

ISSN (Print) 2616-678X
ISSN (Online) 2663-1288

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің

ХАБАРШЫСЫ

BULLETIN

of L.N. Gumilyov
Eurasian National University

ВЕСТНИК

Евразийского национального
университета имени Л.Н. Гумилева

ФИЛОЛОГИЯ сериясы
Серия **ФИЛОЛОГИЯ**
PHILOLOGY Series

№2(127)/2019

1995 жылдан бастап шығады

Издается с 1995 года

Founded in 1995

Жылына 4 рет шығады

Выходит 4 раза в год

Published 4 times a year

Нұр-Сұлтан, 2019

Nur-Sultan, 2019

Нур-Султан, 2019

Бас редакторы **Дихан Қамзабекұлы**
филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА академигі (Қазақстан)

Бас редактордың орынбасары **Шолпан Жарқынбекова**
филология ғылымдарының докторы, проф. (Қазақстан)

Редакция алқасы

Аскер оғлы Рамиз	Ф.ғ.д., проф. (Әзербайжан)
Ақматалиев Абдылдажан	Ф.ғ.д., проф. (Қырғызстан)
Бахтикиреева Улданай	Ф.ғ.д., проф. (Ресей)
Беженару Людмила	Ф.ғ.д., проф. (Румыния)
Бейсембаева Жанаргүл	Ф.ғ.к. (Қазақстан)
Біжкенова Айгүл	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Жақыпов Жантас	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Журавлева Евгения	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Жаң Динжиң	PhD, проф. (Қытай)
Ескеева Мағрипа	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Ержласун Гүлжанат	PhD, ассоц. проф. (Түркия)
Қасқабасов Сейіт	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Негимов Серік	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Нұрғали Қадиша	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Нуриева Фануза	Ф.ғ.д., проф. (РФ, Татарстан)
Райхл Карл	Ф.ғ.д., проф. (Германия)
Рахманов Носимхан	Ф.ғ.д., проф. (Өзбекстан)
Риверс Уильям Патрик	PhD, проф. (АҚШ)
Сәтенова Серікгүл	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Султанов Казбек	Ф.ғ.д., проф. (Ресей)
Тәжібаева Сәуле	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Хисамитдинова Фирдаус	Ф.ғ.д., проф. (РФ, Башқұртстан)
Чернявская Валерия	Ф.ғ.д., проф. (Ресей)
Шәріп Амантай	Ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Шәріпова Гүлбану	Ф.ғ.к., доцент м.а. (Қазақстан)
Экиджи Метин	PhD, проф. (Түркия)
Янковский Генрих	PhD, проф. (Польша)

Редакцияның мекенжайы: 010008, Қазақстан, Нұр-Сұлтан қ., Қ.Сәтбаев к-сі, 2, 408 б.

Тел.: +7(7172) 709-500 (ішкі 31-413)

E-mail: vest_phil@enu.kz

Жауапты редактор, компьютерде беттеген: Илияс Құрманғалиев

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысы. ФИЛОЛОГИЯ сериясы
Меншіктенуші: ҚР БжҒМ «Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті» ШЖҚ РМК
ҚР Ақпарат және коммуникациялар министрлігінде 27.03.2018 ж. №16996-Ж тіркеу куәлігімен тіркелген.
Мерзімділігі: жылына 4 рет. Тиражы: 35 дана
Типографияның мекенжайы: 010008, Қазақстан, Нұр-Сұлтан қ., Қажымұқан к-сі, 12/1,
тел.: +7(7172)709-500 (ішкі 31413)

© Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті

Editor-in-Chief **Dikhan Kamzabekuly**
Doctor of philology, academician of NAS RK (Kazakhstan)

Deputy Editor-in-Chief **Zharkynbekova Sholpan**
Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)

Editorial board

Asker ogly Ramiz	Doctor of philology, Prof. (Azerbaijan)
Akmataliyev Abdildajan	Doctor of philology, Prof. (Kyrgyzstan)
Bakhtikireeva Uldanai	Doctor of philology, Prof. (Russia)
Beisembayeva Zhanargul	Can. of philology (Kazakhstan)
Bezhenaru Lyudmila	Doctor of philology, Prof. (Romania)
Bizhkenova Aigul	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Chernyavskaya Valeriya	Doctor of philology, Prof. (Russia)
Erzhiasun Güljanat	PhD, assos. Prof. (Turkey)
Yeskeyeva Magripa	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Henryk Jankowski	PhD, Prof. (Poland)
Kaskabassov Seit	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Khisamitdinova Firdaus	Doctor of philology, Prof. (RF, Bashkortostan)
Metin Ekiji	PhD, Prof. (Turkey)
Negimov Serik	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Nurgali Kadisha	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Nurieva Fanuza	Doctor of philology, Prof. (RF, Tatarstan)
Reichl Karl	Doctor of philology, Prof. (Germany)
Rakhmanov Nasimhon	Doctor of philology, Prof. (Uzbekistan)
Rivers William Patrick	PhD, Prof. (USA)
Satenova Serikkul	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Sultanov Kazbek	Doctor of philology, Prof. (Russia)
Sharip Amantay	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Sharipova Gulbanu	Can. of philology, assos. Prof. (Kazakhstan)
Tazhybayeva Saule	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Zhakypov Zhantas	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Zhang Dingjing	PhD, Prof. (China)
Zhuravleva Yevgeniya	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)

Editorial address: 2, Satbayev str., of. 408, Nur-Sultan, Kazakhstan, 010008
Tel.: +7(7172) 709-500 (ext. 31-413)
E-mail: vest_phil@enu.kz

Executive editor, computer layout: Ilyas Kurmangalyev

Bulletin of L.N. Gumilyov Eurasian National University PHILOLOGY Series

Owner: Republican State Enterprise in the capacity of economic conduct «L.N.Gumilyov Eurasian National University» Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan

Registered by Ministry of Information and Communication of the Republic of Kazakhstan. Registration certificate No 16996-Ж from 27.03.2018

Periodicity: 4 times a year Circulation: 35 copies

Address of printing house: 12/1 Kazhimukan str., Nur-Sultan, Kazakhstan 010008; tel.: +7(7172) 709-500 (ext. 31413)

© **L.N. Gumilyov Eurasian National University**

Главный редактор **Дихан Камзабекулы**
доктор филологических наук, академик НАН РК (Казахстан)

Зам. главного редактора **Шолпан Жаркынбекова**
доктор филологических наук, проф. (Казахстан)

Редакционная коллегия

Аскероглы Рамиз	Д.ф.н., проф. (Азербайджан)
Акматалиев Абдылдажан	Д.ф.н., проф. (Киргизстан)
Бахтикиреева Улданай	Д.ф.н., проф. (Россия)
Беженару Людмила	Д.ф.н., проф. (Румыния)
Бейсембаева Жанаргуль	К.ф.н. (Казахстан)
Бижкенова Айгуль	Д.ф.н., проф. (Казахстан)
Жакыпов Жантас	Д.ф.н., проф. (Казахстан)
Жан Динжин	PhD, проф. (Китай)
Журавлева Евгения	Д.ф.н., проф. (Казахстан)
Ескеева Магрипа	Д.ф.н., проф. (Казахстан)
Ержласун Гульжанат	PhD, ассоц. проф. (Турция)
Каскабасов Сейит	Д.ф.н., проф. (Казахстан)
Негимов Серик	Д.ф.н., проф. (Казахстан)
Нургали Кадиша	Д.ф.н., проф. (Казахстан)
Нуриева Фануза	Д.ф.н., проф. (РФ, Татарстан)
Райхл Карл	Д.ф.н., проф. (Германия)
Рахманов Насимхон	Д.ф.н., проф. (Узбекистан)
Риверс Уильям Патрик	PhD, проф. (США)
Сатенова Серикгуль	Д.ф.н., проф. (Казахстан)
Султанов Казбек	Д.ф.н., проф. (Россия)
Тажибаева Сауле	Д.ф.н., проф. (Казахстан)
Хисамитдинова Фирдаус	Д.ф.н., проф. (РФ, Башкортостан)
Чернявская Валерия	Д.ф.н., проф. (Россия)
Шарип Амантай	Д.ф.н., проф. (Казахстан)
Шарипова Гульбану	К.ф.н., и.о. доцент (Казахстан)
Экиджи Метин	PhD, проф. (Турция)
Янковский Хенрих	PhD, проф. (Польша)

Адрес редакции: 010008, Казахстан, г. Нур-Султан, ул. К.Сатпаева, 2, каб. 408

Тел.: +7(7172) 709-500 (вн. 31-413)

E-mail: vest_phil@enu.kz

Ответственный редактор, компьютерная верстка: Ильяс Курмангалиев

Вестник Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. Серия ФИЛОЛОГИЯ

Собственник: РГП на ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК

Зарегистрирован Министерством информации и коммуникаций РК под номером №16996-Ж от 27.03.2018г.

