

ISSN (Print) 2616-678X
ISSN (Online) 2663-1288

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің

ХАБАРШЫСЫ

BULLETIN

of L.N. Gumilyov
Eurasian National University

ВЕСТНИК

Евразийского национального
университета имени Л.Н. Гумилева

ФИЛОЛОГИЯ сериясы
Серия **ФИЛОЛОГИЯ**
PHILOLOGY Series

№1(126)/2019

1995 жылдан бастап шығады

Издается с 1995 года

Founded in 1995

Жылына 4 рет шығады

Выходит 4 раза в год

Published 4 times a year

Астана, 2019

Astana, 2019

Бас редакторы **Дихан Қамзабекұлы**
филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА академигі (Қазақстан)

Бас редактордың орынбасары **Шолпан Жарқынбекова**
филология ғылымдарының докторы, проф. (Қазақстан)

Редакция алқасы

Аскер оғлы Рамиз	Ф.ғ.д., проф. (Әзербайжан)
Ақматалиев Абдылдажан	Ф.ғ.д., проф. (Қырғызстан)
Бахтикиреева Улданай	Ф.ғ.д., проф. (Ресей)
Беженару Людмила	Ф.ғ.д. проф. (Румыния)
Бейсембаева Жанаргүл	Ф.ғ.к., (Қазақстан)
Біжкенова Айгүл	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Жақыпов Жантас	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Журавлева Евгения	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Жаң Динжиң	PhD, проф. (Қытай)
Ескеева Мағрипа	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Ержласун Гүлжанат	PhD, ассоц. проф. (Түркия)
Қасқабасов Сейіт	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Негимов Серік	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Нұрғали Қадиша	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Нуриева Фануза	Ф.ғ.д., проф. (РФ, Татарстан)
Райхл Карл	Ф.ғ.д., проф. (Германия)
Рахманов Носимхан	Ф.ғ.д., проф. (Өзбекстан)
Риверс Уильям Патрик	PhD, проф. (АҚШ)
Сәтенова Серікгүл	Ф.ғ.д. проф. (Қазақстан)
Султанов Казбек	Ф.ғ.д., проф. (Ресей)
Тәжібаева Сәуле	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Хисамитдинова Фирдаус	Ф.ғ.д., проф. (РФ, Башқұртстан)
Чернявская Валерия	Ф.ғ.д., проф. (Ресей)
Шәріп Амантай	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Шәріпова Гүлбану	Ф.ғ.к., доцент м.а. (Қазақстан)
Экиджи Метин	PhD, проф. (Түркия)
Янковский Генрих	PhD, проф. (Польша)

Редакцияның мекенжайы: 010008, Қазақстан, Астана қ., Қ.Сәтбаев к-сі, 2, 408 б.

Тел.: +7(7172) 709-500 (ішкі 31-413)

E-mail: vest_phil@enu.kz

Жауапты редактор, компьютерде беттеген: Илияс Құрманғалиев

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысы. ФИЛОЛОГИЯ сериясы
Меншіктенуші: ҚР БжҒМ «Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті» ШЖҚ РМК
ҚР Ақпарат және коммуникациялар министрлігінде 27.03.2018 ж. №16996-Ж тіркеу куәлігімен тіркелген.
Мерзімділігі: жылына 4 рет.
Тиражы: 35 дана
Типографияның мекенжайы: 010008, Қазақстан, Астана қ., Қажымұқан к-сі, 12/1, тел.: +7(7172)709-500 (ішкі 31413)

© Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті

Editor-in-Chief **Dihan Kamzabekuly**
Doctor of philology, academician of NAS RK (Kazakhstan)

Deputy Editor-in-Chief **Zharkynbekova Sholpan**
Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)

Editorial board

Asker ogly Ramiz	Doctor of philology, Prof. (Azerbaijan)
Akmataliyev Abdildajan	Doctor of philology, Prof. (Kyrgyzstan)
Bakhtikireeva Uldanai	Doctor of philology, Prof (Russia)
Beisembayeva Zhanargul	Can. of philology, (Kazakhstan)
Bezhenaru Lyudmila	Doctor of philology, Prof (Romania)
Bizhkenova Aigul	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Chernyavskaya Valeriya	Doctor of philology, Prof. (Russia)
Erzhiasun Güljanat	PhD, assos. Prof (Turkey)
Yeskeyeva Magripa	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Henryk Jankowski	PhD, Prof. (Poland)
Kaskabassov Seit	Doctor of philology, Prof (Kazakhstan)
Khisamitdinova Firdaus	Doctor of philology, Prof. (RF, Bashkortostan)
Metin Ekiji	PhD, Prof. (Turkey)
Negimov Serik	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Nurgali Kadisha	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Nurieva Fanuza	Doctor of philology, Prof. (RF, Tatarstan)
Reichl Karl	Doctor of philology, Prof. (Germany)
Rakhmanov Nasimhon	Doctor of philology, Prof. (Uzbekistan)
Rivers William Patrick	PhD, Prof. (USA)
Satenova Serikkul	Doctor of philology, Prof (Kazakhstan)
Sultanov Kazbek	Doctor of philology, Prof. (Russia)
Sharip Amantay	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Sharipova Gulbanu	Can. of philology, assos. Prof. (Kazakhstan)
Tazhybayeva Saule	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Zhakypov Zhantas	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Zhang Dingjing	PhD, Prof. (China)
Zhuravleva Yevgeniya	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)

Editorial address: 2, Satbayev str., of. 408, Astana, Kazakhstan, 010008
Tel.: +7(7172) 709-500 (ext. 31-413)
E-mail: vest_phil@enu.kz

Executive editor, computer layout: Ilyas Kurmangalyev

Bulletin of L.N. Gumilyov Eurasian National University PHILOLOGY Series

Owner: Republican State Enterprise in the capacity of economic conduct «L.N.Gumilyov Eurasian National University» Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan

Registered by Ministry of Information and Communication of the Republic of Kazakhstan. Registration certificate No 16996-Ж from 27.03.2018

Periodicity: 4 times a year Circulation: 35 copies

Address of printing house: 12/1 Kazhimukan str., Astana, Kazakhstan 010008; tel.: +7(7172) 709-500 (ext.31413)

© **L.N. Gumilyov Eurasian National University**

Главный редактор **Дихан Камзабекулы**
доктор филологических наук, академик НАН РК (Казахстан)

Зам. главного редактора **Шолпан Жаркынбекова**
доктор филологических наук, проф. (Казахстан)

Редакционная коллегия

Аскероглы Рамиз	д.ф.н., проф. (Азербайджан)
Акматалиев Абдылдажан	д.ф.н., проф. (Киргизстан)
Бахтикиреева Улданай	д.ф.н., проф. (Россия)
Беженару Людмила	д.ф.н., проф. (Румыния)
Бейсембаева Жанаргуль	к.ф.н., (Казахстан)
Бижкенова Айгуль	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Жакыпов Жантас	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Жан Динжин	PhD, проф. (Китай)
Журавлева Евгения	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Ескеева Магрипа	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Ержласун Гульжанат	PhD, ассоц. проф. (Турция)
Каскабасов Сейит	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Негимов Серик	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Нургали Кадиша	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Нуриева Фануза	д.ф.н., проф. (РФ, Татарстан)
Райхл Карл	д.ф.н., проф. (Германия)
Рахманов Насимхон	д.ф.н., проф. (Узбекистан)
Риверс Уильям Патрик	PhD, проф. (США)
Сатенова Серикгуль	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Султанов Казбек	д.ф.н., проф. (Россия)
Тажибаева Сауле	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Хисамитдинова Фирдаус	д.ф.н., проф. (РФ, Башкортостан)
Чернявская Валерия	д.ф.н., проф. (Россия)
Шарип Амантай	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Шарипова Гульбану	к.ф.н., и.о. доцент (Казахстан)
Экиджи Метин	PhD, проф. (Турция)
Янковский Хенрих	PhD, проф. (Польша)

Адрес редакции: 010008, Казахстан, г. Астана, ул. К.Сатбаева, 2, каб. 408

Тел.: +7(7172) 709-500 (вн. 31-413)

E-mail: vest_phil@enu.kz

Ответственный редактор, компьютерная верстка: Ильяс Курмангалиев

Вестник Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. Серия ФИЛОЛОГИЯ

Собственник: РГП на ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК

Зарегистрирован Министерством информации и коммуникаций РК под номером №16996-Ж от 27.03.2018г.

