

М.К. Абайдельданова*
Т.В. Ларина

Казахский национальный университет им. аль-Фараби, Алматы, Казахстан
Российский университет дружбы народов (РУДН), Москва, Россия
*Автор для корреспонденции: anekalubov@gmail.com

Интеллектуальная активность и цифровизация – реалии нового формата высшего лингвистического образования

Аннотация. В настоящее время целью высшей школы Казахстана является подготовка специалистов, которые легко могут применять полученные знания в новых ситуациях, а также строить и генерировать на их основе новое знание. В связи с этим в статье анализируются методы, способствующие развитию интеллектуальной активности студентов в процессе обучения в эпоху цифровых технологий. Особое внимание уделяется специальной методологии по развитию навыков высокого мышления – таксономии Б. Блума. В ее основе лежит классификация человеческих способностей в их отношении к образованию, поэтому данная классификация является наиболее практичным и удобным инструментом для постановки задач и определения результатов обучения. В эпоху цифровых технологий таксономия Б. Блума получила новый виток развития, в этой связи проанализированы подходы, созданные на основе данной классификации. Это новые модели, которые предполагают интерактивность обучения и его открытость цифровым технологиям. В статье определен наиболее оптимальный для данного исследования подход и продемонстрирована возможность его практического применения на основе таксономии креативного дизайна П. Нильссона. В рамках дисциплины «История русского литературного языка» показано, как в процессе обучения студенты посредством интерактивного диалога могут воспроизводить, или определять, трансформировать и интерпретировать информацию, анализировать, синтезировать и оценивать материал, создавать собственные интеллектуальные продукты.

Ключевые слова: интеллектуальная активность, интеллектуальная деятельность, таксономия Блума, таксономии креативного дизайна, цифровые технологии, интерактивный диалог.

DOI: 10.32523/2616-678X-2021-135-2-110-119

Введение

Процесс усвоения накопленного человечеством научного знания, приобретения определенных навыков и умений для последующего выполнения социально значимых функций обеспечивается образованием. Образование — это объективная необходимость человеческого

бытия. Во все исторические периоды эволюции человеческой цивилизации оно было направлено на развитие личности, ее творческих способностей, эстетического мировосприятия, формирование духовного облика человека.

Как говорил Абу Наср аль-Фараби, «в любом возрасте образование должно давать возможность приобретать знания, которые

приведут к зрелости в чувствах, суждениях и поступках и помогут развивать критическое восприятие» [1].

Одной из ведущих тенденций современного общественного развития является непрерывный процесс совершенствования и реформирования образования. Основной задачей высшей школы при этом является создание необходимых психолого-педагогических условий для эффективного освоения образовательных программ высшего профессионального образования, направленных на профессиональное становление и развитие конкурентоспособной личности с учетом национальных и общечеловеческих ценностей. В связи с этим современное обучение, как и завещал аль-Фараби, должно быть развивающим в плане формирования самостоятельного, критического и творческого мышления. Для этого необходимы широкое информационное поле деятельности, различные источники информации, разные взгляды на одну и ту же проблему, побуждающие студента к самостоятельному мышлению, поиску собственной аргументированной позиции, интеллектуальной активности. Такие качества личности будущего специалиста можно сформировать в учебном процессе, основанном на современных цифровых технологиях и с применением прогрессивных методологий (см., например, Baktykbaev 2017 [2], Kurteš, Larina, Ozyumenko 2017 [3], Sharafutdinova 2017 [4] и др.).

Цифровое образование — это мост, который должен обеспечить уверенный переход в цифровую эпоху, связанную с новыми типами труда и резким ростом созидательных и интеллектуальных возможностей человека, взлетом производительности его труда. Век информации и интеллекта предъявляет новые требования. Каждый день увеличивается поток новых знаний. Чтобы студентам было легче ориентироваться в сложном пространстве информации, преподаватель должен умело использовать в учебном процессе традиционные и инновационные методы обучения.