Периодичность: 4 раза в год Тираж: 35 экземпляров

Адрес типографии: 010008, Казахстан, г. Нур-Султан, ул. Кажимукана, 12/1, тел.: +7(7172)709-500

(вн. 31413)

© Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева

Мазмұны

Фольклор және әдебиеттану

<i>Аймұхамбет Жанат, Исебаева Аяужан.</i> Ертегілердегі «Жер асты әлеміне саяхаттау» мотиві777.....	8-14
<i>Аққұлы Сұлтан Хан, Жұмагүл Сағымбай, Кемеңгер Қайырбек.</i> Алаштың рухани мұрасындағы ашаршылық туралы тың деректер (1932-33 жылдар)	15-21
<i>Арыққарақызы Еркегүл.</i> Ақыт Үлімжіұлының «Мұнаджат хази әл-Хажат» туындысы (идеялық ерекшелігі)	22-28
<i>Әшімхан Талдаубек.</i> Тәуелсіздік әдебиеті контексіндегі Рамазан Тоқтаровтың «Абайдың жұмбағы» роман-хамсасы	29-35
<i>Байтанасова Қарлығаш, Нұрлыбек Гүлбану.</i> Қазіргі қазақ прозасындағы фольклорлық мотивтер	36-44
<i>Ғұбайдуллина Айжан, Қорғанбеков Болат.</i> «Дариға қыз» және «Қисса Шәһизинда» дастандарының поэтикасы мен типологиясы	45-51
<i>Жанысбекова Элмира.</i> Қазақстанның қазіргі заман прозасындағы антикалық және інжілдік бейнелер мен сарындар	52-63
<i>Қамзабекұлы Дихан.</i> Түрік танзиматы: заман шындығының әдебиеттегі көрінісі	64-74
<i>Нуртаева Гүлнура, Үсен Айгүл.</i> Мұқағали Мақатаев поэзиясындағы ұлттық мотивтер	75-83
<i>Оразбай Сәуле.</i> Орхон-Енисей ескерткіштері мәтіндеріндегі тарихи тұлғалар бейнесі.....	84-90
<i>Теміртас Гүлсезім, Кемеңгер Қайырбек.</i> Сұлтанбек Қожанұлының қаламгерлік қызметі мен шығармашылығы	91-97
<i>Хамзина Қарлығаш, Қалыбекова Қаламқас, Күлейменова Ләйла.</i> Мағжан Жұмабаев поэзиясының типологиялық құрылымы	98-106
Лингвистика және әдістеме	
<i>Алиханқызы Гулия, Ахметбек Гүлжан.</i> Қытай тілін шетел тілі ретінде оқыту әдістері	107-115
<i>Аишаф Мұхаммед Аттия.</i> Мәдениетті лингвомәдени антропонимдер арқылы түсіну (орыс және араб антропонимдері негізінде)	116-121
<i>Гришина Арина, Гиздатов Газинұр.</i> АҚШ-тың қазіргі медиалық дискурсындағы мәдени кодтар	122-128
<i>Құлтанова Жанара, Құсайынова Райса.</i> Коммуникативтік мінез-құлық мәдениеті және ұлттық (этникалық) стереотиптер	129-134
<i>Жарқынбекова Шолпан, Оразаева Құралай, Петкова Сильвия, Қожамқұлова Гүлмира.</i> Студенттік орталықтандырылған білім беру және тиімді оқыту ортасы	135-146
<i>Ерланова Мадина, Жүнісова Жаңыл.</i> Қазіргі орыс тіліндегі бейузуал лексиканың сөзжасамдық әлеуеті	147-156
<i>Бейсенова Назерке, Исенова Фатима.</i> Бақыт Қайырбековтің лирикасындағы «махаббат» бейнесінің концептуалдық мазмұндағы жалпыадамзаттық және ұлттық тұжырымдамасы ..	157-162
<i>Қарагұлова Балгенже.</i> Қазіргі тіл білімінде жаңа сөздерді зерттеудің негізгі бағыттары.....	163-171
<i>Қалибекұлы Толқын.</i> Қытай және қазақ тілдерінің сөз тіркестеріндегі байланысу тәсілдері мен түрлері	172-184
<i>Манапбаева Жаннура, Сейденова Сәуле.</i> Реалияларды өзге тілдерге аудару барабарлығы (Смағұл Елубайдың «Ақ боз үй» романының орыс, ағылшын тіліндегі аудармалары)	185-192
<i>Өтелбай Гүлбайра.</i> М. Дулатұлының «Есеп құралы»: ұмытылған терминдердің мәні мен мәртебесі	193-200
<i>Смағұлова Гүлшат, Мұхаметқалиева Гүлнұр, Мұртаза Анипа, Балтабаева Гауһар.</i> Ислам терминологиясының Шығыс мәдениетіне енуі: Қытай	201-209
<i>Шәріп Амантай.</i> Қазақ поэзиясындағы «Жер-Ана» архетипі: генезис және трансформация	210-217

Contents

Folklore and Literary Studies

<i>Aimukhambet Zhanat, Issebayeva Ayauzhan.</i> Motive «Zher asty alemine sayachattay» («A travel to the underground world») in fairy tales	8-14
<i>Akkuly Sultan Khan, Zhumagul Sagymbay, Kemengger Kaiyrbek.</i> New facts about the famine in Alash's spiritual heritage (1932-33 years)	15-21
<i>Arykkarakysy Erkegul.</i> Produced by Akyt Ulimzhiuly «Munadzhat chazi al-Chazhat» (ideo feature)	22-28
<i>Ashimhan Taldaubek.</i> Roman-Hamza «Abaidyn zhumbagy» («Abai's mystery») of Ramazan Toktarov in the Context of Non-Sufficient Literature	29-35
<i>Baytanasova Kharlygash, Nurlybek Gulbanw.</i> Folkloric motives in modern Kazakh prose	36-44
<i>Gubaidullina Aizhan, Korganbekov Bolat.</i> Poetics and typology of the epics «Dariga khyz» («Dariga gir») and «Kissa Shachzinda» («Kissa Shaxzinda»)	45-51
<i>Zhanyzbekova Elmira.</i> Antique and biblical images and motifs in the modern Kazakhstani prose ..	52-63
<i>Kamzabekuly Dikhan.</i> Turcic tanzimat: a reflection of the age reality in literature	64-74
<i>Nurtayeva Gulnura, Usen Aigul.</i> The national motive in the poetry of Mukagali Makatayev ..	75-83
<i>Orazbai Saule.</i> An image of historical figures in the texts of Orkhon-Yenisei monuments	84-90
<i>Temirtas Gulsezim, Kemenger Kairbek.</i> Writing activities and creativity Sultanbek Kozhanov	91-97
<i>Khamzina Karlygash, Kalybekova Kalamkas, Kuleimenova Laila.</i> Typological structure of the poetry of Magzhan Zhumabayev	98-106

Linguistics and methodics

<i>Alikhankyzy Gulya, Akhmetbek Gulzhan.</i> Modern methods of teaching Chinese as a foreign language	107-115
<i>Attia Ashraf Mohamed.</i> Understanding culture through the prism of linguistic anthroponyms (Based on Russian and Arab anthroponyms)	116-121
<i>Grishina Arina, Gizdatov Gazinur.</i> Cultural codes in the modern media discourse of the USA ..	122-128
<i>Kultanova Zhanara, Kussainova Raisa.</i> Cultural and National (ethnic) stereotypes of Communicative behavior	129-135
<i>Zharkynbekova Sholpan, Urazayeva Kuralai, Petkova Sylvia, Kozhamkulona Gulmira.</i> Student-centered learning and effective learning environment	135-146
<i>Yerlanova Madina, Zhunusova Zhanyl.</i> Word-forming potential of non-usual dictionary in modern Russian language	147-156
<i>Beisenova Nazerke, Issenova Fatima.</i> The theme of «love» in the common human and ethnic concepts of the poet Bachyt Kairbekov	157-162
<i>Karagulova Balgenzhe.</i> New directions of neologisms research in modern linguistics	163-171
<i>Kalibekuly Tolkyn.</i> Ways of phrases formation and phrases classification in Chinese and Kazakh languages	172-184
<i>Manapbayeva Zhannura, Seidenova Saule.</i> Adequacy of translating realia into other languages (based on Smagul Yelubay's novel 'Ak boz uy' and its translations in the Russian and English languages)	185-192
<i>Otelbay Gulbaira.</i> «Esep kuraly» («Math textbook») of Mirzhakup Dulatuly: the meaning and status of forgotten terms	193-200
<i>Smagulova Gulshat, Mukhametkaliyeva Gulnur, Murtaza Anipa, Baltabaeva Gauchar.</i> Integration of Islamic terminology in Eastern culture: China	201-209
<i>Sharip Amantai.</i> The archetype «Zher-Ana» («Mother Earth») in Kazakh poetry: the genesis and transformation	210-217

