ковалев – Т. 10. – Москва: Просвещение, 1976.

2 Обернихина, Г.А. Литература. / Г.А. Обернихина – Москва: изд.центр «Академия», 2008.

3 Инбер В. Стихи и поэмы. / В. Инбер – Москва: Государств. изд. худ. литературы, 1957.

4 Кочетов, В.Н. Русская и советская литература. / В.Н. Кочетов и другие – Москва: Высшая школа, 1983.

5 Выходцев, П.С. История русской советской литературы. / П.С. Выходцев – Москва: Высшая школа, 1974.

6 Ходжоян, Ю. Опыт анализа художественно-документальной прозы на уроках русского языка для гуманитарных факультетов (на материале повести С. Алексиевич «У войны не женское лицо»). / Ю. Ходжоян – Акунк, 2015.

7 Баевский, В.С. История русской литературы XX века. Компендиум. / В.С. Баевский – Москва: Языки славянской культуры, 2003.

8 Агеносов, В.В. История русской литературы в 2 частях. Ч. 2. / В.В. Агеносов – Москва: Дрофа, 2007.

9 Лейдерман, Н.Л. и Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1950 – 1990) в двух томах. Т. 1. / Н.Л. Лейдерман – Москва: Академия, 2010.

10 Васильев, Б.Л. А здесь зори тихие. Серия «100 главных книг» / Б.Л. Васильев – Москва: Эксмо, 2015.

11 Золина, П. Феномен страха в русской литературе. / П. Золина – Брно, 2015.

12 Бугров, Б.С., Голубков М.М. Русская литература XIX-XX веков в 2-х томах. Т. 2. / Б.С. Бугров – Москва, 2006.

Дина Мұхамед Абдо

Айн Шамс университеті, Каир, Египет

Жауынгер-әйел тақырыбы (Б. Васильевтің «А зори здесь тихие» повесі бойынша)

Андатпа. Бұл жұмыс тақырыпқа байланысты сипаттамалық әртүрлі талқылаулар, жауынгер-әйел тақырыбына байланысты салыстыруларға арналған. Бұл тақырып ресей әдебиетінде ер адамдарға қарағанда, өте аз жұмыстар жазылған. Бұл зерттеу мақсаттары мен міндеттеріне сай сыни және әдеби-сипаттама және аналитикалық әдістері негізделген, субъектісінің осындай себептерге тән көрініс ұстанады. Борис Васильевтің «А зори здесь тихие» атты повесі бойынша сөз қозғалады. Нәтижесінде, мынадай қорытынды белгіледі:

- екінші дүниежүзілік соғыс әдебиетте екі кезеңге бөлінеді: бірінші кезең - соғыс уақытындағы әдебиет; екінші кезеңі - соғыстан кейінгі кезеңнің әдебиеті.

- әскери проза - Шығармада Борис Васильевтің ішкі болмысы сталиндік ағымға қарсы әдеби бағыттарының бірі бөлігі ретінде құрылған әскери әдебиетінің екінші кезеңіне тиесілі. Б. Васильев - жауынгер-әйел тақырыбына алғаш барған жазушылардың бірі.

Оның «А зори здесь тихие» шынайы соғыс уақытындағы әйелдің, жас зенитші-пулеметші қыздар бейнесі арқылы күнделікті өмірдегі күрес пен қақтығыс бейнеленген. Ол әйел-сарбаздың патриотизмі, қорқынышы, әйел денесінің сипаттамасы, ана мен кісі өлтіру сәтіндегі жан күйзеліс себептері, тақырыпқа байланысты әскери таным аясында сипаттамалар, айқындау мол кездеседі.

Жазушы кейіпкерлері, олардың тұлғалар, ой-сезім, қарым-қатынас және тағдырдың суреттерін бейнелеу мүмкіндігі, кейбір көркем құралдарды пайдаланылуы нақты.

Қолданылатын әдеби тәсілдер арасында сөзбен салынған портреті, салыстыруы, бейнелеу антитезі, диалогы және басқалар кеңінен қолданылған.

Түйін сөздер: жауынгер-әйел, зенитші-пулеметші, Б. Васильев, әскери проза, патриотизм, қорқыныш феномені.