Психолого-педагогические исследования показывают, что, если преподаватель при разработке обучающих программ и организации учебного процесса использует методы и приемы развития интеллектуальной активности студентов, то их учебные результаты значительно улучшаются. Особенно это важно в условиях вынужденной «дистанционки», где опосредованность учебного контакта должна быть восполнена продуктивными средствами обучения. Традиционные лекции в таких условиях малопродуктивны. Они не выдерживают конкуренции с интерактивными лекциями, на которых студент становится полноценным субъектом учебного процесса: он интерпретирует полученную информацию, находит логические и практические способы её применения; обосновывает рациональность её использования для решения учебных и учебно-профессиональных задач. Технологические платформы, используемые в дистанционном обучении, позволяют привлекать в качестве стимула активизации интеллектуальной деятельности студента на интерактивной лекции учебный материал разного формата: вербальный текст, гипертексты; видеосюжеты, проблемные ситуации, требующие креативного решения; продукты цифровизации различных процессов и процедур и т.д. Обучающий процесс становится активным процессом приобретения знания и формирования способности использовать его, развивать и на его основе генерировать новое знание, лично значимое.

Умение работать с информацией сейчас востребовано как никогда. Благо, что современные студенты легко осваивают множество инструментов и технологий, которые непрерывно продолжают развиваться, это упрощает для них процесс поиска информации, ее обработки и представления в различных презентативных формах. Подобная работа может стать основой для развития междисциплинарного мышления, так как преподаватели смогут посмотреть на разные навыки и области

знания в разрезе наиболее подходящей темы или даже нескольких тем, а студенты смогут научиться применять полученные знания в разных ситуациях. Она может стать основой для развития междисциплинарного подхода к обучению, так как, формируя те или иные навыки, преподаватели смогут широко использовать знания из различных областей.

Успех «переносимости» знания и его адаптации к любым жизненным ситуациям достигается в образовательном процессе, который сфокусирован на развитии интеллектуальной активности обучающихся, потому что именно активность является залогом саморазвития, побуждает студентов к поиску информации, взаимодействию и размышлению.

В данной статье мы проанализируем широко используемую методологию классификации уровней когнитивной деятельности – таксономию Блума, а также созданные на ее основе подходы и продемонстрируем, как они могут применяться в учебном процессе.

Методология таксономии Б. Блума и его последователей

Таксономия образовательных целей Б. Блума [5] является наиболее популярной методологической основой, которая представляет собой классификацию или категоризацию уровней мыслительной деятельности в процессе обучения. Структура, разработанная Б. Блумом, состоит из шести основных категорий: Знание, Понимание, Применение, Анализ, Синтез и Оценка. Категории, стоящие после «знания», представлены как «навыки и умения», в связи с тем, что «знание» является необходимой предпосылкой для применения данных навыков и умений на практике. Данная таксономия послужила основой для создания последующих классификаций, которые адаптировались в цифровую эпоху.

В 2001 году Л. Андерсон и Д. Кратволь дополнили таксономию Б. Блума «Таксономией для преподавания, обучения и оценки» [6]. В данном названии фокус

смещается с несколько статичного понятия «образовательные цели» в оригинальном названии Б. Блума на более динамичную концепцию классификации. Основным инструментом новой таксономии является использование активных глаголов для наименования педагогических целей (например, определять, описывать, объяснять) вместо существительных (определение, описание, объяснение) и перестановка последовательности когнитивных действий в рамках таксономии. Перемещение в иерархическом порядке категорий «синтеза» (в обновленной версии «create») и «оценки» наглядно показывает, что творческое мышление (уровень create) считается более сложной формой интеллектуальной деятельности, чем критическое мышление (уровень evaluation). Так, умение комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной, предполагает деятельность творческого характера студентов с созданием новых схем и структур (принимать или отклонять идеи, создавать новые). Более того, Л. Андерсон и Д. Кратволь ввели двумерную систему знаний: разделили процесс накопления знаний и когнитивный процесс, выделив четыре категории знаний – фактические, процедурные, концептуальные и метакогнитивные. Предложенная авторами структура является более гибкой и дает возможность преподавателю не только четко планировать свой курс, но и оценивать результаты, выявлять упущенные возможности, так как в ней проводится различие между «знанием о том, что», то есть содержанием мышления, и «знанием того, как», то есть процедурами, используемыми для решения той или иной проблемы.