Содержание

Фольклор и литературоведение

<i>Аймухамбет Жанат, Исебаева Аяужан.</i> Мотив «Жер асты әлеміне саяхаттау» («Путешествие в подземный мир») в сказках	8-14
<i>Аккулы Султан Хан, Жумагул Сагымбай, Кеменгер Кайырбек.</i> Новые данные о голодоморе в идеологических наследиях Алаша (1932-33 годы)	15-21
<i>Арыккарақызы Еркегуль.</i> Произведение Акыта Улимжиулы «Мунаджат хази аль-Хажат» (идейные особенности)	22-28
<i>Ашимхан Талдаубек.</i> Роман-хамса Рамазана Токтарова «Абайдың жұмбағы» («Тайна Абая») в контексте независимой литературы	29-35
<i>Байтанасова Карлыгаи, Нурлыбек Гулбану.</i> Фольклорные мотивы в современной казахской прозе	36-44
<i>Губайдуллина Айжан, Корманбеков Болат.</i> Поэтика и типология поэм «Дариға қыз» и «Қисса Шаһизинда»	45-51
<i>Жанысбекова Эльмира.</i> Античные и библейские образы и мотивы в современной прозе Казахстана	52-63
<i>Камзабекулы Дихан.</i> Тюркский танзимат: отражение действительности в литературе.....	64-74
<i>Нуртаева Гулнура, Усен Айгуль.</i> Национальные мотивы в поэзии Мукагали Макагаева	75-83
<i>Оразбай Сауле.</i> Образы исторических деятелей в текстах орхон-енисейских памятников	84-90
<i>Темиртас Гульсезим, Кеменгер Кайырбек.</i> Писательская деятельность и творчество Султанбека Кожанова	91-97
<i>Хамзина Карлыгаи, Қалыбекова Каламкас, Қулейменова Лейла.</i> Типологическая структура поэзии Магжана Жумабаева	98-106

Лингвистика и методика

<i>Алиханқызы Гулия, Ахметбек Гулжан.</i> Современные методы преподавания китайского как иностранного языка	107-115
<i>Аттия Ашираф Мохаммед.</i> Понимание культуры сквозь призму лингвоантропонимов (на материале русских и арабских антропонимов)	116-121
<i>Гришина Арина, Гиздатов Газинур.</i> Культурные коды в современном медиадискурсе США... ..	122-128
<i>Култанова Жанара, Қусаинова Райса.</i> Культурные и национальные (этнические) стереотипы коммуникативного поведения	129-134
<i>Жаркынбекова Шолпан, Уразаева Куралай, Петкова Сильвия, Қожамқулова Гульмира.</i> Студентоцентрированное обучение и эффективная обучающая среда	135-146
<i>Ерланова Мадина, Жунусова Жаныл.</i> Словообразовательный потенциал неuzuальной лексики в современном русском языке	147-156
<i>Бейсенова Назерке, Исенова Фатима.</i> Общечеловеческое и этническое в концептуальном содержании образа «любовь» в лирике Бахыта Каирбекова	157-162
<i>Карагулова Балгенже.</i> Основные исследования неологизмов в современном языкознании	163-171
<i>Калибекулы Толкын.</i> Способы и виды связи словосочетаний в китайском и казахском языках	172-184
<i>Манапбаева Жаннура, Сейденова Сауле.</i> Адекватность передачи реалий на другие языки (на основе романа Смагула Елубая «Ак боз уй» и его переводов на русский и английский языки)... ..	185-192
<i>Өтелбай Гүлбайра.</i> «Есеп құралы» («Учебник по математике») Миржакупа Дулатулы: значение и статус забытых терминов	193-200
<i>Смагулова Гульшат, Мухаметкалиева Гулнур, Муртаза Анипа, Балтабаева Гаухар.</i> Интеграция исламской терминологии в Восточной культуре: Китай	201-209
<i>Шарип Амантай.</i> Архетип «Жер-Ана» («Мать-Земля») в казахской поэзии: генезис и трансформация	210-217

XFTAP 17.06.19

Талдаубек Әшімхан

Орталық ұлттар университеті, Бейжің, ҚХР
(E-mail: 1263205886@qq.com)

Тәуелсіздік әдебиеті контексіндегі Рамазан Тоқтаровтың «Абайдың жұмбағы» роман-хамсасы

Аңдатпа. Бұл мақалада Қазақстан тәуелсіздік алғаннан кейін жарық көрген тарихи романдардың арқауына айналған тарихи қайраткерлердің, өнер адамдарының көркем тұлғасының жасалуы жайында сөз болады. Өнер адамдарының өмірінен алынған тарихи-ғұмырнамалық романдар қай деңгейде жазылды, көтерген тақырыбы мен формасы жағынан қандай жетістіктерге жетті? деген мәселелер тілге тиек етіледі. Сонымен бірге, тарихи тұлғаларды арқау еткен романдарда ортақ сақталып келе жатқан кемшіліктер де көрсетіліп, теориялық мәселелері талданады. Теориялық мәселелерді негіздеу Р.Тоқтаровтың «Абайдың жұмбағы» роман-хамсасындағы өнер қайраткерлері образының сомдалуы бойынша артықшылығы мен олқы тұстары, сондай-ақ, өзіне тән ерекшеліктері қарастырылады. Мұнда, әсіресе Рамазан Тоқтаровтың Абайдың бұрын айтылмаған соны қырларын көрсетудегі М.Әуезов романына ұқсамайтын жаңа формаға, өзгеше тәсілге жүгінгені айтылып, романның ерекшеліктері жан-жақты талданады.

Түйін сөздер: Тәуелсіздік, тарихи романдар, өнер қайраткерлері, көркемдік мәселелері, Абайдың жұмбағы, көркем образ, сюжет өзегі.

DOI: <https://doi.org/10.32523/2616-678X-2019-127-2-29-35>

Кіріспе. Қазақ әдебиетінде тарихи тұлғаның, өнер адамның өмірін арқау еткен шын мәніндегі тарихи романның туып, қалыптасуына Мұхтар Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясы жол ашты. Осыдан кейін, қазақ роман жасампаздығында тарихи тұлғалардың көркем бейнесін жасаған тарихи-ғұмырнамалық романдар өрісі барған сайын кеңейіп, желі тарта түсті. Айталық, Абай, Ыбырай, Шоқан, Ақан сері, Сұлтанмахмұт, Жаяу Мұса, Амангелді, Мұстафа Шоқай, Тәттімбет, Ықылас, Иса ақын, Біржан сал, Таңжарық, Әсет секілді көптеген әдебиет, өнер қайраткерлерінің өмірін арқау етіп, өткен күндердің тарихи шындығынан сыр шертті. Бұл романдар жеке тұлғаның тарихи өмірін арқау етіп алынғанымен, қоғам өмірінің әралуан қырларын, қазақ халқының басындағы жағдайды, күрделі әлеуметтік мәселелерді жан-жақты суреттеуге құрылған еді. Әрі тарихи қайраткердің шынайы келбетін ел өміріне байланысты мәні зор тарихи оқиғалармен өзектестіре отырып, көркемдік жинақтаудан өткізген бұл романдардың шынайылығы күшті болды.

Мақсаты мен міндеті. Бұл мақалада Р. Тоқтаровтың «Абайдың жұмбағы» атты роман-хамсасы қарастырыла отырып, қазіргі қазақ романдарындағы өнер адамдарының көркем тұлғасының жасалуы жағындағы ерешеліктерді көрсетуді мақсат етіледі. Қойылған мақсатқа жету үшін келесі міндеттер шешіледі:

– Қазіргі қазақ романдарындағы өнер қайраткерлерінің көркем тұлғасының сомдалуындағы ерешеліктерді көрсету;

– Р. Тоқтаровтың «Абайдың жұмбағы» роман-хамсасында Абайдың көркем тұлғасын жасаудағы жазушының шеберлік қырларына талдау жасау;

– Зерттеу нәтижелері бойынша қорытынды шығару.

Мәселенің зерттелу тарихы. Қазіргі қазақ романдарындағы өнер адамдары мен тарихи қайраткерлердің көркем образының жасалуы жайындағы мәселелерді сыншы ғалымдар талайдан бері қарастырып келеді. Айталық, Б. Шалабаев, Р. Бердібаев, Т. Рахымжанов, З. Серыққали, Б. Майтанов, Ш. Елеукуенов, Ж. Дәдебайев, Т. Сыдық, т. б. ғалымдардың еңбектерінде өнер адамдары тұлғасының сомдалуы сөз болды.

Зерттеу әдістері. Қазақ романдарындағы өнер қайраткерлерінің көркем бейнесі туралы жазылған еңбектерды басшылыққа алынды. Сондай-ақ, Р.Тоқтаровтың «Абайдың жұмбағы» роман-хамсасындағы Абай тұлғасын сомдау барысындағы жазушы шеберлігін көрсету үшін баяндау және пікірлерді қорыту әдістері қолданылды.

Нәтижесі/Талқылау. Тарихи роман даму үрдісінен алып қарағанда, *ең алдымен* тарихи тұлғалардың ізгі істерін, бұралаң тағдырын келешек ұрпаққа таныту, әрі сол арқылы бүгінгі күннің өзекті мәселелеріне көркемдік жауап беру болса, *екінші жақтан*, тұлғалар өмірі жазушылар үшін тарихи тақырыпта соны ізденістерге баруға жол ашты, мол деректерге сүйене отырып, ойға алған мақсаттарын жүзеге асырды. Қазірге дейін, тарихи тұлғалар өміріне арналған еңбектерді түгендесек, жарық көрген романның өзі жүзден асады. Әрине, бұл романдар шетінен төрт тұрманы түгел мөлдіреп тұрған туынды емес. Оның асылы да, жасығы да бар. Қолына тиген тырнақтай асылдан бағасы өлшеусіз құнды бұйым жасап шыққан зергердей, өмірден жиған, түйген материалын асқан шеберлікпен керекке жарата білу – жазушы алдындағы сынға толы ауыр міндет. Шығарманың өрелі, өміршендікке жетуі – ұзақ уақыт жапалы ізденіс, жазушылық тәжірибе-сынақтардан өтуі, алған тақырыбын жүрегінен өткізіп, санасымен сан сараптай алуы, ең бастысы, соның барлығын да қапысыз игеріп, мүлтіксіз жеткізетін дарын қуаттың еркін жетуінде жатқанын көркем шығармаларды оқып, талдау барысында анық байқай аламыз.