Dina Mohamed Abdo

Faculty of "Al-Asun", "Ain-Shams" University, Cairo, Egypt

The Theme of a Female Militant (on the Material of B. Vasilyev's Novel «The Dawns Here Are Quiet»)

Abstract. This work is devoted to the theme of a woman fighter and discusses the characteristics of different motives associated with this topic. To achieve our goal, we will touch upon Boris Vasilyev's novel "The Dawns Here Are Quiet" to trace the reflection of such motives characteristic of the topic, based on the critical-literary and descriptive-analytical methods that correspond to the purpose and objective of the study. As a result, we have the following conclusions: the literature of the Great Patriotic War is divided into two stages: the first stage is the literature of the war period, and the second is the literature of the postwar period.

- Boris Vasilyev's creativity belongs to the second stage of military literature, which was formed within one of the literary trends of the anti-Stalinist movement - military prose. He is one of the few writers who touched upon the little-talked-about subject of the woman-fighter.

- In his novel "The Dawns Here Are Quiet" Vasilyev truthfully portrayed a woman in the war, the dramatic conflict of everyday life through the image of five young girls - anti-aircraft gunners. It embodies the characteristics of the military theme in connection with the theme of women fighters, sound motives of patriotism, fear, description of the female body, motherhood and murder.

- The writer used some artistic means by which he was able to portray the images of his heroines, their characters, thoughts, feelings, relationships and destiny. Among the tools used are portrait, comparison, figurative antithesis, dialogue and others.

Keywords: female fighter, anti-aircraft gunner, B. Vasilyev, military prose, patriotism, phenomenon of fear.

References

- 1 Kovalev V.A. Russkaya sovetskaya literatura [Soviet Russian literature], vol. 10, (Enlightenment, Moscow, 1976). [in Russian]
- 2 Obernikhina, G.A. Literatura [Literature] (Publishing center «Academy», Moscow, 2008). [in Russian]
- 3 Inber Vera. Stihi i poehmy [Poems and poems] (State publishing house of fiction, Moscow, 1957). [in Russian]
- 4 Kochetov. V. N. Russkaya i sovetskaya literatura [And others. Russian and Soviet literature]. (High school, Moscow, 1983). [in Russian]
- 5 Vykhodsyev P. C. Istoriya russkoj sovetskoj literatury [The history of Russian Soviet literature] (Higher school, Moscow, 1974). [in Russian]
- 6 Khodjoyan U. Opyt analiza hudozhestvenno-dokumental'noj prozy na urokah russkogo yazyka dlya gumanitarnyh fakul'tetov (na materiale povesti S. Aleksievich «U vojny ne zhenskoe lico») [Experience in the analysis of literary and documentary prose at the lessons of the Russian language for the Humanities (based on the story S. Alexievich «the war is not a woman's face»)] 2 (12). (Akunk, 2015). [in Russian]
- 7 Baevsky V.S. Istoriya russkoj literatury XX veka. Kompendium [The history of Russian literature of XX century, the compendium] (Languages of Slavic culture, Moscow, 2003). [in Russian]
- 8 Agenosov. V.V. Istoriya russkoj literatury v II chastyah. T. II [History of Russian literature in II parts, Part II] (Bustard, Moscow, 2007). [in Russian]
- 9 Leiderman N.L. and Lipovetsky M.N. Russkaya literatura XX veka (1950 – 1990) [Russian literature of the XX century (1950 – 1990)], vol. 1, (Publishing center «Akademiya», Moscow, 2010). [in Russian]
- 10 Vasilev B. L. A zdes' zori tihie [And here dawns silent], A series of «top 100 books». (Eksmo, Moscow, 2015). [in Russian]
- 11 Polina Zolina. Fenomen straha v russkoj literature [The phenomenon of fear in Russian literature] (Brno, 2015). [in Russian]
- 12 Mounds of B. S. and Golubkov M. M. Russkaya literatura XIX-XX vekov v II-h tomah. T. II. Russian literature of the NINETEENTH and twentieth centuries, in II vols. Vol. II. (Moscow University publishing house, Moscow, 2006). [in Russian]

Автор туралы мәлімет:

Dina Mohamed Abdo – Associate Professor of The Department of Russian, Candidate of Philology, Faculty of «Al-Alsun», «Ain-Shams» University, Cairo, Egypt.