Р. Марцано (Marzano, R.J., 2000), пытаясь найти решение проблем, которые он увидел в таксономии Б. Блума, разработал свою таксономию образовательных целей. Модель мышления Р. Марцано учитывает разнообразные факторы, влияющие на мышление, и является попыткой создания научно обоснованной теории, положения которой могут служить фундаментальной основой для формирования навыков

критического мышления. Таксономия Р. Марцано состоит из трех систем и областей знания, которые одинаково важны для мышления и обучения. Данные системы включают: (1) Я-систему (вера в важность мышления, вера в эффективность, эмоции, связанные с мышлением), (2) Систему метапознания (постановка цели и способы ее достижения) и (3) Когнитивную систему (обработка всей необходимой информации: обретение, понимание, анализ, применение знаний). Область Знание состоит из трех категорий: информация, умственные и физические операции. Знание является ключевым фактором для мышления. Без освоения необходимой информации о предмете другие системы, имеющие очень мало материала для обработки, оказываются не в состоянии эффективно выстраивать учебный процесс. Другими словами, как отмечал Р. Марцано, информация – это «что» знания, а операции – это «как» [7].

Впоследствии Э. Черчес (Churches А., 2007), учитывая новые возможности

обучения, появляющиеся по мере развития технологий и становящиеся все более актуальными, обновил таксономию Б. Блума. Обновленная им версия таксономии – Bloom’s Digital Taxonomy (Цифровая таксономия Блума) – содержит традиционные уровни, предложенные Б. Блумом, но основным ее отличием является использование для наименования педагогических целей глаголов активного действия, связанных с цифровыми технологиями. Рассмотрим несколько ключевых глаголов, представленных автором: *традиционные* для уровня Знание/Запоминание – узнавать, описывать, определять и др., *инновационные* – выявлять, поставить электронную закладку, осуществлять поиск в Google и др.; *традиционные* для уровня Понимание – объяснять, пересказывать, приводить пример и др., *инновационные* – вести электронный журнал/ блог, отмечать тегами, комментировать и др. [8, 40 с.].

В 2011 году П. Нильссон (Nilsson P., 2011) разработал таксономию креативного дизайна, которая предлагает переход