Қазақтың ұлы ақыны, хакім Абай туралы М.Әуезов «Абай жолы» эпопиясын, Кәмен Оразалыұлы «Абайдан соң» романын, Дүкенбай Досжан «Абай айнасы» романын, Рамазан Тоқтаров «Абайдың жұмбағы» роман-хамсасын жазды. Бұл романдардың әрқайсысының өзіне тән жаңашылдығы, артықшылықтары бар. Неғұрлым бірінің ізін бірі баспауға, алғы романда айтылмай қалды делінген деректерді кейінгісі толықтырып отыруға құлшынды. Сондықтан да, бұл тарихи романдар қазақ әдебиетінде Абай секілді алып тұлғаның тарихи және көркем бейнесін ашуға, жан-жақты тануға жасаған ізденістерін кем санай алмаймыз. Әрине, ұлы Мұқаң тудырған көркемдік, сом тұлғалы образдар қазақ әдебиетінің сеңгірлі биіктерінің бірі екені даусыз. Әуезов салған жол бүгін алып арнаға айналды. Былайша айтсақ, ұлы арнаға қарай құлдырандай асыққан сансыз майда бұлақтарды өзінен миллион есе зор тебінді өзен таптап өтіп кетті. Әлгі мол әсерлі майда, момақан бұлақтардың бұл дүниеде болғанын енді ешкім де еске алмайды, білмей өтеді. Маған Әуезовтің «Абай жолы» эпопиясы дәл осындай әсер береді. Абай жайында мыңдаған еңбектер жазылды, бірақ соның бәрі де ұлы өзеннің қалқасында қалған жоқ па екен?! Шынында, М.Әуезов парасаты теңдессіз мұғжиза жасады, әрі романдай кең тынысты жанрды тың белеске көтерді.

Сол Әуезовтің игі әсерімен жарты ғасырдан кейін дүниеге келген Абай туралы елеулі еңбектің бірі — Р.Тоқтаровтың «Абайдың жұмбағы» атты роман-хамсасы. Абай өмірінен алынған бұл екі роман өзгеше екі дәуірде, екі түрлі саяси талап-танымның жетегінде жазылды. М.Әуезовтің романы нақты тарихи шындықтар кеңестік социализмдік реализмнің қатаң талабы бойынша көркем жинақталса, Р.Тоқтаров романында Абай өміріне, ол өмір сүрген заманға бүгінгі азат идея, жаңа заман көзқарасы бойынша келіп, барынша өмірлік шындыққа жанастыра білді. Р.Тоқтаров «Абайдың жұмбағы» еңбегін «Роман-хамса» деп атауының өзіндік мәні бар. Онда Абайдың балалық шағынан тұлға ретінде қалыптасу жолындағы елеулі оқиғалар мен тарихи адамдарды бес кітапқа бөліп баяндау арқылы Абай өмірінің әр кезеңінің тарихи шындығын ашуға құлшыныс жасайды. Романның «Толғақ» деп аталатын 1-кітабында Кенесары, Құнанбай, Қодар осы үш кейіпкерді өзек етіп, дәуір шындығын, ұлт болымысын бедерлейді. Үлкен жағынан айтсақ, үшеуі де сол замандағы қазақ халқының басындағы хал мен заман шындығын бір қырынан көрсететін көркем образ. Жазушы ұлт азаттығы жолындағы қажырлы күрескер Кенесары өмірінің соңғы сәттерін суреттеуі үлкен мағынаға ие. Әр заман өз қайраткерін тудырады. Кенесары өмірден өткенмен оның ізін жалғар жаңа жұлдыздың туары заңды еді. Жазушы бұл ойын арқадан аттанар

сәтінде Кенесарының аузына: «...Абылайдай атағы жер жарған ұл тұсын Сарыарқамда. Сол бастасын халқымды салқар ұлы көшке» [1, 18 б.] деген сөздерді салу арқылы аңғартады. Романда Кенесары өмірден өткен күні ұлы Абайдың дүниеге келуі міне осы идеяны көрнектілендіру үшін алынған. Енді бір жағынан, Абайдың әкесі Құнанбайдың да ел үшін еңіреген қайраткер болғандығын, әрі Абайдың қалыптасуына әкесінің рөлінің аса зор болғандығын да осы Кенесарыға байланысты оқиғалар арқылы аңдатады. Романда Құнанбай сырт көзі қып Кенесарыны қуғанымен, іс жүзінде ол Кенесарының шынайы тілектесі. Қаны бір қарындас ағасын жауымен қосыла талауға оның намысы жібермес еді. Романда Құнанбайдың Кенесарыға қатысты көзқарасының бірнеше жерде көрініс беруі тек қосымша идеялық функцияны атқарып тұрғаны жоқ, болашақ ұлы тұлғаның қалыптасуы жолында әкесі Құнанбай әсерінің зор болғандығын емеурінмен аңғарту болатын. Ал, Қодар оқиғасы қазақ қоғамның келесі бір көлеңкелі тұсы еді. Бала Абайдың санасына сілкініс тудырып, оны ерте оянуға жетелеу үшін көркемдік жинақтаумен жымдастырыла отырып беріледі.

«Жұлдыз құрбандық» деп аталатын 2-кітабында Шоқан, Достоевский, Құдайберді Абайдың рухани жақтан есеюіне ықпал жасаған адамдар саналады. Ақиқат өмірде Абай Шоқанмен кездеспеген. Алайда, жазушы Р.Тоқтаров болашақ ұлы тұлғаның айналасы ешқашан жалғыз болмаған, оның рухани жақтан жетілуіне көптеген өнер адамдарының, ойшылдардың болатыны заңды деп түсінеді. Сондықтан да, Абайды қатарынан озып шыққан Шоқан секілді өнер жұлдызымен кездестіреді. Шоқанның ықпалымен Абай Семейге оқуға түседі, ол жерде Науай, Сағди, Фердауси, Жами, Руми, Хафиз қатарлы шығыс ғұламаларының шығармаларымен сусындайды, балғын санасына нұр себеді. Олардың ойларын өзінше танып, ұғып, адамға тән асыл қасиеттерді, өмірдің мәні туралы ойланады, ауылына қайтқан мезгілде де ел ішінде шайхы атанған Дәулетбай қажының да тәлім, өнегесі мол тиеді. Ол кісі мұсылманша терең білімді, шығыс ғұламалары мен ақындарының мұраларына едәуір жеттік әрі оны халқының игілігіне жұмсай білетін көреген адам болғандықтан да Абай өміріне айырықша әсері болды. Романдағы бұл ойтума кейіпкердің жасалуы Абай тұлғасының қалыптасуы үшін де маңызды қызмет атқарып тұр.

Сонымен қатар, бұл бөлімде Абайдың қоғамдық жұмыстарға араласа бастауы айтылады. Құнанбай баласы Абайды үлкенді-кішілі жиналыстардың барлығына қатыстырып, қасынан тастамай ертіп жүріп баулиды. Үлкендердің түрлі кулық-сұмдығын көріп, одан ғибрат алып ой өрісі кеңейе түседі, адамдарды, қоғамды тереңдей тануға талпынады. Бұл тану - бала Абайдың әкесімен ойлары тоғыспай, ырғасуға апарады. Өз жүрегінен гүл ашқан, жалынды махаббаты да қатал, адуынды әкенің ырқымен тежеліп, өз еркінсіз, әке билігімен үйленуі де осындай жайды аңғартады. Р.Тоқтаров романында Абайды әкеге қарсы қою - М.Әуезов романындағы сарынды қайталаушылық еді. Абайдай зор білім иесінің әкеге қарсы келмейтінін, ұлт болымсында жоқ мінез екенін М.Әуезов жақсы біле тұрса да, сол кездегі кеңестік социалистік жүйенің қатаң талабы жазушыны солай суреттеуге мәжбүр етті. М.Әуезов «Абай жолының» жазылуы туралы мақалаларында: «Мен өзімнің романымда әке мен бала арасындағы қақтығысты негізгі тартыс етіп алдым. Абай - жаңа заман, Құнанбай - ескі заман. Екі заман тартысын әке мен баланың тартысы арқылы суреттедім», - деп жазады. Әрине, Р.Тоқтаровта бұл жайды терең түсінеді. Ендеше, жақсы түсіне тұрып Қазақстанның тәуелсіздік алған, ойға еркіндік тиген тұсында «...неліктен М.Әуезов жүрген ізді шиырлайды?!» деген заңды сұрақ туады. Өйткені, Абай күрделі тарихи тұлға. Оның образын ашуға сөзсіз қою тартысқа толы сюжет керек болды. Жазушы қазақ қоғамның шындығын, адамдар тағдырының қым-қиғаш әлпейім тұстарын қатал тартыс арқылы ғана сом тұлғалы характерлерді тудырып, сүйегі шымыр, келісті туынды тудыра алады. Адам – қоғамның негізгі бөлшегі. Ал, Абайдай қайраткерді өз айналасынан, елі мен қоғамынан бөліп, жасанды оқиғамен жасақтауға келмейтіні тағы сөзсіз. Себебі, Р.Тоқтаров Абай өмірінің шындығын ашуда саналы түрде Әуезов салған арналы ағынға түскені анық еді.