Дина Мухамед Абдо – кандидат филол. наук, доцент кафедры русского языка, факультет «Аль-Альсун», Каир, Египет.

**«Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысы.
Филология сериясы» журналында мақала жариялау ережесі**

1. Журналдың мақсаты. Филология ғылымдарының өзекті мәселелерін, тіл және әдебиетті оқыту әдістемелерін және де ғылыми конференциялардың ең маңызды материалдарын, библиографиялық шолу мен сын пікірлерді көрсететін әдебиеттану және тілтану саласындағы мұқият тексеруден өткен түпнұсқа ғылыми жұмыстарды жариялау.

2. Журналда мақаланы жариялаушы автор Ғылыми басылымдар бөліміне (мекенжайы: 010008, Қазақстан, Астана қаласы, Қ. Сәтпаев көшесі, 2, Л. Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Бас ғимарат, 408 кабинет) қолжазбаның қол қойылған 1 дана қағаз нұсқасын тапсыру және **Word** форматындағы нұсқасын **vest_phil@enu.kz** электрондық поштасына жіберу қажет. Қағазға басылған мақала мәтіні мен электронды нұсқасы бірдей болулары қажет. Мақаламен бірге автордың жұмыс орнынан **Ілеспе хат** та тапсырылуы қажет. Мақалалар **қазақ, орыс, ағылшын** тілдерінде қабылданады.

3. Авторлардың редакцияға мақалаларды жіберуі «Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысында» басуға және шет тіліне аударып, қайта басуға келісiмiн бiлдiредi. Автор мақаланы редакцияға жіберу арқылы өз туралы мәліметтің дұрыстығына, мақала көшірілмегендігіне (плагиаттың жоқтығына) және басқа да заңсыз көшірмелердің жоқтығына, барлық көшірмелердің, кестелердің, сұлбалардың, иллюстрациялардың тиісті түрде рәсімдеуіне кепілдеме береді.

4. Ұсынылатын мақала көлемі (жеке деректер мен әдебиеттер тізімін қоса):

- мақалалар үшін - 8 ден 16 бетке дейін;
- сын пікірлер (монографияға, кітапқа) және конференция туралы пікір - 6 дан 12 бетке дейін.

5. Мақала мәтінінің пішіні:

- **Microsoft Word** (docx) форматындағы файлда;
- **Times New Roman** шрифінде;
- жақтау жолағы 2x2x2x2;
- 1,5 жоларалық интервалы;
- 14 кегл;
- мәтінді жақтау көлеміне сәйкестендіру керек;
- Әрбір азатжол қызыл сызықтан басталуы қажет (1 см шегініс);
- **транслитерация** Library of Congress (LC) жүйесінде жасалуы керек.

Мақаланы құру сұлбасы:

XҒТАР <http://grnti.ru/> - бірінші жолдың сол жақтауында;

Автор(лар) туралы метамәліметтердің мазмұны (Рәсімдеу үлгісі / Образец оформления статьи / Template қараңыз)

Автор(лар)дың аты-жөні – жолдың ортасында **қою әріппен** жазылады;

Мекеменің толық атауы, қаласы, мемлекеті (егер авторлар әртүрлі мекемелерде жұмыс істесе, онда автордың тегі мен тиісті мекеменің қасында бірдей белгіше қойылады) Автор(лар)дың **E-mail**-ы – жақша ішінде (*курсивпен*);

Мақала атауы – жолдың ортасында (жартылай қоюмен)

Аңдатпа – (100-200 сөз) формуласыз, мақаланың атауын мейлінше қайталамауы қажет; әдебиеттерге сілтемелер болмауы қажет; мақаланың құрылысын (кіріспе, зерттеу әдіснамасы мен әдістемесі, зерттеу нәтижелері, қорытынды) сақтай отырып, мақаланың қысқаша мазмұны берілуі қажет.