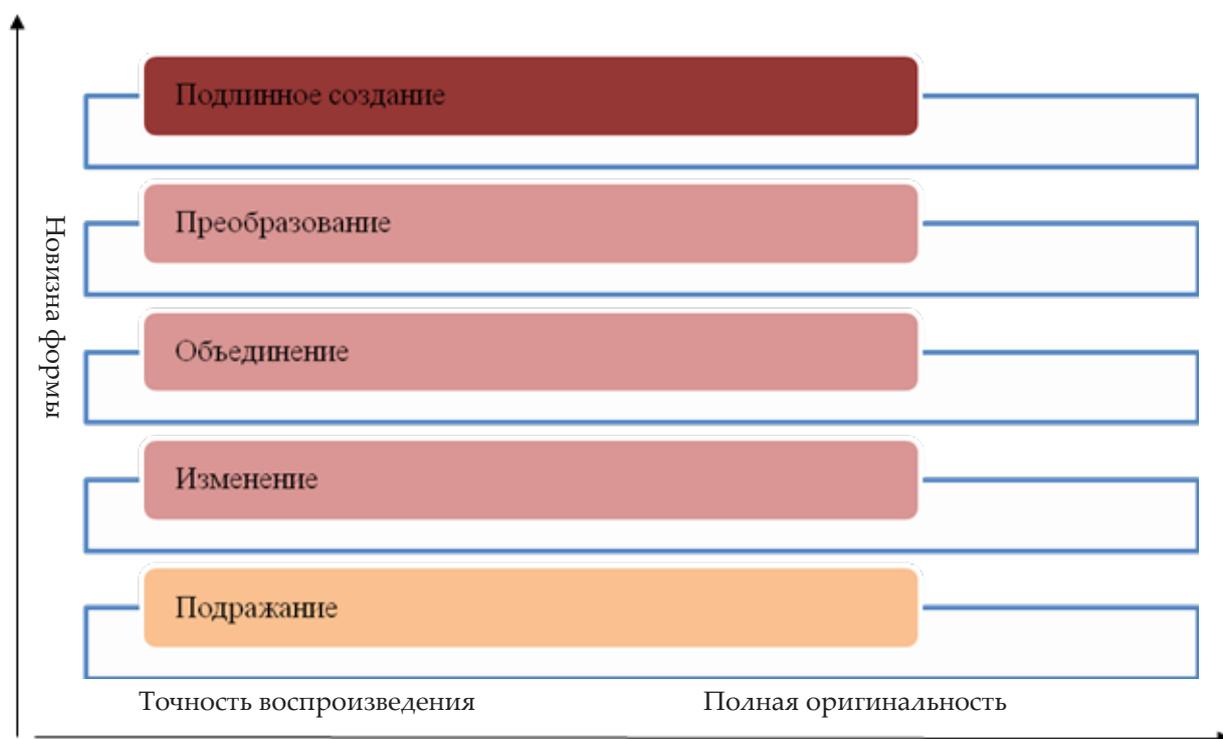


Рис.1. Таксономия креативного дизайна

от имитации знания до оригинального творчества, измеряемого по форме и содержанию. На рисунке 1 наглядно показано, как выстраиваются различные формы интеллектуальной деятельности в соответствии с тем, насколько они связаны с творчеством: от идеальной копии, не включающей нововведений, – до идеи полной оригинальности [9].

Подражание подразумевает создание идентичной копии. Это основной навык, который служит началом для выполнения творческих задач. На данном этапе интеллектуальная деятельность студентов направлена на проверку запоминания через повторение или узнавание информации; вспоминание информации и материала (определяют, повторяют, перечисляют, вспоминают и т. д.) [10, 146 с.].

Изменение уводит нас от подражания, но только на шаг. Это модификация существовавшего произведения таким образом, чтобы сохранить его форму или содержание. Студенты переносят информацию в другую, знакомую, систему, определяют пути передачи информации другими средствами (интерпретируют, распознают, объясняют, сравнивают, приводят примеры и т. д.).

Если на этапе *изменение* основная форма оригинального произведения сохраняется, то *объединение* представляет собой соединение двух или более произведений, что изменяет основную форму или содержание объединенных произведений. На этом уровне в процессе интеллектуальной деятельности студенты различают, классифицируют и связывают предположения, гипотезы, свидетельства и факты, структуру утверждений или вопросов (анализируют, оценивают, противопоставляют, выявляют скрытый смысл, категоризируют и т. д.) [11].

Процесс *преобразования* информации подразумевает творческое объединение элементов оригинального произведения с целью создания нового содержания. На данном этапе работы с информацией студенты выявляют происхождение фактов,

интегрируют информацию, комбинируют идеи в новый для них продукт, план, проект, предложение (создают, проектируют, выдвигают гипотезу, презентуют и т. д.) [12].

Наконец, подлинное создание – это создание чего-то, что раньше было неизвестно. Это совокупность оригинальных произведений, но с таким оригинальным результатом, что влияние данных работ распознается частично или вовсе не распознается. На этом уровне студенты защищают свои интеллектуальные продукты, созданные в процессе интеллектуальной деятельности на основе собственного опыта, которые могут быть презентованы в виде проекта, кейса, интеллект-карт, дипломных работ и т. д. Обучающиеся оценивают работы друг друга, аргументируют и защищают свою точку зрения, дискутируют, делают выводы.

Практическое применение таксономии креативного дизайна. На основе таксономии креативного дизайна П. Нильссона нами был разработан урок, нацеленный на обучение творческой деятельности учащихся в рамках дисциплины «История русского литературного языка» для студентов специальности 5В011800 – Русский язык и литература. В качестве темы были выбраны «Поучения Владимира Мономаха». В таблице 1 представлены виды таксономии креативности, таксономия заданий и конкретные задания, предложенные студентам, которые на каждом этапе усложнялись. От формирования простого навыка подражания (Выучите понравившиеся моральные наставления из «Поучения Владимира Мономаха») мы постепенно дошли до преобразования информации, что, как отмечалось, подразумевает творческое объединение элементов оригинального произведения с целью создания нового содержания, и предложили студентам сопоставить наставления Владимира Мономаха и назидания Абая, выбранные по тому же критерию, и определить универсальные нравственные ценности. На заключительном этапе – *подлинное создание* – мы предложили студентам задание творческого

характера, которое заключалось в проведении экспериментального исследования на тему «Язык и моральное здоровье общества».

Таким образом, через систему поэтапных заданий, нацеленных на формирование различных навыков и умений, работа над литературной темой была использована для развития интеллектуальных и творческих способностей студентов и вызвала у них большой интерес. Следует отметить, что

в данной работе активно использовались современные технологии: студентам было предложено сделать интеллект-карту, провести презентацию своей творческой работы.