Периодичность: 4 раза в год

Тираж: 35 экземпляров

Адрес типографии: 010008, Казахстан, г. Астана, ул. Кажимукана, 12/1, тел.: +7(7172)709-500 (вн.31413)

© Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева

Мазмұны

Фольклор және әдебиеттану

<i>Аймұхамбет Ж.Ә., Қараханқызы Ұ.</i> Мета­мәтін құрылымындағы мифтік символика	8
<i>Айтұғанова С.Ш., Дәулетова А.А.</i> Дала патшайымдары туралы аңыз бен ақиқат ...	16
<i>Аққұлы С.</i> Алаш мемлекеттік армиясының құрылуы хақында	24
<i>Доскеева Ш.А.</i> Ә.Нұршайықовтың эпистолярлық мұрасы	39
<i>Дәуітова Г.Р., Сұлтан Е., Мейрамбекова Л.К.</i> Көне эпостағы мифтік кейіпкерлер	46
<i>Еслям А.Б., Алтысбаев Қ.Қ.</i> З.Ахметов зерттеуіндегі Абайдың шығармашылық мұрасы	54
<i>Жүсіпов Н.Қ., Ибраева А.Т.</i> Бекмұрат Уақатов зерттеулеріндегі халық өлеңдерінің жанрлық жіктелуі	61
<i>Қасқабасов С.А.</i> Томирис – «Мәңгілік ел» идеясының символы	69
<i>Кемеңгер Қ.Р., Діл­дә Ж.Р.</i> М.Мырзахметұлы Бауыржан Момышұлы жайында	77
<i>Өскен Ә.М., Қамзабекұлы Д.</i> Алаштану: текстологиялық жауапкершілік туралы (Ә.Н. Бөкейханның «Жаңа мектеп» журналында жарияланған мақалалары)	84
<i>Садықова Р.Т.</i> Халел Ғаббасов: өмір мен өріс мектептері	94
<i>Химмат Сайед Әли әш-Шазли</i> Орыс әйелдерінің қайғылы тағдыры – орыс адамының дара тұлғасы (Е.Чижованың «Әйелдер уақыты» романы негізінде)	104

Лингвистика

<i>Әбдуәліұлы Б., Көшкінбай Д.</i> Қазақ лексикасындағы құқықтық ақпараттарды зерттеудің жалпы мәселелері	120
<i>Әубәкір С.С., Біжкенова А.Е.</i> Поэтикалық дискурстың ерекшеліктері	127
<i>Досжан Р.А.</i> Тарихи түбірлердің сөзжасамдық қабілеті	135
<i>Ақжигитова А., Елегенова М., Жанзакова А.</i> Қазақстанның лингвистикалық ландшафтындағы көптілділік белгілері (Астана қаласы негізінде)	142
<i>Сарсикеева Г.К., Байоразова Ж.К.</i> Абайдың 38-інші сөзін орыс және ағылшын тілдеріне аудару: салыстырмалы анализ	150
<i>Сейидова С.</i> Әзірбайжан, ағылшын және орыс тілдеріндегі «Жас» концептісі және оның идиоматикалық өкілдігі	157
<i>Сыздықова Г.О., Шолақова А.К.</i> «Ер Төстік» ертегісінің лингвосомиотикалық аспектісі	165

Тіл мен әдебиетті оқыту әдістемесі

<i>Баекеева А.Т., Тәжібаева С.Ж.</i> Тау-кен саласындағы халықаралық терминдерді аудару	173
<i>Ниязова А. Е., Мукатова М.Н.</i> Көптілді ортада шет тілінде сөйлеудің мультилингвалды әрекетін қалыптастыру	183
<i>Смағұлова А., Мұхаметқалиева Г., Балтабаева Г.</i> Сөздерді құрылымдық ұйымдас­тыру (ағылшын және қазақ тілдеріндегі «мұнай газы» термині)	191

Contents

Folklore and Literary Studies

<i>Aimukhambet Zh.A., Karakhankyzy U.</i> Mythical symbolism in the structure of metatext	8
<i>Aituganova S.Sh., Dauletova A.A.</i> The legend and truth about the steppe queens	16
<i>Akkuly S.</i> About the creation of the Alash state army	24
<i>Doskeyeva Sh.A.</i> A.Nurshaikhov's contribution to the epistolary genre	39
<i>Dautova G., Sultan Y., Meirambekova L.K.</i> Mythical characters in the archaic epos	46
<i>Yeslyam A.B., Alpysbayev K.K.</i> Abai's heritage in Z. Akhmetov's research	54
<i>Jysipov N.K., Ibrayeva A.T.</i> Genre classification of folk poems in Bekmurat Uakatov's researches	61
<i>Kaskabasov S.A.</i> Tomiris - Symbol of the Concept of «Мәңгілік ел»	69
<i>Kemenger K.R., Dilda Zh.R.</i> M. Myrzakhmetuly is about Baurzhan Momysuly	77
<i>Osken A.M., Kamzabekuly D.</i> Alash studies: on textual responsibility (Articles by A.N. Bokeykhan, published in «Zhana mektep») journal	84
<i>Sadykova R.T.</i> Khalel Gabbasov: School of life and development	94
<i>Himmat Sayed Ali ash-Shazli</i> The Tragic Fate of the Russian Women and the Symbol of the Russians Identity (According to the Novel by E. Chizhova «Time of Women»)	104

Linguistics

<i>Abdualiuly B., Koshkinbay D.S.</i> General problems of studying legal information in Kazakh lexicon	120
<i>Aubakir S.S., Bizhkenova A.Ye.</i> Features of Poetic Discourse	127
<i>Doszhan R.A.</i> Word-building ability of historical roots	135
<i>Akzhigitova A., Yelegenova M., Zhanzakova A.</i> Multilingual signs in the linguistic landscape of Kazakhstan (the case of Astana)	142
<i>Sarsikeyeva G.K., Baiorazova Zh.K.</i> Translation of Abays 38 th word info Russian and English: comparative analysis	150
<i>Seyidova S.</i> The concept of "Age" and its idiomatic representation in the Azerbaijani, English and Russian languages	157
<i>Syzdykova G.O., Sholakova A.K.</i> Linguosemiotic Aspect of Fairy Tales	165

Methods of teaching language and literature

<i>Bayekeyeva A.T., Tazhibayeva S.Zh.</i> Translating International Terms for Mining Industry	173
<i>Niyazova A. E., Mukatova M.N.</i> Formation of foreign language speech activity in a multilingual environment	183
<i>Smagulova A., Mukhametkaliyeva G., Baltabayeva G.</i> Structural organization of words («Oil gas» term in English and Kazakh)	191

Содержание

Фольклор и литературоведение

<i>Аймухамбет Ж.А., Караханкызы У.</i> Мифическая символика в структуре метатекста	8
<i>Айтуганова С.Ш., Даулетова А.А.</i> Легенда и правда о степных королевах	16
<i>Аккулы С.</i> О создании Алашской государственной армии	24
<i>Доскеева Ш.А.</i> Эпистолярное наследие А. Нуршаихова	39
<i>Даутова Г.Р., Султан Е., Мейрамбекова Л.К.</i> Мифические персонажи в архаическом эпосе	46
<i>Еслям А.Б., Алтысбаев К.К.</i> Творческое наследие Абая в исследованиях З.Ахметова	54
<i>Жусипов Н.К., Ибраева А.Т.</i> Жанровая классификация народных стихов в исследованиях Бекмурата Уакатова	61
<i>Каскабасов С.А.</i> Томирис – символ вечной идеи «Мәңгілік ел»	69
<i>Кеменгер К.Р., Дильда Ж.Р.</i> М. Мырзахметулы о Бауржане Момышулы	77
<i>Оскен А.М., Камзабекулы Д.</i> Алашоведение: о текстологической ответственности (Статьи А.Н.Бокейхана, опубликованные в журнале «Жана мектеп»)	84
<i>Садыкова Р.Т.</i> Халел Габбасов: Школа жизни и развития	94
<i>Химмат Сайед Али аш-Шазли</i> Трагическая судьба русских женщин – символ идентичности русского человека (по роману Е.Чижовой «Время женщин»)	104