Түйін сөздер («Түйін сөздер» сөз тіркесі **жартылай қоюмен** белгіленеді) (5-8 сөз немесе сөз тіркестері) - Түйін сөздер зерттеу тақырыбын өте дәл бейнелеу керек, сонымен қатар, ақпараттық-ізвестіру жүйелерінде мақаланы жеңіл табуға мүмкіндік беретін мақала мәтінінің терминдерін және де басқа маңызды ұғымдарды қамтуы қажет.

Мақаланың негізгі мәтіні кіріспені, мақсат пен міндеттерді қоюлуын, зерттеу тақырыбы бойынша жұмыстардың шолуын, зерттеу әдістерін, нәтижелер/талқылау қорытынды қамтуы қажет (жоларалық интервал - 1, азат жол «қызыл жолдан» - 1 см, беттеу жолағы – еніне сай жасалады.

Кестелер, суреттер – аталғаннан кейін орналастырылады. Әр иллюстрация қасында оның аталуы болуы қажет. Сурет айқын әрі сканерден өтпеген болуы керек.

Мақаладағы формулалар тек мәтінде оларға сілтеме берілсе ғана нөмірленеді.

Жалпы қолданыста бар аббревиатуралар мен қысқартулардан басқаларына міндетті түрде алғаш қолданғанда түсініктеме берілуі қажет.

Қаржылай көмек туралы ақпарат бірінші бетте көрсетіледі.

Әдебиеттер тізімі. Мәтінде әдебиеттерге сілтеме тікжақшаға алынады. Мәтіндегі әдебиеттер тізіміне сілтемелердің нөмірленуі мәтінде қолданылуына қатысты жүргізіледі: мәтінде кездескен әдебиетке алғашқы сілтеме [1, 153 б.] арқылы, екінші сілтеме [2, 185 б.] арқылы т.с.с. жүргізіледі. Мақаланың негізгі мәтініндегі кітапқа сілтеме қолданылған беттерді көрсету керек (мысалы, [1, 45 б.].

Жарияланбаған еңбектерге сілтемелер жасалмайды. Сонымен қатар, рецензиядан өтпеген басылымдарға да сілтемелер жасалмайды (әдебиеттер тізімін, әдебиеттер тізімінің ағылшынша әзірлеу үлгісін төмендегі мақаланы рәсімдеу үлгісінен қараңыз).

Мақала соңындағы әдебиеттер тізімінен кейін библиографиялық мәліметтер орыс және ағылшын тілінде (егер мақала қазақ тілінде жазылса), қазақ және ағылшын тілінде (егер мақала орыс тілінде жазылса), орыс және қазақ тілінде (егер мақала ағылшын тілінде жазылған болса) беріледі.

Авторлар туралы мәлімет: аты-жөні, ғылыми атағы, қызметі, жұмыс орны, жұмыс орнының мекенжайы, телефон, e-mail – қазақ, орыс және ағылшын тілінде толтырылады.

6. Қолжазба мұқият тексерілген болуы қажет. Техникалық талаптарға сай келмеген қолжазбалар қайта өңдеуге қайтарылады. Қолжазбаның кейін қайтарылуы, оның журналда басылуына жіберілуін білдірмейді.

7. Электронды корректурамен жұмыс істеу. Ғылыми басылымдар бөліміне түскен мақалалар жабық (анонимді) тексеруге жіберіледі. Эксперттер ұсынылған мақалаға оның жариялау мүмкіндігі, жақсарту қажеттілігі немесе қабылданбауы туралы дәлелді қорытындысын қамтитын жазбаша сын пікір береді. Жарамсыз деп таныған мақала қайтара қарастырылмайды. Мақаланы түзетуге ұсыныс берген жағдайда авторлар үш күн аралығында мақаланың корректурасын жіберу керек. Мақаланың түзетілген нұсқасы мен автордың рецензентке жауабы редакцияға жіберіледі. Оң сын пікірлер алған мақалалар оларды талқылау және басылымға бекіту үшін журналдың редакциялық алқасына ұсынылады.

Журнал жиілігі: жылына 4 рет.

8. Төлемақы. Басылымға рұқсат етілген мақала авторларына келесі реквизиттер бойынша төлем жасау қажет (ЕҰУ қызметкерлері үшін - 4500 тенге; басқа ұйым қызметкерлеріне - 5500 тенге).