Результаты и обсуждение

В данной статье нами продемонстрирован лишь один из примеров реализации

Таблица 1

Пример обучающей творчеству деятельности в рамках дисциплины «История русского литературного языка»

Таксономия креативности	Таксономия заданий	Организация обучающей деятельности
Подражание	Создание идентичной копии на языке произведения одной из современных моральных установок.	Выучите понравившиеся моральные наставления из «Поучения Владимира Мономаха». Используя стиль и язык автора, сформулируйте и воспроизведите одну из современных моральных установок общества.
Изменение	Модификация фрагмента «Поучений».	Объясните актуальность моральных наставлений для исторического периода развития языка. Передайте их содержание средствами современного языка.
Объединение	Объединение нескольких поучений (моральных установок) по определенным критериям.	Объедините в единый фрагмент несколько поучений по критерию направленности на определенный тип адресата. Проанализируйте средства языкового выражения мысли. Оцените их как средство воздействия на адресата. Сделайте вывод о роли языкового стиля в формировании моральных установок общества.
Преобразование	Передайте информацию выбранных фрагментов наставлений средствами современного русского языка.	Передайте информацию фрагментов наставлений средствами современного русского языка. Оцените их актуальность для нашего времени. Сопоставьте наставления Владимира Мономаха и назидания Абая, выбранные по тому же критерию. Определите универсальные нравственные ценности, презентуйте их в виде интеллект-карты.
Создание	Создание собственного интеллектуального продукта	Проведите экспериментальное исследование на тему «Язык и моральное здоровье общества». Результаты представьте в виде презентации, отдельные слайды сделайте на языке «Поучений».

таксономии П. Нильссона в образовательном процессе по данному учебному курсу, который продемонстрировал эффективность ее применения. Как показал наш опыт, предложенный подход к разработке уроков (или цикла уроков) способствует систематизации полученных знаний и их применению при решении конкретных задач. Он существенно повышает интерес студентов к изучаемой теме и предмету в целом, вовлекает их в творческий процесс, расширяет их мировоззрение.

Существует много других методик, показывающих как на основе данной таксономии развивать интеллектуальную активность студентов и создавать продукты их творчества, их анализ не входит в задачи данной статьи. Наличие отдельных учебно-методических разработок и интерес студентов к занятиям, ориентированным на поэтапное достижение результатов обучения на основе интеллектуальной и креативной активности, свидетельствуют о позитивной динамике процесса обучения по образовательным программам разных направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием.

Следует отметить, что критическое осмысление таксономии Б. Блума, её развитие и совершенствование в виде таксономии креативного дизайна П. Нильссона используются как концептуальная основа системного подхода к организации образовательного пространства Казахстана: интеллектуальная активность и креативность становятся его приоритетными параметрами.

В совокупности с цифровыми технологиями процесс обучения на основе таксономий стал более динамичным и наглядным. Это признается во всем мире, чему есть множество примеров. Так, недавно в блоге Алана Каррингтона (Австралия) появилась модель под названием «Педагогическое колесо» («Pedagogical Wheel», от «iPad», русская версия вышла в 2016 году), в которой нашли точки пересечения цели таксономии Блума и варианты использования полезных приложений iPad для соответствующей

группы [13]. Так, в каждом секторе педагогического колеса (Знание/Понимание, Применение, Анализ, Оценка, Создание) названы действия, виды деятельности и приложения, позволяющие достичь цели сектора.

Например, в секторе Знание/Понимание содержатся:

- педагогические цели – изложить, классифицировать, объяснить и др.;
- виды деятельности – составление списков, ведение дневника, воспроизведение по памяти и др.;
- приложения – Word, Prezi, iBooks и др. [14, 50 с.].

Таким образом, колесо Б. Блума – это совокупность всех выше рассмотренных классификаций. В эпоху цифровых технологий оно позволяет максимально использовать возможности мобильных приложений в процессе обучения, трансформировать учебный процесс, усиливать мотивацию и интеллектуальную активность студентов, формировать когнитивные компетенции и реализовывать цели образования [15, 153 с.].