Лингвистика

<i>Абдуалиулы Б., Кошкинбай Д.</i> Общие проблемы изучения правовой информации в казахской лексике	120
<i>Аубакир С.С., Бижекенова А.Е.</i> Особенности поэтического дискурса	127
<i>Досжан Р.А.</i> Словообразовательные важности исторических корней	135
<i>Акжигитова А., Елегенова М., Жанзакова А.</i> Многоязычные знаки в языковом ландшафте Казахстана (на примере Астаны)	142
<i>Сарсикеева Г.К., Байоразова Ж.К.</i> Перевод 38-го слова Абая на русский и английский языки: сравнительная анализ	150
<i>Сейидова С.</i> Концепт «Возраст» и его идиоматическое представление на азербайджанском, английском и русских языках	157
<i>Сыздыкова Г.О., Шолакова А.К.</i> Лингвосемиотический аспект волшебных сказок	165

Методика преподавания языка и литературы

<i>Баекеева А.Т., Тажибаева С.Ж.</i> Перевод интернациональных терминов горно-рудной промышленности	173
<i>Ниязова А.Е., Мукатова М.Н.</i> Формирование иноязычной речевой деятельности в мультилингвальной среде	183
<i>Смагулова А., Мухаметкалиева Г., Балтабаева Г.</i> Структурная организация слов (термин «нефтяной газ» в английском и казахском языках)	191

IRSTI 16.21.33

S.S. Aubakir¹, A.Ye. Bizhkenova²

L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan

(E-mail: ¹1992aub@gmail.com, ²abizhkenova@mail.ru)

Features of Poetic Discourse

Abstract. This paper provides a description of the comprehension of poetry as discourse, and gives definition to the concept of poetic discourse. Although, discourse especially poetic discourse constantly attracts researcher's attention, there are still problems that have not been reflected in the scientific works. As it is known, poetic discourse is an important part of communicative practices of modern people; besides it is an integral part of cultural and linguistic reality. Exploring poetic discourse as holistic phenomenon is a great interest both in terms of understanding its own poetic nature and in terms of clarification of the related laws of the existence of communication, language and culture.

Key words: discourse, poetic discourse, discourse analysis, poetic work, M.Makataev, author, reader.

DOI: <https://doi.org/10.32523/2616-678X-2019-126-1-127-134>

Introduction. Discourse defined in Harper Collins' classic dictionary is: "basically discourse is spoken or written communication between people, especially serious discussion of a particular subject. In linguistics, discourse is natural spoken or written language in context, especially when complete texts are being considered..." [1]. Apart from its linguistic sense, discourse in this study is what Murfin and Ray define as "language in which a subject or area of knowledge is discussed or a certain kind of business is transacted" [2, 212 б.].

Understanding of discourse as a communicative event is based on its representation in the concept of Teun A. van Dijk, according to which "... discourse, in the broad sense of the word, is complex unity of linguistic form, meaning and action, which could be best characterized by the concept of communicative event or communicative act [3, 67 б.]. Teun A. van Dijk introduced the concept pragmatic context, the consideration of which helps correctly interpret the discourse information. For him, "the concept pragmatic context is theoretical and cognitive abstraction a variety of physico-biological and other situations" [3, 89 б.]. Where in the scheme of such a pragmatic understanding reflects the so-called source context communication, that is, the state of affairs, when speech act is inevitably changing. To this source code, which explains to researcher not just events, actions, occurred immediately before the speech act, but probably information accumulated in relation to more «earlier» states and events. According to Teun A. van Dijk, discourse is a complex communicative phenomenon along with the text, which includes non-language factors that influence on its production and perception.

Kazakhstani scientist who studies the discourse, Burkitbaeva considers discourse as a phenomenon of language which includes various variables (text, participant's interaction, communicative interaction, and situation) and has a natural ability to form variable types (groups) of discourses [4, 167 б.].

Bearing these concepts in mind, the aim of the present study is to foster the latter definition defending the belief that language does not simply neutrally represent pure reality but that it is always imbued with culturally located meanings. It approaches the poetic language and structure as the power transferring the ideology and affecting its receivers which fulfill the poet's embedded purpose, believing that all literature is purposive.

Poetic discourse today is recognized as an independent type of discourse. From the standpoint of discursive reflection, poetry is a special kind of communication, saturated with deep emotional experiences and expressed in aesthetically marked language signs" [5, 206 б.]. Poetic

discourse is the interaction of the components «author - text» and «reader - text», in which the text is a link connecting the aesthetic activity of the producer and recipient into a heterogeneous whole of poetic discourse [6, 117 б.].

Discursive approach to the study of poetic work opens a new dimension of the poetic text, as it includes their consideration of such components of the process of poetic communication, as the «author» and «reader». Leontyev notes that the real world, the certainty of the whole thing comes out through its connection with other things, not through the image of the object in the mind [7]. Accounting to activities generating and perceiving consciousness restores the integrity of the aesthetic object, which is poetic work, and represents each reader's appeal to text as a process of artistic-aesthetic communication between the author and recipients.

Poetic discourse is a material fixation of the process. Poetic communication is seen as purposeful social action. This approach to the artistic text was proposed by Vygotsky. According to him, art is social action, social technique of feeling, and the instrument of society, through of which it involves the most intimate and most personal aspects of our being [8, 68 б.]. Initially individual feeling through a work of art becomes public or generalized.

Literature as a field of knowledge, and thus poetry, is defined through discourses that take place regarding its evaluative and interpretive criticism. Its principles and boundaries, rules and roles are all identified through different poetic discourse. Poems as molds of poetic discourse represent an individual as well as a public voice, concepts and views. Criticism of literary writings declares that when the circumstances in which a text appears are taken into consideration 'discourse' becomes the term that is used interchangeably with the word 'text'. It is the poststructuralist drift which values the contextualized evaluation and interpretation of literary texts rather than isolating them from social and cultural factors, as it is the case with the deconstructive 'general text' [9, 112 б.].

The concepts of «discourse» and «text» are opposed to each other in a number opposing pairs: functionality - structure, process – result (product), dynamic - static, etc. For example, as Chernyavskaya states, cognitive-discursive direction of scientific analysis is connected directly with the awareness of the reality that the text is fundamental, but not the only element in the complexly organized system of human communications. Recognition of this circumstance led to the displacement research interests from issues of inline organization to text-building and perception processes. The theoretical conclusion from this it turned out the division of the text as a result of communicative-cognitive activity, whereas discourse the process itself [10].

Stepanov argues that the discourse exists in the texts followed by «a certain grammar, a special lexicon, special rules of word usage and syntax, a special semantics, ultimately a special world. In the world of any discourse there are its own rules of synonymous substitutions, its own rules of truth, and its etiquette. This is the “possible (alternative) world” [11]. Modern poetic discourse develops its own rules and laws, according to which this “possible alternative world” exists. The poetic model of the world is built by the author in such a way that an unprepared reader, “immersed” in modern poetic discourse, has the possibility of its multiple interpretation; at the same time, the reader has an obsessive feeling of incomprehension, strangeness, unnaturalness, paradoxically in general, it is a cultural shock, which often leads to aversion and rejection of the model of the world presented in poetic discourse.