Реквизиттері:

РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева МОН РК
Столичный филиал АО «Цеснабанка»

КБЕ 16

БИН 010140003594

БИК TSES KZ KA

Счет в кодировке IBAN –

KZ 91998 BTV 0000003104

«За публикацию ФИО автора»

Provisions on articles submitted to the journal “Bulletin of the L.N. Gumilyov Eurasian National University. Philology Series”

1. Goal of the journal. Publication of carefully selected original scientific papers in the fields of literary studies, linguistics, reflecting the actual problems of philology, language and literature teaching methods, most significant proceedings of scientific conferences, bibliographic summaries and reviews.

2. An author who wishes to publish a paper in the journal must submit the paper in one hard copy (printed version), signed by the author, to the scientific publication office (at the address: 010008, the Republic of Kazakhstan, Astana, Satpayev St., 2. The L.N. Gumilyov Eurasian National University, Main Administrative Building, Office 408) and by e-mail **vest_phil@enu.kz** in **Word** format. At the same time, strict compliance between Word-version and the hard copy is required. And also the authors need to submit a cover letter.

Language of publications: Kazakh, Russian, English.

3. Submission of papers to the scientific publication office means the authors' consent to the right of the Publisher, the L.N. Gumilyov Eurasian National University, to publish papers in the journal and their re-publication in any foreign language. By submitting the text of the paper for publication in the journal, the author guarantees the correctness of all information about themselves, lack of plagiarism and other forms of unauthorized use in the article, proper formulation of all borrowings of text, tables, diagrams, and illustrations.

4. The recommended volume of the paper (including metadata and references):

- for papers – between 8-16 pages;
- for reviews (of monographs, books), reviews on conferences – between 6-12 pages.

5. Text formatting requirements:

- Microsoft Word file format (docx);
- Times New Roman font;
- the size of the fields 2 * 2 * 2 * 2;
- line spacing 1,0;
- size 14;
- text alignment in width;
- each paragraph beginning with the main line (indent 1 cm);
- transliteration is carried out according to the Library of Congress (LC) system.

Structure of the article:

IASTI <http://grnti.ru/> – first line, left

The content of the metadata about the author (see Рәсімдеу үлгісі / Paper template)

Initials and Surname of the author (s) – center alignment, italics

Full name of the affiliation, city, country (if the authors work in different organizations, you need to put the same icon next to the name of the author and the corresponding organization)

Author's e-mail (s) – in brackets (italics)

Paper title – center alignment (bold)

Abstract (100-200 words) must not contain formulas or repeat the content of the paper; it must not contain bibliographic references; it must reflect the summary of the paper, preserving the structure of the paper – introduction, methodology and research methods, research results, conclusion.

Key words (the phrase «Keywords» is bold) (5-8 words/word groups). Keywords must be extremely accurate to reflect the subject area of the study, include terms from the text of the paper and other important concepts that make it possible to facilitate and expand the possibilities of finding the paper by means of an information retrieval system).

The main text of the paper must contain an introduction, setting goals and objectives, a review of works on the research topic, research methods, results / discussions conclusion / conclusions – line spacing – 1, «main line» indent – 1.25 cm, justified alignment.

Tables, figures must be placed after the mention. Each illustration must be followed by the inscription. Figures should be clear, clean, and unscanned. Only those formulas referenced in the text are subjected to numbering.

All abbreviations and shprtenings, with the exception of obviously well-known, must be decoded when first used in the text.

Information about the financial support of the work is indicated on the first page in the form of a footnote.

References. In the text, references are indicated in square brackets. References must be numbered strictly in the order of mention in the text. The first reference in the text to a reference must have the number [1, 153 p.], the second – [2, 185 p.], Etc. The reference to the book in the main text of the article should be accompanied by an indication of the pages used (for example, [1, 45 p.]). Links to unpublished works are not allowed. Undesirable references to unlicensed publications are not recommended (examples of the description of the list of references, descriptions of the list of references in English, see below in the sample article).