Заключение

В заключение еще раз отметим, что современный этап развития общества ставит серьезные задачи модернизации процесса обучения, основной целью которого является не только передача знаний, но и формирование у студентов самостоятельного, критического и творческого мышления. Для этого необходимы современные методики и цифровые технологии. В данной статье на примере дисциплины «История русского литературного языка» показана возможность применения таксономии Б. Блума и таксономии креативного дизайна П. Нильссона для разработки методик совершенствования образовательного процесса в концепциях его направленности на развитие интеллектуальной и креативной активности студентов. Не вызывает сомнений, что данная методология может быть эффективно применена и в преподавании других дисциплин. В совокупности с

цифровыми технологиями она может ответить вызовам времени, с которыми мы сталкиваемся в образовательном поле. **Благодарности и финансирование.** Публикация частично подготовлена при поддержке Программы РУДН «5-100».

Список литературы

1. Аль-Фараби. Философские трактаты. Издательство «Наука» Казахской ССР, Алма-Ата, 1972. – 270 с.
2. Бактыбаев Ж.Ш. Использование технологии таксономии Блума в учебном процессе вуза // Ярославский педагогический вестник – 2017. – № 1. – С. 150-153.
3. Kurteš S., Larina T., Ozyumenko V. Constructivist approach to intercultural communication teaching and learning // EDULEARN 17 Proceedings. 9th International Conference on Education and New Learning Technologies. Barcelona, Spain. 3-5 July – 2017. – pp. 591-599 doi:10.21125/edulearn.2017.1127
4. Шарафутдинова Н. С. (ред.) Современные технологии обучения иностранным языкам // Международная научно-практическая конференция, Россия, г. Ульяновск, 26 января 2017. – Сборник научных трудов / отв. ред. Н.С. Шарафутдинова. – Ульяновск : УлГТУ, 2017. – 111 с.
5. Bloom B.S., (Ed.). Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals: Handbook I, cognitive domain. – New York: Longman, 1956. – 216 p.
6. Anderson L.W. and Krathwohl D. R. (Eds.) A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives. – New York: Longman, 2001. – 352 p.
7. Marzano R. J. Designing a new taxonomy of educational objectives. – Thousand Oaks, CA: Corwin Press, 2000.
8. Churches A. Bloom's Digital Taxonomy, 2007. – p. 44 [Электронный ресурс] – 2007. – URL: <https://www.montgomeryschoolsmd.org/> (Дата обращения: 05.05.2020)
9. Nilsson P., The Challenge of Innovation. In Critical Thinking and Creativity: Learning Outside the Box // Ankara, Turkey: Bilkent University, 2011. – pp. 54-62.
10. Фейдл Ч., Бялик М., Триллин Б. Четырехмерное образование: компетенции, которые нужны для успеха. Центр перепроектирования учебных программ, Бостон, МА, 02130, 2015. – 212 с.
11. Некоторые вопросы образования. Пер. с англ. – Алматы: Центр Демократического Образования, 2001 [Электронный ресурс] – 2001. – URL: <https://goo.kz/files/content/pdf> (Дата обращения: 10.05.2020)
12. Сергеев А.Г. [и др.]. Компетентностно-ориентированная образовательная программа вуза: метод. разработка // Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014. – 63 с.
13. PadWheel Poster V 4 [Электронный ресурс] – URL: <http://designingoutcomes.com> (Дата обращения: 10.05.2020)
14. Вейдт В. П. Педагогический тезаурус: учебное пособие для вузов / В. П. Вейдт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 227 с.
15. Мельничук М.В. Самоактуализация в процессе обучения иностранному языку в лингвистическом вузе // Педагогический журнал – 2016. Т. 6. № 5А. – С. 151-160.

М.К. Абайдильданова¹, Т.В. Ларина²

¹Ал-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы, Қазақстан

²Ресей халықтар достығы университеті, Мәскеу, Ресей

Зияткерлік белсенділік пен цифрландыру - жоғары лингвистикалық білім берудің жаңа форматының шынайылығы

Аңдатпа. Қазіргі уақытта Қазақстанның жоғары мектебінің мақсаты – алған білімін жаңа жағдайда тиімді қолдана білетін, соның негізінде жаңа білім қалыптастыра алатын мамандарды даярлау. Осыған байланысты мақалада цифрлық технологиялар дәуірінде оқу үдерісінде студенттердің зияткерлік белсенділігін дамытуға ықпал ететін әдістер талданады. Б. Блум таксономиясы бойынша жоғары ойлау дағдыларын дамытудың арнайы методологиясына ерекше көңіл бөлінеді. Оның негізінде білім алуға қаты-