«Қызғаныш» деп аталатын 3-кітабында Халиолла, Михайлис, Шәкәрімдер Абайдың сыр бөлісер дос шәкірттері бұл бөлімде идеялық түйінді көрнектілендіруге қызмет атқарады. Осы қатарда онымен *«бірде тату, бірде қату өткен тоң мінез, пәле басы»* боп келетін Жиренше, Оразбай, Күнту, Үзікбай сияқтылардың оспадар қылықтарын суреттей отырып, Абайдың өзгеден озық биік қасиеттерін, асыл мінездерін аша түседі. ***Тұтас романда Абайдың рухани тұлғасы желі бойынша сатылы өседі.*** Абай бұл тұсқа келгенде өзін анық мақсатқа - біржола ғылымға арнайды. Шын ғылымды өнер адамдарының, ғалымдардың ойларынан, еңбектерінен көріп, соны өзінше қорытып өлең етеді. Абай айналасында адамдар мен өзі өмір сүріп жатқан орта шындығынан ой тауып, оны өлеңге айналдыруын жазушы оқиғаға орап жарасымды жеткізеді. Осы арқылы жазушы Р.Тоқтаров ұлы ақын өмірі мен поэзиясының әлі ашылмаған ирімдеріне бойлай отырып, Абайдың жұмбақ әлеміне жол тартады.

Абайдың әр өлеңнің өз тағдыры бар. Әр шығармасын ақын өмірімен тығыз тұлғалық байланысы барлығын жазушы Р.Тоқтаров Абай басындағы оқиғалармен, заман кескінімен үндестіре баяндайды. Дүниеге келген әр туындысын сюжет өзегіне зерлей тартып, аса шеберлікпен жеткізеді. Ақынның «Сенсің жан ләззәті», «Қансонарда бүркітші шығар аңға», «Жүректе қайрат болмаса», «Мен жазбаймын өлеңді ермек үшін» сияқты көптеген өлеңдерінің жазылуын роман сюжетімен қабыстыра отырып, ақын өмірінің бұрын айтылмай келген тосын шындықтарын, Абайды танудың жаңа, соны тұстарын көрсетуге құрады.

«Хақиқат мекені» деп аталатын 4-кітабында Саққұлақ шешен, Мұса мырза, Долгополов Абайдың өмір сапарында кездескен көзі ашық ой жарыстырған қадау-қадау оқымысты замандастары еді. Бұл кезең ұлы ақынның биікке құлаш ұрған, толысқан, өмірдің уында, балын да бір кісідей татқан кезі еді. Шын «Хақиқат мекенін» өлмес өнерден іздейді. ***Халқының басындағы надандық қамаған дауасыз халге ем таба алмай қасірет шегеді.*** Жазушы Р.Тоқтаров Абай жасаған қоғамда өмір сүрген тарихи адамдарды көркемдік жинақтаудан өткізе отырып, оқиға барысын Абай ортасымен байланыстырады. Әсіресе, Абай өміріне байланысты әліге дейін беті ашылмаған шындықтарды көрсету де, ғасырлар қалтарысында қалған тарихи оқиғаларды баяндау да көбінесе ақын шығармашылығымен, сондай-ақ, өнер адамдарымен болған рухани достық қатынастарын құруының мәні де осында жатыр.

Әр заман өз саңлағын ала келетінін жазушы Р.Тоқтаров роман басында Кенесарының дүниеден өтуі мен Абайдың дүниеге келуін параллель етіп андатады, содан кейінгі жерде, тұтас романды Абай өмір сүрген тарихи адамдармен байланыстыра суреттейді. Өйткені, «Жалғыз ағаш орман болмайтыны» сияқты Абайды ешнарсеге де иек артпай жалғыз дара мәреге жетті десек шындыққа жанаспайтын болар еді. Осы мәселені жазушы Р.Тоқтаров терең танып жете алды. Әрі дәуір ақиқатын бұлтарыссыз бейнелеуде Абай айналасындағы өзге де тұлғаларға зер салмай шындықтың ашылмайтынын сезінді. Сондықтан да романның әр кітабын, тұтас оқиғасын тарихи адамдармен байланыстыра баяндайды. Қысқаша айтқанда, романның тарихи тұлғалар арқылы желі тартуы — «Абайдың жұмбағы» роман-хамсасының басты ерекшелігі, әрі заман мен қоғам жағдайын, ақынның рухани қалыптасуын жан-жақты ашуда үлкен рол атқарды.

«Нұрсипат» деп аталатын 5-кітабында Мәшһүр Жүсіп, Әлихан Бөкейханов, Мағаяуиялар Абай мұрасын болашаққа жеткізуші ретінде көрінеді. Әрі автор Р.Тоқтаров бұлар арқылы ***Абайдың ақындық болмысын, белгісіз тұстарын, жаңа нұр сипатын көрсетуді*** мақсат етті. «Абайдың жұмбағы» роман-хамсасы Абай өмір сүрген тарихи тұлғалар арқылы көрнектілендіріліп, идеялық желіні Абайдың өнер адамы екендігін басты негізге ала отырып суреттейді. ***Әуезовтің романы болсын яки дүниежүзілік әдебиеттегі тарихи романдар да жазушының идеялық мақсатына орай тарихи дәуірдің оқиғасын, сан-салалы құбылыстарын нысаналы қаһарманының төңірегіне құрып, сатылап дамытады.*** Р.Тоқтаров та өз романында классиктер басып өткен реализмдік жасампаздық әдісінің осы қолайлы ерекшеліктерін кәдесіне жарата білді. Мейлі, жазушы қандай форма, тәсілді таңдаса да, ең бастысы

көркемдік кілтті таба білуі қажет. Сонда ғана идея айқын, оқиға жинақы, тартымды шығады. Жазушы Р.Тоқтаров Абай бейнесін сомдау да кей тұстарында яғни Жиренше, Оразбай, Майбасар сияқты кейіпкерлердің мінезін, тіпті портреттерін жасағанда да, М. Әуезов романында айтылған дағдылы сюжеттерді қайталап кеткені байқалады. *Социалистік реализмнің негізгі қағидаларының бірі — кейіпкер портретін, мінезін жасауда оны өмір шындығының айнымас бейнесінде көшіре салмай, қоғамдық, эстетикалық мәні мол ең қажетті фактілерді алып, оны ажарлап, әсірелеп, типтік дәрежеге жеткізіп суреттеу болып табылатындығы шындық. Әсіресе, характерді идеялық мақсат негізінде типтестіреді. Жағымсыз кейіпкерді бүкілдей сиықсыз етіп суреттеу социалистік реализмнің ерекшелігі. Өмір шындығына сәйкес келмейтін қолдан жасалған мұндай «Әсерлі» бейнелерді ендігі жерде жаңғырта берудің қажеті де болмас.*

Жазушы Р.Тоқтаров оқиғаларды баяндай отырып, қоғамдық мәселелерді аңғартатын терең мәнді сөйлемдермен беретін жерлері де бар. Романда: *«Аға сұлтандық жойылмай, аласапырандық тыйылмас бұл даладан»* деген диалог беріледі. **Көресіні жаудан емес, ел ішінде сұлтансыған төрелерден көріп, Арқадан аттанарда айтылған Кенесары жасақтарының бұл ызалы сөзінде сол тұстағы қазақ даласының талай шындығы жатқандығы анық.** Сонымен бірге, табиғат көріністерін немесе кейіпкер портреттерін беруде жазушының өзіне тән қалам ізі, стилі **«менмұндалайды»**. Әр сөйлемінде сырбаз салмақтылық бар. Көбінесе, қысқа түйіп, дәл тигізіп айтады. Мысалы, *«Жалғызкөзді, шоңмұрын, ақсұр адамның әнтек шұбарыңқы жүзінде хас патшаның қаһар таңбасы бар, солай малдас құрып отырғанының өзінде түйеге мініп келе жатқан адам секілді»* [1, 37 б.] деген сөйлеммен Құнанбай портретін, образын береді. Осы сөйлемде Құнанбайдың сырт тұлғасы ғана емес, мінезі де көрінеді.

Міне, бұлардан жазушы Р.Тоқтаров ұлы ақынның заңғар тұлғасын кемел жасау үшін бірқатар психологиялық талдауларға да барғанын байқаймыз. Жеке тұлғаның психологиясын ашудың тәсілі алуан. Бұл жазушының даралық стильіне байланысты әр деңгейде қолданылатын тәсілдер болып табылады. Бір жазушының шығармасында портрет, кимыл көріністері, көркемдік деталдар, психологиялық ортамен жанасу яғни табиғат суреттері секілді кейіпкердің образын ашатын қосалқы тәсілдер көп орын иеленсе, келесі жазушының жасампаздығында ішкі монолог, сана тасқыны, түс көру сияқты аналитикалық принциптермен беріледі. Жазушы Р.Тоқтаровтың «Абайдың жұмбағы» роман-хамсасында психологиялық талдаудың бұл тәсілдерінің барлығы кездеседі. Романның 1-кітабында Абай дүниеге келерден бұрын Құнанбайдың түсінде Әнет баба аян береді. Өмірге өзгеше жанның, ұлы тұлғаның келерін жазушы түрлі психологиялық тәсілдер арқылы ашады. Және де романның 3-кітабында Абайдың түсіне жасы сексеннен асып дүниеден қайтқан шайқы атасы еніп, ақыл айнасы, білім, жүрек мәселесі туралы көп кеңестер береді. Кейіпкердің жан әлеміне терең бойлап, идеялық тақырыпты айқындай түсу үшін жазушы психологиялық талдаудың түс көру тәсілдерін де орынды пайдалана біледі. *«Суреткер бүкіл адами мәселелерін, бір кезеңдік қазақ өмірінің тіршілік-тынысын, сыртқы өмір шындығына толы сана күресін, ой арпалысын, көзқарас қақтығысын тартыс арқылы бейнелейді.»* [2, 25 б.].