Every discourse is a code, and especially a poetic discourse. Modern experimental” poetic discourse is a code of different level, sometimes the authors flirt” in neo-avant-garde coding of meanings to the detriment of poetic form and content. The readers' perception of the poetic discourse includes decoding its linguistic and extra linguistic components. At the same time, the reader not only decodes poetic texts, but also extracts meanings that were not intended by the author, which is due to a plurality of factors. As Kuzmin wrote in the manifesto of modern poetry, the author is the one who has something to say... and the reader is the one who wants to become for one or several ideas richer [6].

Poetic discourse is represented by emotional speech in which the most pronounced subjective-emotional attitude of the author to the events, views and images. Emotion in poetic speech reaches so high intensity that emotional load is reported every single word, every pause and «overtone» of poem.

Information transmitted through the poetic text can be divided into two categories: semantic information is information contained in the text, allowing to establish its correlation with some segments of reality, with some extra-linguistic situation, that is, as a system of denotes. The semantic information is materialized in the text by a system of verbal signals aimed at causing the recipient to relate this text to the extra-linguistic situation. Furthermore, aesthetic information can be called that entire complex of information, which is transmitted in the process of poetic communication in addition to semantic information [12]. It should be noted that the semantic information in the poetic text is two-level: factual semantic information is a message about facts, events, and processes occurring in the surrounding world. This information is objectified in the text by verbal signals. It is retained when paraphrasing a poetic text. Conceptual information is the message of the author's understanding of the relationship between facts; this is the author's concept of the world. Transmission of complex information with the help of a text consisting of several statements is possible only because a poetic text. While transmitting factual information, it functions as a completely ordinary speech, then it materializes conceptual and aesthetic information and transmits it, taking a completely different quality of poetic speech-making, where all language elements are interconnected and significant.

Poetic speech is a sequence of code symbols that cannot be output directly from the symbolism of a "practical" language. All these metamorphoses occur with speech due to its organization according to the models of special poetic structures: metric-rhythmic, phonic, metalogical (that is, structures that ensure the polysemantic nature of the poetic word).

One can note the ambiguity in the name poetic language. In the direct meaning of words, this is the language of poetry alone. In fact, it means language in its artistic application, regardless of whether it concerns poetry, prose or drama. If we cite examples mainly from poetry, and not from prose, it is only because a poetic speech, as a rule, is distinguished by an exceptional concentration of expressive means. In contrast to the usual (practical) language, whose basic is the communicative function, the aesthetic (poetic) function dominates in poetic language, the implementation of which focuses more attention on the linguistic representations themselves (phonetic, rhythmic, structural, figurative-semantic, etc.), so that they become self-valuable means of expression. The overall imagery and artistic uniqueness of a literary work are perceived through the prism of the poetic language. Poetic language is closely connected, on the one hand, with the literary language, which is its normative basis, and, on the other, with the national language, from which it draws various characterological language means, for example, dialectisms in the transmission of speech characters or to create a local color of the portrayed. The poetic word grows out of the real word and in it, becoming motivated in the text and fulfilling a certain artistic function. Therefore, we can say that any sign of the language can be aesthetic [12]. It should be noted that the aesthetic sign has not a standard (generally accepted), but a special artistic form is an unusual compatibility with other words, an expressive word-formation, morphological structure, inversion, underlined sound (phonic) organization, etc. This form, being a tangible means of realization of the poetic function correlates with the dialectically contradictory «moving» meaning of the aesthetic sign. Compared with ordinary language units that have a normative character, words (verbal images) as aesthetic signs of poetic language are a product of artistic creativity, different from the usual use. Poetic Discourse of Makatayev. In the present study we gave examples of poetic world of Kazakh poet Mukagali Makatayev. Mukagali is the great son of the great Kazakh land and the Kazakh people, generously endowed with their love and who presented them with bright talent.

Makatayev's poetry captivates with sincerity of feelings, bewitches with shrill intonation, and conquers with ingenious simplicity, unique charm. His poetry grabs the soul and does not let go, because it is real. Didn't the poet himself argued about this: "Imaginary experience, imaginary love and joy, imaginary patriotism are enemies of poetry. You don't have to create for the sake of the public, but for the sake of the Spirit. Each writing person can make the reader laugh (it depends on his skill), but in order to enter his soul, to remain firmly in his memory, one must be extremely frank, sincere and understandable. «

The birth of the heartfelt and sad song "Remember Me" about the Kazakh people has a special story in which, one might say, the divine providence and the ontological law of pairing took part. Shortly before the death of Makatayev, the paths of two prominent Kazakh sons crossed. In the autumn of 1975, the famous composer Nurgisa Tlendiyev addressed the poet Makatayev with a sentence: "Mukash-batyr! I really understood all the depth of your poems only now, only now it seemed as if I recognized them. It's simple. Then why not translate them into songs that will constantly be on the lips of your people? How do you look at it?" [13]

After this conversation, the composer invited Makatayev to his home, and both decided: so that the creative process would not be interrupted, Mukagali would live with Tlendiyev while working. During the period of thirty-day cooperation, the poet and composer wrote such famous songs as «Saryzhaylau», «Greetings to you, Zhetysu», «Let there be no war,» «Dombra is my friend» and so on. Tlendiyev remembering these beautiful autumn days inspired and saturated with creativity, warmly writes about Mukagali's childlike immediacy and shyness, about his great diligence and power of talent.

Makatayev and Tlendiyev (poet and composer) start from the same height, called the soul of a man, the essence of which determines a single national-philosophical image - the image of nature. It is nature - the rampaging spring, torrential rain, flowers and the sky, the summer forest, falling foliage, the first snow and winter morning - serves in the poem as an impetus for memory. The semantic and philosophical basis of the song Makatayev's farewell is the inescapable love of life. In one of the poems, the poet speaks of all the hardships of life, of its bitterness and injustice, but despite this, he exclaims: «I am in love with life.»

Love in Makatayev's poetry is a deeply dramatic feeling, filled with longing and hopelessness. Love emphasizes the poet's loneliness even more. Only in nature and through nature it is possible to connect lovers. She is the mediator between them. In the poem «Having taken refuge in the painful chekmen ...» the lover agrees to separation in the existential world, if his beloved will reign in the natural world:

If I don't see you, well,
Only the sun stays in my sky.
And then you can think that I am not.
And then he can turn into a cloud
And begin to catch the rays of the sun,
And then he can «turn into incessant rain.»

Makatayev is a pantheist poet. He treats a woman as a phenomenon and elements of nature. In the poems «You were like a rose flower ...» and «Your eyes were born from a deep abyss ...» nature serves as a kind of «building material» in creating the image of a woman: it seems that she is painted with the colors of nature [13].

Makatayev's poems about love constitute the golden fund of his poetry and at the same time amaze with their small number. The poet himself tried to understand and explain the reason for this small number. Maybe fate has bypassed him with love:

I am not taught by fate to love for real.
Is there no love in my soul?
Maybe I did not fully experience the feelings of love?

I said that love lives in me,
But it did not happen;
Yes, my love was not born,
Yes, my love passed by?

And at the same time it is only love that he waits and asks for help (the poem “Are you still alive?”) And only from it the poet would like to die (from the poem “Love”).

What is the originality of the poems of Makatayev about love? It seems to us that it is important here not so much to discover the addressee as to understand the poet himself, to plunge into the world of his experiences. On the other hand, through love, the poet understands himself, realizes his place in life, and then the love theme acquires a new philosophical contentment.

While reading Makatayev’s diaries, you understand that he is not only a great poet with a delicate and vulnerable soul (May 25, 1974. Do not keep your soul wide open, no matter how bitter, in our age it will not lead to good) («June 10, 1974. As a poet, perforce, people understand me, but as a person, hardly anyone understands, even those closest to me. So understand, I was born a Human and will remain him, and I became a poet, you see... «)

Recordings relating to creativity have a different character. The reader witnesses Makatayev’s joy to poetry, they carry the light of his soul and the happiness of creation. Makatayev wrote “Poetry must begin with love, end with reflections”, “Poetry is a science. If there is a force exploring human feelings comprehensively, then this is only poetry” and etc.