сты адам қабілеттерінің жіктелуі жатыр, сондықтан бұл жіктеу міндеттерді қою және оқыту нәтижелерін анықтау үшін неғұрлым практикалық және ыңғайлы құрал болып табылады. Цифрлық технологиялар дәуірінде Б. Блум таксономиясы дамудың жаңа деңгейіне көтерілді. Осыған орай аталған классификация негізінде құрылған тәсілдер талданды. Бұл – оқытудың интерактивтілігі мен оның цифрлық технологияларға ашық болуын көздейтін жаңа модельдер. Мақалада зерттеуімізге қажетті тиімді тәсіл анықталды және оны П. Нильссонның креативті дизайн таксономиясы негізінде практикалық қолдану мүмкіндігі көрсетілді. «Орыс әдеби тілінің тарихы» пәні аясында студенттер интерактивті диалог арқылы ақпаратты қалай қайта жаңғыртатыны, анықтайтыны, түрлендіретіні, парықтайтыны, материалды қайткіп талдайтыны, жинақтайтыны және бағалайтыны, нәтижесінде зияткерлік өнімдерді қалайша жасай алатыны көрсетіледі.

Түйін сөздер: зияткерлік белсенділік, зияткерлік қызмет, Блум таксономиясы, креативті дизайн таксономиясы, сандық технологиялар, интерактивті диалог.

М.К. Abaideldanova¹, T.V. Larina²

¹*Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan*

²*Peoples' Friendship University of Russia, Moscow, Russia*

Intellectual activity and digitalization - the realities of a new format of higher linguistic education

Abstract. Currently, the goal of higher education in Kazakhstan is to train specialists who can easily apply their knowledge in new situations, as well as build and generate new knowledge based on them. In this regard, the article analyzes methods that contribute to the development of intellectual activity of students in the learning process in the digital age. The article focuses on B. Bloom's taxonomy methodology for the development of high thinking skills. It is based on the classification of human abilities in relation to education, so this classification is the most practical and convenient tool for setting goals and determining learning outcomes. In the era of digital technologies, the taxonomy of B. Bloom has received a new round of development. There have been analyzed approaches based on this classification. These are new models that assume interactivity of learning and its openness to digital technologies. The article defines the most relevant approach for our research and demonstrates the possibility of its practical application based on the taxonomy of creative design by P. Nilsson. The course «History of the Russian literary language» shows how students can reproduce, or define, transform, and interpret information, analyze, synthesize, and evaluate material, and create their own intellectual products through interactive dialogue.

Keywords: intellectual activity, Bloom taxonomy, taxonomies of creative design, digital technologies, interactive dialogue.

References

1. al'-Farabi. Filosofskiye traktaty [Philosophical treatises] (Science, Alma-Ata, 1972, 270 p.) [In Russian]
2. Baktybayev ЗН.СН. Ispol'zovaniye tekhnologii taksonomii Bluma v uchebnom protsesse vuza [The use of Bloom's taxonomy technology in the educational process of the university], Yaroslavskiy pedagogicheskiy vestnik [Yaroslavl Pedagogical Bulletin], 1, pp. 150-153 (2017). [In Russian]
3. Kurteš S., Larina T., Ozyumenko V. Konstruktivistskiy podkhod k prepodavaniyu i obucheniyu mezhkul'turnoy kommunikatsii [Constructivist approach to intercultural communication teaching and learning]. 9-ya Mezhdunarodnaya konferentsiya po obrazovaniyu i novym tekhnologiyam obucheniya [EDULEARN 17 Proceedings. 9th International Conference on Education and New Learning Technologies]. Barcelona, Spain, 3-5 July, 2017, pp. 591-599 doi:10.21125/edulearn.2017.1127 [transl. from Engl.]
4. Sharafutdinova N. S. (red.) Sovremennyye tekhnologii obucheniya inostrannym yazykam [Modern technologies of teaching foreign languages]. Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya, sbornik nauchnykh trudov / otv. red. N. S. Sharafutdinova [International scientific and practical conference, Collection of scientific papers / ex. ed. N. S. Sharafutdinova]. Russia, Ulyanovsk: UISTU, January 26, 2017, 111 p. [In Russian]
5. Bloom B.S. (Ed.). Taksonomiya obrazovatel'nykh tseley: Klassifikatsiya obrazovatel'nykh tseley: Spravochnik I, kognitivnaya oblast' [Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals: Handbook I, cognitive domain] (New-York: Longman, 1956, 216 p.) [transl. from Engl.]