Қалай дегенмен де Р.Тоқтаров романы тарихи тұлғаның көркем бейнесін сомдауда өзіндік ерекшеліктерге ие. Аталған роман жайында филология ғылымдарының докторы, сыншы Б.Майтанов: *«Р.Тоқтаров романы өз жаңашылдық сипатымен ерекшеленеді»* [3] деп жазса, әдебиеттанушы ғалым Ш.Елеуқенов: *«үлкен қоғамдық-әлеуметтік мәселелер жайлы толғақты ойлар, көркемдік құнарлы топырақта ғана өркен жаймақ. Р.Тоқтаров романында ондай сом суреттер баршылық»* [4, 98 б.] -деп романның бірқатар ерекшеліктер мен жаңалықтарына тоқталады.

Қорытынды. Тарихи тұлға - халқына еткен еңбегімен ғана ел есінде қалып, тұлға ретінде сақталады. Бүкіл өмірін халқының бақыты жолында арнаған, ел тарихында мәңгі өшпестей ізі қалған адамды халық әрқашан естен шығармай, еңбектерін ұлықтап, оны та-

рихи тұлға ретінде бағалап отырады. Оның өмірі ел тарихымен егіз. Сондықтан да тарихи тұлғалар өмірінен жазылған романдар қазақ халқының басынан кешкен өмірінен де көп сыр шертеді. Р.Токтаровтың «Абайдың жұмбағы» роман-хамсасы Қазақстан тәуелсіздік алғаннан кейін жарық көрген тарихи романдардың көрнектілерінің бірі. Абайдай ұлы тұлғаның өзгеше тұстарын ашудағы жаңалықтарымен, көркемдігімен де қазақ әдебиетінің қазынасына қосылар құнды шығарма болып қала беретіні даусыз.

Әдебиеттер тізімі

- 1 Токтаров Р. Абайдың жұмбағы. / Р. Токтарбай - Алматы: «әл-Фараби ат. ҚазҰУ» баспасы, 1999. - 752 б.
- 2 Пірәлиева Г.Ж. Қазақстан көркем прозасындағы психологизм және оны бейнелеу құралдары. / Г.Ж. Пірәлиева - Алматы: «Қазмем қыздар пединституты» баспасы, 2007. - 359 б.
- 3 Бердібай Р. Тарихи роман. / Р. Бердібай – Алматы: «Санат» баспасы, 1997. - 336 б.
- 4 Шериаздан Елеукенов. Шығармалары. / Ш. Елеукенов – Астана: «Фолиант» баспасы, 2011. - 536 б.

Талдаубек Ашимхан

Центральный университет национальностей, Пекин, КНР

Роман-хамса Рамазана Токтарова «Абайдың жұмбағы» («Тайна Абая») в контексте независимой литературы

Аннотация. В данной статье речь идет о создании художественной личности исторических деятелей, людей искусства, которые стали основой исторических романов, изданных после обретения Казахстаном независимости. На каком уровне написаны историко-биографические романы из жизни людей искусства, какие достижения достигнуты по теме и форме вопроса, затрагиваются. Вместе с тем, в романах, ставших основой исторических личностей, освещаются общие сохранившиеся недостатки, анализируются теоретические проблемы. Роман Р.Токтарова «Тайна Абая» рассматривает специфические особенности, преимущества и недостатки деятелей искусства. Здесь говорится, что новизна Р.Токтарова отличается от романа Ауэзова, отражающего беспрецедентные аспекты Абая, и его особенности романа детально анализируется.

Ключевые слова: независимости, исторические романы, деятели искусства, художественные проблемы, Тайна Абая, художественный образ, основа сюжета.

Taldaubek Ashimhan

Central University of Nationalities, Beijing, China

Roman-Hamza «Abaidyn zhumbagy» («Abai's mystery») of Ramazan Toktarov in the Context of Non-Sufficient Literature

Abstract. Annotation: This article deals with the creation of the artistic personality of historical figures, artists, who became the basis of historical novels published after Kazakhstan gained independence. At what level are the historical and biographical novels written in the lives

of people of art written, what achievements have been achieved on the topic and the form of the question are affected. At the same time, the novels, which became the basis of historical personalities, highlight common remaining shortcomings, analyze theoretical problems. Roman R. Toktarov «The Mystery of Abai» examines the specific features, advantages and disadvantages of artists. It says here that the novelty of R. Toktarov differs from the novel of Auezov, reflecting the unprecedented aspects of Abai, and his features of the novel are analyzed in detail.

Keywords: independence, historical novels, artists, artistic problems, Mystery of Abai, artistic image, the basis of the plot.

References

- 1 Toqtarov R. Abaidyń jumbagy [Abay's mystery], (al-Farabi atyndagy QazUU baspasy, Almaty, 1999. 752 p.). [in Kazakh].
- 2 Pirálieva G.J. Qazaqstan korkem prozasyndaǵy psihologizm jáne onyń beineleý quraldary [Psychologism and its pictorial tools in Kazakhstan's prose], (Qazmem qyzdap pedinst baspasy, Almaty, 2007, 359 p).
- 3 Berdibai R. Tarihi roman [Historical novel], (Sanat, Almaty, 1997, 336 p.).
- 4 Sheryazdan Elewkenov shiharmalari [Sheryazdan Eleukenov works], (Folyant, Actana, 2011, 536 p.).

Автор туралы мәлімет:

Әшімхан Талдаубек – ҚХР Орталық ұлттар университетінің PhD докторанты, Бейжің, Қытай.

Ashimhan Taldawbek – PhD doctoral student at the Central University of Nationalities, Beijing, China.

**«Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысы.
Филология сериясы» журналында мақала жариялау ережесі**

1. Журналдың мақсаты. Филология ғылымдарының өзекті мәселелерін, тіл және әдебиетті оқыту әдістемелерін және де ғылыми конференциялардың ең маңызды материалдарын, библиографиялық шолу мен сын пікірлерді көрсететін әдебиеттану және тілтану саласындағы мұқият тексеруден өткен түпнұсқа ғылыми жұмыстарды жариялау.

2. Журналда мақаланы жариялаушы автор Ғылыми басылымдар бөліміне (*мекенжайы: 010008, Қазақстан, Астана қаласы, Қ.Сәтпаев көшесі, 2, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Бас ғымарат, 408 кабинет*) қолжазбаның қол қойылған 1 (бір) дана қағаз нұсқасын тапсыру және **Word** форматындағы нұсқасын **vest_phil@enu.kz** электрондық поштасына жіберу қажет. Қағазға басылған мақала мәтіні мен электронды нұсқасы бірдей болулары қажет. Мақаламен бірге автордың жұмыс орнынан **Ілеспе хат** та тапсырылуы қажет. Мақалалар **қазақ, орыс, ағылшын** тілдерінде қабылданады.

3. Авторлардың редакцияға мақалаларды жіберуі «Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысында» басуға және шет тіліне аударып, қайта басуға келісімін білдіреді. Автор мақаланы редакцияға жіберу арқылы өз туралы мәліметтің дұрыстығына, мақала көшірілмегендігіне (плагиаттың жоқтығына) және басқа да заңсыз көшірмелердің жоқтығына, барлық көшірмелердің, кестелердің, сұлбалардың, иллюстрациялардың тиісті түрде рәсімдеуіне кепілдеме береді.

4. Ұсынылатын мақала көлемі (жекедеректер мен әдебиеттер тізімін қоса):
- мақалалар үшін - 8 ден 16 бетке дейін;
- сын пікірлер (монографияға, кітапқа) және конференция туралы пікір - 6 дан 12 бетке дейін.

5. Мақала мәтінінің пішіні:

- **Microsoft Word** (docx) форматындағы файлда;
- **Times New Roman** шрифінде;
- жақтау жолағы 2x2x2x2;
- 1,5 жоларалық интервалы;
- 14 кегл;
- мәтінді жақтау көлеміне сәйкестендіру керек;
- Әрбір азатжол қызыл сызықтан басталуы қажет (1 см шегініс);
- **транслитерация** Library of Congress (LC) жүйесінде жасалуы керек.