We see the passion of a poet to poetry and how it changed the life of poet and reader, because his poem carries love to Kazakhstan, and generally humankind.

The meaning of Makatayev’s poetry in the twenty-first century is most accurately determined by the words of one of his admirers: “The poet’s second life began. Mukagali today is a legend. Mukagali today is the truth. Mukagali today is the Koran. All the poetry of Makatayev is the harmony of love and creative sense, which reflects the personality of the poet who created immortality.

Results. We analyzed how the poets themselves record the state of poetic inspiration in their poems, instinctively resorting to the introspection method. In this case, the poet simultaneously acts in two ways: 1) experiencing some unusual physical and mental state; 2) The poet - the creator, fixing this state in rhythmic-sound formulas. It was revealed that the state in which the poet creates verse forms often proceeds painfully and is associated with rhythmic-sound sensations, which he seeks to fix.

Poetic discourse has the following principal characteristics that distinguish it from other types of discourse:

- 1) The use of language in poetic function, suggesting fascination effect on the recipient and implementation of the game language functions;
- 2) The poetic form, the hallmarks of which are the division of the text into comparable units and the presence of rhythm as internal measure, and the result is the activation of an additional level interaction of language means in speech so-called «special» (vertical) level;
- 3) An increased communication and anthropocentricity content;
- 4) The complex nature of the information structure, suggesting the availability of such types of information as a) semantic information including factual information and conceptual information and b) aesthetic information, which includes proprietary aesthetic information, cathartic information, hedonistic information, axiological information, suggestive information.

With the development of poetic language, as noted by experts in the field of linguistic poetics (N.A. Nikolina, L.V. Zubova, K.E. Stein, Kim Hyun Eun, M.R. Shumarina and others) there is a tendency to enhance metalanguage reflexion. Namely, there are regular evaluations of words, their figurative characteristics, comments accompanying the use of grammatical forms, syntactic constructions, interpretations of lexical units, qualifiers, specifying the status and peculiarities of their writing. This confirms the position of Lotman that, firstly, the meaning in the

text is not given but produced and, secondly, the text is not a realization of a certain language, but a generator of languages.

Conclusion. This article is devoted to the analysis of the phenomena of poetic discourse. Poetic discourse is part of the language, an organic component cumulative cultural and expressive language experience. Like any other phenomenon of language, discourse has structural characteristics, manifested at the time of directed human activity.

Poetic discourse is a collection of poetic texts, as well as ideas about poetic, existing in the language and culture. An integrated approach to the object of poetics involves research in linguistic, structural poetic and communicative aspects. These aspects provide the subject reflection on the poetic, and the subject entry into the poetic context, all aspects of learning poetic unite the notion of poetic discourse.

The specific of the poetic discourse in the thematic plan is due to philosophical characteristic of a certain historical period views, features of a person's worldview and their reflection in literary fund of the corresponding epoch. Therefore, any poetic text is a complex communicative phenomenon, including the social and historical context, the author's intentions, and elements of the biography, thus the openness of the system of poetic discourse manifests itself also in the ability of poetic texts to absorb and artistically reflect the realities of the objective world. Any poetic text functions in a special linguacultural space and it immersed in the semi-sphere of national and world culture. Openness of such type affects the formation of new or additional content of any artwork.

Әдебиеттер тізімі

- 1 Harper Collins English Dictionary [Electronic resource] -URL: <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english> (дата обращения 21.12.2018)
- 2 Ross C.M., Supryia M.R. The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms, Bedford/St. Martins, 2009. – P. 593
3. Буркитбаева Г.Г. Деловой дискурс. Онтология и жанры. Алматы: Ғылым, 2005. – 210 с.
- 4 Van Dijk T.A. Introduction: discourse and domination // Discourse and Power / ed. by Van Dijk T.A. – New York: Palgrave Macmillan, 2008. – P. 126.
- 5 Карасик В.И. О типах дискурса // Языковая личность: институциональный и персональный дискурс: сб. науч. тр. / под ред. Карасика В.И., Слышкина Г.Г. – Волгоград: Перемена, 2000. – 240 с.
- 6 Кузьмина Н.А. Интертекст и его роль в процессах эволюции поэтического языка. / А.Н. Кузьмина - Омск: Изд-во ОмГУ, 1999. – 268 с.
- 7 Леонтьев А.Н. Образ мира // Избранные психологические произведения. / А.Н. Леонтьев – Москва: Педагогика, 1983, - С. 251-261
- 8 Выготский Л.С. Психология искусства. / Л.С. Выготский – Москва: Современное слово, 1998. – 480 с.
- 9 Монгилева Н.В. Семантическое пространство поэтического дискурса: Дис.канд. филол. наук. / Н.В. Монгилева – Челябинск, 2004. – 168 с.
- 10 Чернявская В.Е. Когнитивная лингвистика и текст: необходимо ли новое определение текстуальности? // Вопр. когнитивной лингвистики. / В.Е. Чернявская - Москва, 2005. – № 2. – С. 77-83.
- 11 Степанов Ю.С. Альтернативный мир, дискурс, факт и принцип причинности // Язык и наука конца XX века. / Ю.С. Степанов - Москва, 1995. - 226 с.
- 12 Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. / Ю.М. Лотман - Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 2001. – 848 с.

13 Абишева С.Д. Мир детства в поэзии М. Макаатаева // II Кабдоловские чтения: теоретические и методологические проблемы современного литературоведения и фольклористики: Ч. I. - Алматы, 2010. - С. 47-52.

С.С. Әубәкір, А.Е. Біжкенова

Л.Н. Гумилев ат. Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан

Поэтикалық дискурстың ерекшеліктері

Андатпа. Берілген мақалада қазіргі таңда тіл білімі саласында кеңінен талқыланып жүрген дискурс мәселесі, оның ішінде поэтикалық дискурс туралы сөз қозғалады. Негізі дискурс мәселесі отандық және шет елдік ғалымдардың зерттеулерінде қарастырылып жүргенімен, поэтикалық дискурс мәселесі әлі де жеткілікті зерттелмеген. Өздеріңіз білетіндей, поэтикалық дискурс заманауи адамдардың коммуникативтік тәжірибесінің маңызды құрамы, және мәдени-лингвистикалық шындықтың ажырамас бөлігі болып табылады. Сол себепті біз осы мәселеге өзіміздің жеке тұжырымдамамызды және көзқарасымызды ұсынамыз

Түйін сөздер: дискурс, поэтикалық дискурс, дискурс талдау, поэтикалық жұмыс, автор, оқырман, М. Макаатаев.

С.С. Аубакир, А.Е. Биженкова

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Особенности поэтического дискурса

Аннотация. В данной статье рассматривается поэзия как дискурс и дается определение понятия поэтического дискурса. Несмотря на то, что дискурс, а в особенности поэтический дискурс, на протяжении всего времени привлекали внимание исследователей, все еще существуют проблемы, которые не нашли отражения в научных работах. Как известно, поэтический дискурс является важной частью коммуникативных практик современных людей и неотъемлемой частью культурно-языковой реальности. Изучение поэтического дискурса как целостного феномена представляет большой интерес как с точки зрения понимания его собственной поэтической природы, так и с точки зрения выяснения соответствующих законов существования общения, языка и культуры.

Ключевые слова: дискурс, поэтический дискурс, дискурс-анализ, поэтическая работа, автор, читатель, М. Макаатаев.