At the end of the paper, after the list of references, it is necessary to indicate bibliographic data in Russian and English (if the paper is in Kazakh), in Kazakh and English (if the paper is in Russian) and in Russian and Kazakh (if the paper is in English language).

Information about the authors: last name, first name, patronymic, scientific degree, position, affiliation, full business address, telephone, e-mail – in Kazakh, Russian and English.

6. The manuscript must be carefully verified. Non-compliant manuscripts will be returned for revision. Returning for revision does not mean that the manuscript has been accepted for publication.

7. Work with electronic proofreading. Papers submitted to the Department of Scientific Publications (editing office) are sent for anonymous review. Experts give a written review of the submitted paper with a reasoned conclusion about the possibility of its publication, the need to send for revision or (rejection) of the paper. Papers that have received a negative review are not accepted for reconsideration. Authors should, within three days, send the proofreading of the paper if it is decided to finalize the paper. Corrected versions of papers and the author's response to the reviewer are sent to the editor. Papers with positive reviews are submitted to the editorial board of the journal for discussion and approval for publication.

Periodicity of the journal: 4 times a year.

8. Payment. Authors who have received a positive opinion on publication must pay to the following banking details (for ENU employees – 4,500 KZT, for outside organizations – 5,500 KZT):

Реквизиты:

РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева МОН РК
Столичный филиал АО «Цеснабанка»

КБЕ 16

БИН 010140003594

БИК TSES KZ KA

Счет в кодировке IBAN –

KZ 91998 ВТВ 0000003104

«За публикацию ФИО автора»

Положение о рукописях, представляемых в журнал «Вестник Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева. Серия Филология»

1. Цель журнала. Публикация тщательно отобранных оригинальных научных работ в области литературоведения и языкознания, отражающих актуальные проблемы филологических наук, методы преподавания языка и литературы, а также наиболее значимые материалы научных конференций, библиографические обзоры и рецензии.

2. Автору, желающему опубликовать статью в журнале, необходимо представить рукопись в твердой копии (распечатанном варианте) в одном экземпляре, подписанном автором, в Отдел научных изданий (по адресу: 010008, Казахстан, г. Астана, ул. Сатпаева, 2, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Учебно-административный корпус, каб. 408) и по e-mail vest_phil@enu.kz. При этом должно быть строго выдержано соответствие между Word-файлом и твердой копией. А также авторам необходимо представить **сопроводительное письмо**.

Язык публикаций: казахский, русский, английский.

3. Отправление статей в редакцию означает согласие авторов на право Издателя – Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева – публикации статей в журнале и переиздания их на любом иностранном языке. Представляя текст работы для публикации в журнале, автор гарантирует правильность всех сведений о себе, отсутствие плагиата и других форм неправомерного заимствования в рукописи, надлежащее оформление всех заимствований текста, таблиц, схем, иллюстраций.

4. Рекомендованный объем (включая метаданные и список литературы):

- для статей – от 8 до 16 страниц;
- для рецензий (на монографии, книги), отзывов о конференциях – от 6 до 12 страниц.

5. Требования к форматированию текста:

- формат файла Microsoft Word (docx);
- шрифт Times New Roman;
- размер полей 2*2*2*2;
- междустрочный интервал 1,0; – кегль 14;
- выравнивание текста по ширине;
- каждый абзац должен начинаться с красной строки (отступ 1 см);
- транслитерация осуществляется по системе Library of Congress (LC).

Схема построения статьи:

ГРНТИ <http://grnti.ru/> – первая строка, слева

Содержание метаданных об авторе (см. Рәсімдеу үлгісі/Образец оформления статьи/ Template)

Инициалы и фамилия автора(ов) – выравнивание по центру (начертание курсивом)

Полное наименование организации, город, страна (если авторы работают в разных организациях, необходимо поставить одинаковый значок около фамилии автора и соответствующей организации)

E-mail автора(ов) – в скобках (начертание курсивом)

Название статьи – выравнивание по центру (начертание полужирным)

Аннотация (100-200 слов) не должна содержать формулы, по содержанию повторять название статьи; не должна содержать библиографические ссылки; должна отражать краткое содержание статьи, сохраняя структуру статьи – введение, методологию и методику исследования, результаты исследования, заключение.