Мақаланы құру сұлбасы:

XҒТАР <http://grnti.ru/> - бірінші жолдың сол жақтауында;

Автор(лар) туралы метамәліметтердің мазмұны (*Рәсімдеу үлгісі/Образец оформления статьи/Template* қараңыз)

Автор(лар)дың аты-жөні – жолдың ортасында **қою әріппен** жазылады;

Мекеменің толық атауы, қаласы, мемлекеті (егер авторлар әртүрлі мекемелерде жұмыс істесе, онда автордың тегі мен тиісті мекеменің қасында бірдей белгіше қойылады)
Автор(лар)дың E-mail-ы – жақша ішінде (*курсивпен*);

Мақала атауы – жолдың ортасында (жартылай қоюмен)

Аңдатпа – (100-200 сөз) формуласыз, мақаланың атауын мейлінше қайталамауы қажет; әдебиеттерге сілтемелер болмауы қажет; мақаланың құрылысын (кіріспе, зерттеу әдіснамасы мен әдістемесі, зерттеу нәтижелері, қорытынды) сақтай отырып, мақаланың қысқаша мазмұны берілуі қажет.

Түйін сөздер («Түйін сөздер» сөз тіркесі **жартылай қоюмен** белгіленеді) (5-8 сөз немесе сөз тіркестері) - Түйін сөздер зерттеу тақырыбын өте дәл бейнелеу керек, сонымен қатар, ақпараттық-ізвестіру жүйелерінде мақаланы жеңіл табуға мүмкіндік беретін мақала мәтінінің терминдерін және де басқа маңызды ұғымдарды қамтуы қажет.

Мақаланың негізгі мәтіні кіріспені, мақсат пен міндеттерді қоюылуын, зерттеу тақырыбы бойынша жұмыстардың шолуын, зерттеу әдістерін, нәтижелері/талқылауы, қорытынды қамтуы қажет (жоларалық интервал - 1, азат жол «қызыл жолдан» - 1 см, беттеу жолағы – еніне сай жасалады).

Кестелер, суреттер – аталғаннан кейін орналастырылады. Әр иллюстрация қасында оның аталуы болуы қажет. Сурет айқын әрі сканерден өтпеген болуы керек.

Мақаладағы формулалар тек мәтінде оларға сілтеме берілсе ғана нөмірленеді.

Жалпы қолданыста бар аббревиатуралар мен қысқартулардан басқаларына міндетті түрде алғаш қолданғанда түсініктеме берілуі қажет.

Қаржылай көмек туралы ақпарат бірінші бетте көрсетіледі.

Әдебиеттер тізімі. Мәтінде әдебиеттерге сілтеме тікжақшаға алынады. Мәтіндегі әдебиеттер тізіміне сілтемелердің нөмірленуі мәтінде қолданылуына қатысты жүргізіледі: мәтінде кездескен әдебиетке алғашқы сілтеме [1, 153 б.] арқылы, екінші сілтеме [2, 185 б.] арқылы т.с.с. жүргізіледі. Мақаланың негізгі мәтініндегі кітапқа сілтеме қолданылған беттерді көрсету керек (мысалы, [1, 45 б.]).

Жарияланбаған еңбектерге сілтемелер жасалмайды. Сонымен қатар, рецензиядан өтпеген басылымдарға да сілтемелер жасалмайды (әдебиеттер тізімін, әдебиеттер тізімінің ағылшынша әзірлеу үлгісін төмендегі мақаланы рәсімдеу үлгісінен қараңыз).

Мақала соңындағы әдебиеттер тізімінен кейін библиографиялық мәліметтер орыс және ағылшын тілінде (егер мақала қазақ тілінде жазылса), қазақ және ағылшын тілінде (егер мақала орыс тілінде жазылса), орыс және қазақ тілінде (егер мақала ағылшын тілінде жазылған болса) беріледі.

Авторлар туралы мәлімет: аты-жөні, ғылыми атағы, қызметі, жұмыс орны, жұмыс орнының мекенжайы, телефон, e-mail – қазақ, орыс және ағылшын тілінде толтырылады.

6. Қолжазба мұқият тексерілген болуы қажет. Техникалық талаптарға сай келмеген қолжазбалар қайта өңдеуге қайтарылады. Қолжазбаның кейін қайтарылуы, оның журналда басылуына жіберілуін білдірмейді.

7. Электронды корректурамен жұмыс істеу. Ғылыми басылымдар бөліміне түскен мақалалар жабық (анонимді) тексеруге жіберіледі. Эксперттер ұсынылған мақалаға оның жариялау мүмкіндігі, жақсарту қажеттілігі немесе қабылданбауы туралы дәлелді қорытындысын қамтитын жазбаша сын пікір береді. Жарамсыз деп таныған мақала қайтара қарастырылмайды. Мақаланы түзетуге ұсыныс берген жағдайда авторлар үш күн аралығында мақаланың корректурасын жіберу керек. Мақаланың түзетілген нұсқасы мен автордың рецензентке жауабы редакцияға жіберіледі. Оң сын пікірлер алған мақалалар оларды талқылау және басылымға бекіту үшін журналдың редакциялық алқасына ұсынылады.

Журналдың басылым жиілігі: жылына 4 рет.

8. Төлемақы. Басылымға рұқсат етілген мақала авторларына келесі реквизиттер бойынша төлем жасау қажет (ЕҰУ қызметкерлері үшін - 4500 тенге; басқа ұйым қызметкерлеріне - 5500 тенге).

Реквизиттері:

- 1) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «Банк ЦентрКредит»
БИК банка: КСЖВКЗКХ
ИИК: KZ978562203105747338
Кбе 16
Кнп 859- за статьи

- 2) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «Bank RBK»
Бик банка: KINCKZKA
ИИК: KZ498210439858161073
Кбе 16
Кнп 859 – за статьи

- 3) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «ForteBank»
БИК Банка: IRTYKZKA
ИИК: KZ599650000040502847
Кбе 16
Кнп 859 – за статьи

- 4) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «НародныйБанкКазахстан»
БИК Банка: HSBKKZKX
ИИК: KZ946010111000382181
Кбе 16
Кнп 859.

«Мақала үшін, автордың АТЫ-ЖӨНІ»

Provisions on articles submitted to the journal “Bulletin of the L.N. Gumilyov Eurasian National University. Philology Series”

1. Goal of the journal. Publication of carefully selected original scientific papers in the fields of literary studies, linguistics, reflecting the actual problems of philology, language and literature teaching methods, most significant proceedings of scientific conferences, bibliographic summaries and reviews.

2. An author who wishes to publish a paper in the journal must submit the paper in one hard copy (printed version), signed by the author, to the scientific publication office (at the address: 010008, the Republic of Kazakhstan, Astana, Satpayev St., 2. The L.N. Gumilyov Eurasian National University, Main Administrative Building, Office 408) and by e-mail **vest_phil@enu.kz** in **Word** format. At the same time, strict compliance between Word-version and the hard copy is required. And also the authors need to submit a cover letter.

Language of publications: Kazakh, Russian, English.

3. Submission of papers to the scientific publication office means the authors' consent to the right of the Publisher, the L.N. Gumilyov Eurasian National University, to publish papers in the journal and their re-publication in any foreign language. By submitting the text of the paper for publication in the journal, the author guarantees the correctness of all information about themselves, lack of plagiarism and other forms of unauthorized use in the article, proper formulation of all borrowings of text, tables, diagrams, and illustrations.

4. The recommended volume of the paper (including metadata and references):

- for papers – between 8-16 pages;
- for reviews (of monographs, books), reviews on conferences – between 6-12 pages.

5. Text formatting requirements:

- Microsoft Word file format (docx);
- Times New Roman font;
- the size of the fields 2 * 2 * 2 * 2;
- line spacing 1,0;
- size 14;
- text alignment in width;
- each paragraph beginning with the main line (indent 1 cm);
- transliteration is carried out according to the Library of Congress (LC) system.

Structure of the article:

IASTI <http://grnti.ru/> – first line, left

The content of the metadata about the author (see Рәсімдеу үлгісі / Paper template)

Initials and Surname of the author (s) – center alignment, italics

Full name of the affiliation, city, country (if the authors work in different organizations, you need to put the same icon next to the name of the author and the corresponding organization)

Author's e-mail (s) – in brackets (italics)

Paper title – center alignment (bold)

Abstract (100-200 words) must not contain formulas or repeat the content of the paper; it must not contain bibliographic references; it must reflect the summary of the paper, preserving the structure of the paper – introduction, methodology and research methods, research results, conclusion.

Key words (the phrase «Keywords» is bold) (5-8 words/word groups). Keywords must be extremely accurate to reflect the subject area of the study, include terms from the text of the paper and other important concepts that make it possible to facilitate and expand the possibilities of finding the paper by means of an information retrieval system).

The main text of the paper must contain an introduction, setting goals and objectives, a review of works on the research topic, research methods, results / discussions conclusion / conclusions – line spacing – 1, «main line» indent – 1.25 cm, justified alignment.

Tables, figures must be placed after the mention. Each illustration must be followed by the inscription. Figures should be clear, clean, and unscanned. Only those formulas referenced in the text are subjected to numbering.

All abbreviations and shprttenings, with the exception of obviously well-known, must be decoded when first used in the text.

Information about the financial support of the work is indicated on the first page in the form of a footnote.

References. In the text, references are indicated in square brackets. References must be numbered strictly in the order of mention in the text. The first reference in the text to a reference must have the number [1, 153 p.], the second – [2, 185 p.], Etc. The reference to the book in the main text of the article should be accompanied by an indication of the pages used (for example, [1, 45 p.]). Links to unpublished works are not allowed. Undesirable references to unlicensed publications are not recommended (examples of the description of the list of references, descriptions of the list of references in English, see below in the sample article).