References

- 1 Harper Collins English Dictionary [Electronic resource] Available at: <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english> (Accessed: 21.12.2018)
- 2 Ross C.M., Supryia M.R. The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms, Bedford/St. Martins, 2009. 593 p.
- 3 Burkitbaeva G.G. Delovoy diskurs. Ontologiya i zhanryi. [Business discourse. Ontology and genres.] (Almaty, 2005. P. 210). [in Russian]
- 4 Van Dijk T.A. Introduction: discourse and domination // Discourse and Power / ed. by Van Dijk T.A. – New York: Palgrave Macmillan, 2008. – P. 126.
- 5 Karasik V.I. O tipah diskursa [On the types of discourse] // Yazykovaya lichnost: institutsionalnyiy i personalnyiy diskurs: sb. nauch. tr. [Language personality: institutional and personal discourse: Sat. scientific tr.] / pod red. Karasika V.I., Slyshkina G.G. [ed. Karasika V.I., Slyshkina G.G.] (Peremena, Volgograd, 2000, 240 p.). [in Russian]

- 6 Kuzmina H.A. Intertekst i ego rol v protsessah evolyutsii poeticheskogo yazyika [Intertext and its role in the evolution of poetic language]. (Izd-vo OmGU, Omsk, 1999, 268 p.). [in Russian]
- 7 Leontev A.N. Obraz mira [Image of the World] // Izbrannyye psihologicheskie proizvedeniya [Selected Psychological Works]. (Pedagogika, Moscow, 1983, P. 251-261). [in Russian]
- 8 Vyigotskiy L.S. Psihologiya iskusstva [Psychology of art]. (Sovremennoe slovo, Moscow, 1998. 480 p.). [in Russian]
- 9 Mongileva N.V. Semanticheskoe prostranstvo poeticheskogo diskursa [Semantic space of poetic discourse]. (Chelyabinsk, 2004. 168 p.). [in Russian]
- 10 Chernyavskaya V.E. Kognitivnaya lingvistika i tekst: neobhodimo li novoe opredelenie tekstualnosti? [Cognitive linguistics and text: whether a new definition of textuality is necessary] (Vopr. kognitivnoy lingvistiki. 2005. №2. P. 77-83). [in Russian]
- 11 Stepanov Yu.S. Alternativnyiy mir, diskurs, fakt i printsip prichinnosti [Alternative world, discourse, fact and principle of causality] // Yazyik i nauka kontsa XX veka [Language and science of the end of the 20th century]. (Moscow, 1995). [in Russian]
- 12 Lotman Yu.M. O poetah i poezii [About poets and poetry]. (Iskusstvo-SPB, Sankt-Peterburg, 2001, 848 p.). [in Russian]
- 13 Abisheva S.D. Mir detstva v poezii M. Makataeva [The world of childhood in the poetry of M. Makatayev]. // II Kabdolovskie chteniya: teoreticheskie i metodologicheskie problemyi sovremennogo literaturovedeniya i folkloristiki [II Kabdolovsky readings: theoretical and methodological problems of modern literary studies and folklore]. (Almaty, 2010. P. 47–52). [in Russian]

Авторлар туралы мәлімет:

Әубәкір С.С. - шетел филология кафедрасының докторанты, Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Қажымұқан көш. 11, Астана, Қазақстан.

Біжкенова А.Е. - шетел филология кафедрасы меңгерушісі, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Қажымұқан көш. 11, Астана, Қазақстан.

Aubakir S.S. - Doctoral student of the Department of Foreign Philology, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Kazhymukan Str. 11, Astana, Kazakhstan.

Bizhkenova A.E. - Doctor of Philology, Professor, Head of the Department of Foreign Philology, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Kazhymukan Str. 11, Astana, Kazakhstan.

**«Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысы.
Филология сериясы» журналында мақала жариялау ережесі**

1. Журналдың мақсаты. Филология ғылымдарының өзекті мәселелерін, тіл және әдебиетті оқыту әдістемелерін және де ғылыми конференциялардың ең маңызды материалдарын, библиографиялық шолу мен сын пікірлерді көрсететін әдебиеттану және тілтану саласындағы мұқият тексеруден өткен түпнұсқа ғылыми жұмыстарды жариялау.

2. Журналда мақаланы жариялаушы автор Ғылыми басылымдар бөліміне (*мекен-жайы: 010008, Қазақстан, Астана қаласы, Қ. Сәтпаев көшесі, 2, Л. Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Бас ғимарат, 408 кабинет*) қолжазбаның қол қойылған 1 дана қағаз нұсқасын тапсыру және **Word** форматындағы нұсқасын **vest_phil@enu.kz** электрондық поштасына жіберу қажет. Қағазға басылған мақала мәтіні мен электронды нұсқасы бірдей болулары қажет. Мақаламен бірге автордың жұмыс орнынан **Ілеспе хат** та тапсырылуы қажет. Мақалалар **қазақ, орыс, ағылшын** тілдерінде қабылданады.

3. Авторлардың редакцияға мақалаларды жіберуі «Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысында» басуға және шет тіліне аударып, қайта басуға келісімін білдіреді. Автор мақаланы редакцияға жіберу арқылы өз туралы мәліметтің дұрыстығына, мақала көшірілмегендігіне (плагиаттың жоқтығына) және басқа да заңсыз көшірмелердің жоқтығына, барлық көшірмелердің, кестелердің, сұлбалардың, иллюстрациялардың тиісті түрде рәсімдеуіне кепілдеме береді.

4. Ұсынылатын мақала көлемі (жекедеректер мен әдебиеттер тізімін қоса):

- мақалалар үшін - 8 ден 16 бетке дейін;
- сын пікірлер (монографияға, кітапқа) және конференция туралы пікір - 6 дан 12 бетке дейін.

5. Мақала мәтінінің пішіні:

- **Microsoft Word** (docx) форматындағы файлда;
- **Times New Roman** шрифінде;
- жақтау жолағы 2x2x2x2;
- 1,5 жоларалық интервалы;
- 14 кегл;
- мәтінді жақтау көлеміне сәйкестендіру керек;
- Әрбір азатжол қызыл сызықтан басталуы қажет (1 см шегініс);
- **транслитерация** Library of Congress (LC) жүйесінде жасалуы керек.

Мақаланы құру сұлбасы:

XҒТАР <http://grnti.ru/> - бірінші жолдың сол жақтауында;

Автор(лар) туралы метамәліметтердің мазмұны (Рәсімдеу үлгісі / Образец оформления статьи / Template қараңыз)

Автор(лар)дың аты-жөні – жолдың ортасында **қою әріппен** жазылады;

Мекеменің толық атауы, қаласы, мемлекеті (егер авторлар әртүрлі мекемелерде жұмыс істесе, онда автордың тегі мен тиісті мекеменің қасында бірдей белгіше қойылады) Автор(лар)дың **E-mail**-ы – жақша ішінде (*курсивпен*);

Мақала атауы – жолдың ортасында (жартылай қоюмен)

Аңдатпа – (100-200 сөз) формуласыз, мақаланың атауын мейлінше қайталамауы қажет; әдебиеттерге сілтемелер болмауы қажет; мақаланың құрылысын (кіріспе, зерттеу әдіснамасы мен әдістемесі, зерттеу нәтижелері, қорытынды) сақтай отырып, мақаланың қысқаша мазмұны берілуі қажет.

Түйін сөздер («Түйін сөздер» сөз тіркесі **жартылай қоюмен** белгіленеді) (5-8 сөз немесе сөз тіркестері) - Түйін сөздер зерттеу тақырыбын өте дәл бейнелеу керек, сонымен қатар, ақпараттық-ізвестіру жүйелерінде мақаланы жеңіл табуға мүмкіндік беретін мақала мәтінінің терминдерін және де басқа маңызды ұғымдарды қамтуы қажет.

Мақаланың негізгі мәтіні кіріспені, мақсат пен міндеттерді қоюлуын, зерттеу тақырыбы бойынша жұмыстардың шолуын, зерттеу әдістерін, нәтижелер/талқылау қорытынды қамтуы қажет (жоларалық интервал - 1, азат жол «қызыл жолдан» - 1 см, беттеу жолағы – еніне сай жасалады.

Кестелер, суреттер – аталғаннан кейін орналастырылады. Әр иллюстрация қасында оның аталуы болуы қажет. Сурет айқын әрі сканерден өтпеген болуы керек.

Мақаладағы формулалар тек мәтінде оларға сілтеме берілсе ғана нөмірленеді.