Ключевые слова (словосочетание «Ключевые слова» выделяется полужирным) (5-8 слов/словосочетаний). Ключевые слова должны предельно точно отражать предметную область исследования, включать термины из текста статьи и другие важные понятия, позволяющие облегчить и расширить возможности нахождения статьи средствами информа-

ционно-поисковой системы).

Основной текст статьи должен содержать введение, постановку цели и задач, обзор работ по теме исследования, методы исследования, результаты/обсуждение, заключение/выводы – межстрочный интервал – 1, отступ «красной строки» – 1,25 см, выравнивание по ширине.

Таблицы, рисунки необходимо располагать после упоминания. С каждой иллюстрацией должна следовать надпись. Рисунки должны быть четкими, чистыми, несканированными. В статье нумеруются лишь те формулы, на которые по тексту есть ссылки.

Все аббревиатуры и сокращения, за исключением заведомо общеизвестных, должны быть расшифрованы при первом употреблении в тексте.

Сведения о финансовой поддержке работы указываются на первой странице в виде сноски.

Список литературы. В тексте ссылки обозначаются в квадратных скобках. Ссылки должны быть пронумерованы строго по порядку упоминания в тексте. Первая ссылка в тексте на литературу должна иметь номер [1, 153 с.], вторая - [2, 185 с.] и т.д. Ссылка на книгу в основном тексте статьи должна сопровождаться указанием использованных страниц (например, [1, 45 с.]). Ссылки на неопубликованные работы не допускаются. Нежелательны ссылки на нерецензируемые издания (примеры описания списка литературы, описания списка литературы на английском языке см. ниже в образце оформления статьи).

В конце статьи, после списка литературы, необходимо указать библиографические данные на русском и английском языках (если статья оформлена на казахском языке), на казахском и английском языках (если статья оформлена на русском языке) и на русском и казахском языках (если статья оформлена на английском языке).

Сведения об авторах: фамилия, имя, отчество, научная степень, должность, место работы, полный служебный адрес, телефон, e-mail – на казахском, русском и английском языках.

6. Рукопись должна быть тщательно выверена. Рукописи, не соответствующие техническим требованиям, будут возвращены на доработку. Возвращение на доработку не означает, что рукопись принята к опубликованию.

7. Работа с электронной корректурой. Статьи, поступившие в Отдел научных изданий (редакция), отправляются на анонимное рецензирование. Эксперты дают письменную рецензию на представленную статью с мотивированным заключением о возможности ее опубликования, необходимости направить на доработку или (отклонении) статьи. Статьи, получившие отрицательную рецензию, к повторному рассмотрению не принимаются. Авторам в течение трех дней необходимо отправить корректуру статьи в случае принятия решения о доработке статьи. Исправленные варианты статей и ответ автора рецензенту присылаются в редакцию. Статьи, имеющие положительные рецензии, представляются редколлегии журнала для обсуждения и утверждения для публикации.

Периодичность журнала: 4 раза в год.

8. Оплата. Авторам, получившим положительное заключение к опубликованию, необходимо произвести оплату по следующим реквизитам (для сотрудников ЕНУ – 4500 тенге, для сторонних организаций – 5500 тенге):

Реквизиты:

РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева МОН РК
Столичный филиал АО «Цеснабанка»

КБЕ 16

БИН 010140003594

БИК TSES KZ KA

Счет в кодировке IBAN –

KZ 91998 BTV 0000003104

«За публикацию ФИО автора»

Редактор: Дихан Қамзабекұлы
Шығарушы редактор: І.Р. Құрманғалиев
Дизайн: І.Р. Құрманғалиев

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің
ХАБАРШЫСЫ. Филология сериясы.
- 2018. - 3 (124). - Астана: ЕҰУ. 210-б.
Шартты б.т. - 26,2 Таралымы - 35 дана

Мәтін мазмұнына типография жауап бермейді.

Редакция мекенжайы: 010008, Қазақстан Республикасы,
Астана қаласы, Қ.Сәтпаев көшесі, 2.

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті
Тел.: (87172) 709-500 (ішкі 31-413)

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің
баспасында басылды