At the end of the paper, after the list of references, it is necessary to indicate bibliographic data in Russian and English (if the paper is in Kazakh), in Kazakh and English (if the paper is in Russian) and in Russian and Kazakh (if the paper is in English language).

Information about the authors: last name, first name, patronymic, scientific degree, position, affiliation, full business address, telephone, e-mail – in Kazakh, Russian and English.

6. The manuscript must be carefully verified. Non-compliant manuscripts will be returned for revision. Returning for revision does not mean that the manuscript has been accepted for publication.

7. Work with electronic proofreading. Papers submitted to the Department of Scientific Publications (editing office) are sent for anonymous review. Experts give a written review of the submitted paper with a reasoned conclusion about the possibility of its publication, the need to send for revision or (rejection) of the paper. Papers that have received a negative review are not accepted for reconsideration. Authors should, within three days, send the proofreading of the paper if it is decided to finalize the paper. Corrected versions of papers and the author's response to the reviewer are sent to the editor. Papers with positive reviews are submitted to the editorial board of the journal for discussion and approval for publication.

Periodicity of the journal: 4 times a year.

8. Payment. Authors who have received a positive opinion on publication must pay to the following banking details (for ENU employees – 4,500 KZT, for outside organizations – 5,500 KZT):

Реквизиты:

- 1) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «Банк ЦентрКредит»
БИК банка: КСЖВКЗКХ
ИИК: KZ978562203105747338
Кбе 16
Кпн 859- за статьи

- 2) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «Bank RBK»
Бик банка: KINCKZKA
ИИК: KZ498210439858161073
Кбе 16
Кпн 859 – за статьи

- 3) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «ForteBank»
БИК Банка: IRTYKZKA
ИИК: KZ599650000040502847
Кбе 16
Кпн 859 – за статьи

- 4) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «НародныйБанкКазахстан»
БИК Банка: HSBKKZKX
ИИК: KZ946010111000382181
Кбе 16
Кпн 859.

«For the publication, Name of the author»

Положение о рукописях, представляемых в журнал «Вестник Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева. Серия Филология»

1. Цель журнала. Публикация тщательно отобранных оригинальных научных работ в области литературоведения и языкознания, отражающих актуальные проблемы филологических наук, методы преподавания языка и литературы, а также наиболее значимые материалы научных конференций, библиографические обзоры и рецензии.

2. Автору, желающему опубликовать статью в журнале, необходимо представить рукопись в твердой копии (распечатанном варианте) в одном экземпляре, подписанном автором, в Отдел научных изданий (по адресу: 010008, Казахстан, г. Астана, ул. Сатпаева, 2, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Учебно-административный корпус, каб. 408) и по e-mail vest_phil@enu.kz. При этом должно быть строго выдержано соответствие между Word-файлом и твердой копией. А также авторам необходимо представить **сопроводительное письмо**.

Язык публикаций: казахский, русский, английский.

3. Отправление статей в редакцию означает согласие авторов на право Издателя – Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева – публикации статей в журнале и переиздания их на любом иностранном языке. Представляя текст работы для публикации в журнале, автор гарантирует правильность всех сведений о себе, отсутствие плагиата и других форм неправомерного заимствования в рукописи, надлежащее оформление всех заимствований текста, таблиц, схем, иллюстраций.

4. Рекомендованный объем (включая метаданные и список литературы):

- для статей – от 8 до 16 страниц;
- для рецензий (на монографии), отзывов о конференциях – от 6 до 12 страниц.

5. Требования к форматированию текста:

- формат файла Microsoft Word (docx);
- шрифт Times New Roman;
- размер полей 2*2*2*2;
- междустрочный интервал 1,0; – кегль 14;
- выравнивание текста по ширине;
- каждый абзац должен начинаться с красной строки (отступ 1 см);
- транслитерация осуществляется по системе Library of Congress (LC).

Схема построения статьи:

ГРНТИ <http://grnti.ru/> – первая строка, слева

Содержание метаданных об авторе (см. Рәсімдеу үлгісі/Образец оформления статьи/Template)

Инициалы и фамилия автора(ов) – выравнивание по центру (начертание курсивом)

Полное наименование организации, город, страна (если авторы работают в разных организациях, необходимо поставить одинаковый значок около фамилии автора и соответствующей организации)

E-mail автора(ов) – в скобках (начертание курсивом)

Название статьи – выравнивание по центру (начертание полужирным)

Аннотация (100-200 слов) не должна содержать формулы, по содержанию повторять название статьи; не должна содержать библиографические ссылки; должна отражать краткое содержание статьи, сохраняя структуру статьи – введение, методологию и методику исследования, результаты исследования, заключение.

Ключевые слова (словосочетание «Ключевые слова» выделяется полужирным) (5-8 слов/словосочетаний). Ключевые слова должны предельно точно отражать предметную область исследования, включать термины из текста статьи и другие важные понятия, позволяющие облегчить и расширить возможности нахождения статьи средствами информационно-поисковой системы).

Основной текст статьи должен содержать введение, постановку цели и задач, обзор работ по теме исследования, методы исследования, результаты/обсуждение, заключение/выводы – межстрочный интервал – 1, отступ «красной строки» – 1,25 см, выравнивание по ширине.

Таблицы, рисунки необходимо располагать после упоминания. С каждой иллюстрацией должна следовать надпись. Рисунки должны быть четкими, чистыми, несканированными. В статье нумеруются лишь те формулы, на которые по тексту есть ссылки.

Все аббревиатуры и сокращения, за исключением заведомо общеизвестных, должны быть расшифрованы при первом употреблении в тексте.

Сведения о финансовой поддержке работы указываются на первой странице в виде сноски.

Список литературы. В тексте ссылки обозначаются в квадратных скобках. Ссылки должны быть пронумерованы строго по порядку упоминания в тексте. Первая ссылка в тексте на литературу должна иметь номер [1, 153 с.], вторая - [2, 185 с.] и т.д. Ссылка на книгу в основном тексте статьи должна сопровождаться указанием использованных страниц (например, [1, 45 с.]). Ссылки на неопубликованные работы не допускаются. Нежелательны ссылки на нецензурируемые издания (примеры описания списка литературы, описания списка литературы на английском языке см. ниже в образце оформления статьи).

В конце статьи, после списка литературы, необходимо указать библиографические данные на русском и английском языках (если статья оформлена на казахском языке), на казахском и английском языках (если статья оформлена на русском языке) и на русском и казахском языках (если статья оформлена на английском языке).

Сведения об авторах: фамилия, имя, отчество, научная степень, должность, место работы, полный служебный адрес, телефон, e-mail – на казахском, русском и английском языках.

6. Рукопись должна быть тщательно выверена. Рукописи, не соответствующие техническим требованиям, будут возвращены на доработку. Возвращение на доработку не означает, что рукопись принята к опубликованию.

7. Работа с электронной корректурой. Статьи, поступившие в Отдел научных изданий (редакция), отправляются на анонимное рецензирование. Эксперты дают письменную рецензию на представленную статью с мотивированным заключением о возможности ее опубликования, необходимости направить на доработку или (отклонении) статьи. Статьи, получившие отрицательную рецензию, к повторному рассмотрению не принимаются. Авторам в течение трех дней необходимо отправить корректуру статьи в случае принятия решения о доработке статьи. Исправленные варианты статей и ответ автора рецензенту присылаются в редакцию. Статьи, имеющие положительные рецензии, представляются редколлегии журнала для обсуждения и утверждения для публикации.

Периодичность журнала: 4 раза в год.

8. Оплата. Авторам, получившим положительное заключение к опубликованию, необходимо произвести оплату по следующим реквизитам (для сотрудников ЕНУ – 4500 тенге, для сторонних организаций – 5500 тенге):

Реквизиты:

- 1) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «Банк ЦентрКредит»
БИК банка: КСЖВКЗКХ
ИИК: KZ978562203105747338
Кбе 16
Кпп 859- за статьи
- 2) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «Bank RBK»
Бик банка: KINCKZKA
ИИК: KZ498210439858161073
Кбе 16
Кпп 859 – за статьи
- 3) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «ForteBank»
БИК Банка: IRTYKZKA
ИИК: KZ599650000040502847
Кбе 16
Кпп 859 – за статьи
- 4) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «НародныйБанкКазахстан»
БИК Банка: HSBKKZKX
ИИК: KZ946010111000382181
Кбе 16
Кпп 859.

«За публикацию ФИО автора»

Редактор: Дихан Қамзабекұлы
Шығарушы редактор: І.Р. Құрманғалиев
Дизайн: Ілияс Рысбекұлы

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің
ХАБАРШЫСЫ. Филология сериясы.
- 2019. - 2 (127). - Астана: ЕҰУ. 227-б.
Шартты б.т. - 21,0 Таралымы - 35 дана

Мәтін мазмұнына типография жауап бермейді.

Редакция мекенжайы: 010008, Қазақстан Республикасы,
Нұр-Сұлтан қаласы, Қ. Сәтбаев көшесі, 2.
Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті
Тел.: +7(7172) 709-500 (ішкі 31-413)

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің
баспасында басылды