Жалпы қолданыста бар аббревиатуралар мен қысқартулардан басқаларына міндетті түрде алғаш қолданғанда түсініктеме берілуі қажет.

Қаржылай көмек туралы ақпарат бірінші бетте көрсетіледі.

Әдебиеттер тізімі. Мәтінде әдебиеттерге сілтеме тікжақшаға алынады. Мәтіндегі әдебиеттер тізіміне сілтемелердің нөмірленуі мәтінде қолданылуына қатысты жүргізіледі: мәтінде кездескен әдебиетке алғашқы сілтеме [1, 153 б.] арқылы, екінші сілтеме [2, 185 б.] арқылы т.с.с. жүргізіледі. Мақаланың негізгі мәтініндегі кітапқа сілтеме қолданылған беттерді көрсету керек (мысалы, [1, 45 б.].

Жарияланбаған еңбектерге сілтемелер жасалмайды. Сонымен қатар, рецензиядан өтпеген басылымдарға да сілтемелер жасалмайды (әдебиеттер тізімін, әдебиеттер тізімінің ағылшынша әзірлеу үлгісін төмендегі мақаланы рәсімдеу үлгісінен қараңыз).

Мақала соңындағы әдебиеттер тізімінен кейін библиографиялық мәліметтер орыс және ағылшын тілінде (егер мақала қазақ тілінде жазылса), қазақ және ағылшын тілінде (егер мақала орыс тілінде жазылса), орыс және қазақ тілінде (егер мақала ағылшын тілінде жазылған болса) беріледі.

Авторлар туралы мәлімет: аты-жөні, ғылыми атағы, қызметі, жұмыс орны, жұмыс орнының мекенжайы, телефон, e-mail – қазақ, орыс және ағылшын тілінде толтырылады.

6. Қолжазба мұқият тексерілген болуы қажет. Техникалық талаптарға сай келмеген қолжазбалар қайта өңдеуге қайтарылады. Қолжазбаның кейін қайтарылуы, оның журналда басылуына жіберілуін білдірмейді.

7. Электронды корректурамен жұмыс істеу. Ғылыми басылымдар бөліміне түскен мақалалар жабық (анонимді) тексеруге жіберіледі. Эксперттер ұсынылған мақалаға оның жариялау мүмкіндігі, жақсарту қажеттілігі немесе қабылданбауы туралы дәлелді қорытындысын қамтитын жазбаша сын пікір береді. Жарамсыз деп таныған мақала қайтара қарастырылмайды. Мақаланы түзетуге ұсыныс берген жағдайда авторлар үш күн аралығында мақаланың корректурасын жіберу керек. Мақаланың түзетілген нұсқасы мен автордың рецензентке жауабы редакцияға жіберіледі. Оң сын пікірлер алған мақалалар оларды талқылау және басылымға бекіту үшін журналдың редакциялық алқасына ұсынылады.

Журналдың басылым жиілігі: жылына 4 рет.

8. Төлемақы. Басылымға рұқсат етілген мақала авторларына келесі реквизиттер бойынша төлем жасау қажет (ЕҰУ қызметкерлері үшін - 4500 тенге; басқа ұйым қызметкерлеріне - 5500 тенге).

Реквизиттері:

1) АО «Банк ЦентрКредит»
БИК банка: KСJBKZKX
ИИК: KZ978562203105747338 (KZT)
Кнп 861
Кбе 16

2) АО «Bank RBK»
Бик банка: KINCKZKA
ИИК: KZ498210439858161073 (KZT)

3) АО «ForteBank»
БИК Банка: IRTYKZKA
ИИК: KZ599650000040502847

«Мақала үшін, автордың АТЫ-ЖӨНІ»

Provisions on articles submitted to the journal “Bulletin of the L.N. Gumilyov Eurasian National University. Philology Series”

1. Goal of the journal. Publication of carefully selected original scientific papers in the fields of literary studies, linguistics, reflecting the actual problems of philology, language and literature teaching methods, most significant proceedings of scientific conferences, bibliographic summaries and reviews.

2. An author who wishes to publish a paper in the journal must submit the paper in one hard copy (printed version), signed by the author, to the scientific publication office (at the address: 010008, the Republic of Kazakhstan, Astana, Satpayev St., 2. The L.N. Gumilyov Eurasian National University, Main Administrative Building, Office 408) and by e-mail **vest_phil@enu.kz** in **Word** format. At the same time, strict compliance between Word-version and the hard copy is required. And also the authors need to submit a cover letter.

Language of publications: Kazakh, Russian, English.

3. Submission of papers to the scientific publication office means the authors' consent to the right of the Publisher, the L.N. Gumilyov Eurasian National University, to publish papers in the journal and their re-publication in any foreign language. By submitting the text of the paper for publication in the journal, the author guarantees the correctness of all information about themselves, lack of plagiarism and other forms of unauthorized use in the article, proper formulation of all borrowings of text, tables, diagrams, and illustrations.

4. The recommended volume of the paper (including metadata and references):

- for papers – between 8-16 pages;
- for reviews (of monographs, books), reviews on conferences – between 6-12 pages.

5. Text formatting requirements:

- Microsoft Word file format (docx);
- Times New Roman font;
- the size of the fields 2 * 2 * 2 * 2;
- line spacing 1,0;
- size 14;
- text alignment in width;
- each paragraph beginning with the main line (indent 1 cm);
- transliteration is carried out according to the Library of Congress (LC) system.

Structure of the article:

IASTI <http://grnti.ru/> – first line, left

The content of the metadata about the author (see Рәсімдеу үлгісі / Paper template)

Initials and Surname of the author (s) – center alignment, italics

Full name of the affiliation, city, country (if the authors work in different organizations, you need to put the same icon next to the name of the author and the corresponding organization)

Author's e-mail (s) – in brackets (italics)

Paper title – center alignment (bold)

Abstract (100-200 words) must not contain formulas or repeat the content of the paper; it must not contain bibliographic references; it must reflect the summary of the paper, preserving the structure of the paper – introduction, methodology and research methods, research results, conclusion.

Key words (the phrase «Keywords» is bold) (5-8 words/word groups). Keywords must be extremely accurate to reflect the subject area of the study, include terms from the text of the paper and other important concepts that make it possible to facilitate and expand the possibilities of finding the paper by means of an information retrieval system).

The main text of the paper must contain an introduction, setting goals and objectives, a review of works on the research topic, research methods, results / discussions conclusion / conclusions – line spacing – 1, «main line» indent – 1.25 cm, justified alignment.

Tables, figures must be placed after the mention. Each illustration must be followed by the inscription. Figures should be clear, clean, and unscanned. Only those formulas referenced in the text are subjected to numbering.

All abbreviations and shprtenings, with the exception of obviously well-known, must be decoded when first used in the text.

Information about the financial support of the work is indicated on the first page in the form of a footnote.

References. In the text, references are indicated in square brackets. References must be numbered strictly in the order of mention in the text. The first reference in the text to a reference must have the number [1, 153 p.], the second – [2, 185 p.], Etc. The reference to the book in the main text of the article should be accompanied by an indication of the pages used (for example, [1, 45 p.]). Links to unpublished works are not allowed. Undesirable references to unlicensed publications are not recommended (examples of the description of the list of references, descriptions of the list of references in English, see below in the sample article).

At the end of the paper, after the list of references, it is necessary to indicate bibliographic data in Russian and English (if the paper is in Kazakh), in Kazakh and English (if the paper is in Russian) and in Russian and Kazakh (if the paper is in English language).

Information about the authors: last name, first name, patronymic, scientific degree, position, affiliation, full business address, telephone, e-mail – in Kazakh, Russian and English.

6. The manuscript must be carefully verified. Non-compliant manuscripts will be returned for revision. Returning for revision does not mean that the manuscript has been accepted for publication.

7. Work with electronic proofreading. Papers submitted to the Department of Scientific Publications (editing office) are sent for anonymous review. Experts give a written review of the submitted paper with a reasoned conclusion about the possibility of its publication, the need to send for revision or (rejection) of the paper. Papers that have received a negative review are not accepted for reconsideration. Authors should, within three days, send the proofreading of the paper if it is decided to finalize the paper. Corrected versions of papers and the author's response to the reviewer are sent to the editor. Papers with positive reviews are submitted to the editorial board of the journal for discussion and approval for publication.

Periodicity of the journal: 4 times a year.

8. Payment. Authors who have received a positive opinion on publication must pay to the following banking details (for ENU employees – 4,500 KZT, for outside organizations – 5,500 KZT):

Реквизиты:

1) АО «Банк ЦентрКредит»
БИК банка: КСJBKZKX
ИИК: KZ978562203105747338 (KZT)
Кнп 861
Кбе 16

2) АО «Bank RBK»
Бик банка: KINCKZKA
ИИК: KZ498210439858161073 (KZT)

3) АО «ForteBank»
БИК Банка: IRTYKZKA
ИИК: KZ599650000040502847

«For the publication, Name of the author»

Положение о рукописях, представляемых в журнал «Вестник Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева. Серия Филология»

1. Цель журнала. Публикация тщательно отобранных оригинальных научных работ в области литературоведения и языкознания, отражающих актуальные проблемы филологических наук, методы преподавания языка и литературы, а также наиболее значимые материалы научных конференций, библиографические обзоры и рецензии.

2. Автору, желающему опубликовать статью в журнале, необходимо представить рукопись в твердой копии (распечатанном варианте) в одном экземпляре, подписанном автором, в Отдел научных изданий (по адресу: 010008, Казахстан, г. Астана, ул. Сатпаева, 2, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Учебно-административный корпус, каб. 408) и по e-mail vest_phil@enu.kz. При этом должно быть строго выдержано соответствие между Word-файлом и твердой копией. А также авторам необходимо представить **сопроводительное письмо**.

Язык публикаций: казахский, русский, английский.

3. Отправление статей в редакцию означает согласие авторов на право Издателя – Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева – публикации статей в журнале и переиздания их на любом иностранном языке. Представляя текст работы для публикации в журнале, автор гарантирует правильность всех сведений о себе, отсутствие плагиата и других форм неправомерного заимствования в рукописи, надлежащее оформление всех заимствований текста, таблиц, схем, иллюстраций.

4. Рекомендованный объем (включая метаданные и список литературы):

- для статей – от 8 до 16 страниц;
- для рецензий (на монографии, книги), отзывов о конференциях – от 6 до 12 страниц.

5. Требования к форматированию текста:

- формат файла Microsoft Word (docx);
- шрифт Times New Roman;
- размер полей 2*2*2*2;
- междустрочный интервал 1,0; – кегль 14;
- выравнивание текста по ширине;
- каждый абзац должен начинаться с красной строки (отступ 1 см);
- транслитерация осуществляется по системе Library of Congress (LC).

Схема построения статьи:

ГРНТИ <http://grnti.ru/> – первая строка, слева

Содержание метаданных об авторе (см. Рәсімдеу үлгісі/Образец оформления статьи/ Template)

Инициалы и фамилия автора(ов) – выравнивание по центру (начертание курсивом)

Полное наименование организации, город, страна (если авторы работают в разных организациях, необходимо поставить одинаковый значок около фамилии автора и соответствующей организации)

E-mail автора(ов) – в скобках (начертание курсивом)

Название статьи – выравнивание по центру (начертание полужирным)

Аннотация (100-200 слов) не должна содержать формулы, по содержанию повторять название статьи; не должна содержать библиографические ссылки; должна отражать краткое содержание статьи, сохраняя структуру статьи – введение, методологию и методику исследования, результаты исследования, заключение.

Ключевые слова (словосочетание «Ключевые слова» выделяется полужирным) (5-8 слов/словосочетаний). Ключевые слова должны предельно точно отражать предметную область исследования, включать термины из текста статьи и другие важные понятия, позволяющие облегчить и расширить возможности нахождения статьи средствами информационно-поисковой системы).

Основной текст статьи должен содержать введение, постановку цели и задач, обзор работ по теме исследования, методы исследования, результаты/обсуждение, заключение/выводы – межстрочный интервал – 1, отступ «красной строки» – 1,25 см, выравнивание по ширине.

Таблицы, рисунки необходимо располагать после упоминания. С каждой иллюстрацией должна следовать надпись. Рисунки должны быть четкими, чистыми, несканированными. В статье нумеруются лишь те формулы, на которые по тексту есть ссылки.

Все аббревиатуры и сокращения, за исключением заведомо общеизвестных, должны быть расшифрованы при первом употреблении в тексте.

Сведения о финансовой поддержке работы указываются на первой странице в виде сноски.

Список литературы. В тексте ссылки обозначаются в квадратных скобках. Ссылки должны быть пронумерованы строго по порядку упоминания в тексте. Первая ссылка в тексте на литературу должна иметь номер [1, 153 с.], вторая - [2, 185 с.] и т.д. Ссылка на книгу в основном тексте статьи должна сопровождаться указанием использованных страниц (например, [1, 45 с.]). Ссылки на неопубликованные работы не допускаются. Нежелательны ссылки на нецензурируемые издания (примеры описания списка литературы, описания списка литературы на английском языке см. ниже в образце оформления статьи).

В конце статьи, после списка литературы, необходимо указать библиографические данные на русском и английском языках (если статья оформлена на казахском языке), на казахском и английском языках (если статья оформлена на русском языке) и на русском и казахском языках (если статья оформлена на английском языке).

Сведения об авторах: фамилия, имя, отчество, научная степень, должность, место работы, полный служебный адрес, телефон, e-mail – на казахском, русском и английском языках.

6. Рукопись должна быть тщательно выверена. Рукописи, не соответствующие техническим требованиям, будут возвращены на доработку. Возвращение на доработку не означает, что рукопись принята к опубликованию.

7. Работа с электронной корректурой. Статьи, поступившие в Отдел научных изданий (редакция), отправляются на анонимное рецензирование. Эксперты дают письменную рецензию на представленную статью с мотивированным заключением о возможности ее опубликования, необходимости направить на доработку или (отклонении) статьи. Статьи, получившие отрицательную рецензию, к повторному рассмотрению не принимаются. Авторам в течение трех дней необходимо отправить корректуру статьи в случае принятия решения о доработке статьи. Исправленные варианты статей и ответ автора рецензенту присылаются в редакцию. Статьи, имеющие положительные рецензии, представляются редколлегии журнала для обсуждения и утверждения для публикации.

Периодичность журнала: 4 раза в год.

8. Оплата. Авторам, получившим положительное заключение к опубликованию, необходимо произвести оплату по следующим реквизитам (для сотрудников ЕНУ – 4500 тенге, для сторонних организаций – 5500 тенге):

Requisites:

- | | |
|---|--|
| 1) АО «Банк ЦентрКредит»
БИК банка: КСJBKZKX
ИИК: KZ978562203105747338 (KZT)
Кнп 861
Кбе 16 | 2) АО «Bank RBK»
Бик банка: KINCKZKA
ИИК: KZ498210439858161073 (KZT) |
| | 3) АО «ForteBank»
БИК Банка: IRTYKZKA
ИИК: KZ599650000040502847 |

«За публикацию ФИО автора»

Редактор: Дихан Қамзабекұлы
Шығарушы редактор: І.Р. Құрманғалиев
Дизайн: Ілияс Рысбекұлы

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің
ХАБАРШЫСЫ. Филология сериясы.
- 2019. - 1 (126). - Астана: ЕҰУ. 202-б.
Шартты б.т. - 18,0 Таралымы - 35 дана

Мәтін мазмұнына типография жауап бермейді.

Редакция мекенжайы: 010008, Қазақстан Республикасы,
Астана қаласы, Қ. Сәтбаев көшесі, 2.

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті
Тел.: +7(7172) 709-500 (ішкі 31-413)

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің
баспасында басылды