6. Anderson L.V., Krathwohl D.R. et al. Taksonomiya dlya obucheniya, prepodavaniya I otsenki: peresmotr taksonomii obrazovatel'nykh tseley Bluma [A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives] (New-York: Longman, 2001, 352 p.) [transl. from Engl.]
7. Marzano R. J. Razrabotka novoy taksonomii obrazovatel'nykh tseley [Designing a new taxonomy of educational objectives] (Thousand Oaks, CA: Corwin Press, 2000) [transl. from Engl.]
8. Churches A. Tsifrovaya taksonomiya B. Bluma [Bloom's Digital Taxonomy], 2007, 44 p. [Electronic resource]. Available at: <https://www.montgomeryschoolsmd.org/> (accessed: 05.05.2020) [transl. from Engl.]
9. Nil'sson P. Problema innovatsiy. Kriticheskoye myshleniye I kreativnost': nestandartnoye obucheniye [The Challenge of Innovation. In Critical Thinking and Creativity: Learning Outside the Box], Bilkentskiy universitet [Bilkent University]. Ankara, Turkey, 2011, pp. 54-62 [transl. from Engl.]
10. Feydl CH., Byalik M., Trilling B. Chetyrekhmernoye obrazovaniye: kompetentsii, kotoryye nuzhny dlya uspekha [Four-dimensional education: competencies that are needed for success]. Tsentr pereproyektirovaniya uchebnykh program [Center for Curriculum Redesign] (Boston, MA, 02130, 2015, 212 p.) [In Russian]
11. Nekotoryye voprosy obrazovaniya [Some educational issues]. Per. s angl. Almaty: Tsentr Demokratcheskogo Obrazovaniya, 2001 [Transl. from English Almaty: Center for Democratic Education, 2001]. [Electronic resource]. Available at: <https://goo.kz/files/content/pdf> (accessed: 10.05.2020) [In Russian]
12. Sergeev A.G. et al. Kompetentnostno-oriyentirovannaya obrazovatel'naya programma vuza: metod. razrabotka [Competence-oriented educational program of the university: method. development]. Vladim. gos. un-t im. A.G. i N.G. Stoletovykh [Vladim. state un-t them. A.G. and N.G. Stoletovs] Vladimir: Publish. house of VIGU, 2014, 63 p. [In Russian]
13. PadWheel Poster V4 [PadWheel Poster V4] [Electronic resource]. Available at: <http://designingoutcomes.com> (accessed: 10.05.2020) [transl. from Engl.]
14. Veydt V. P. Pedagogicheskiy tezaurus : uchebnoye posobiye dlya vuzov [Pedagogical thesaurus: a textbook for universities]. V. P. Veydt. — 2-ye izd., pererab. i dop. [V.P. Veidt. - 2nd ed., Rev. and augmented.] (Moscow, Yurayt, 2019, 227 p.) [In Russian]
15. Mel'nichuk M.V. Samoaktualizatsiya v protsesse obucheniya inostrannomu yazyku v nelingvisticheskom vuze [Self-actualization in the process of teaching a foreign language in a non-linguistic university]. Pedagogicheskiy zhurnal Samoaktualizatsiya cherez obucheniye inostrannym yazykam v neyazykovom universitete [Pedagogical journal Self-actualization through teaching foreign languages at non-linguistic University], 6 (5A), pp. 151-160 (2016) [In Russian]

Сведения об авторах:

Абайдeldанова Меруерт Кебековна – эл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің докторанты, эл-Фараби даңғылы, 71, Алматы, Қазақстан.

Ларина Татьяна Викторовна – Ресей халықтар достығы университетінің профессоры, филология ғылымдарының докторы, Миклухо-Маклай көшесі, 6, Мәскеу, Ресей.

Abaideldanova Meruyert – doctoral student, Al-Farabi Kazakh National University, 71 al-Farabi Ave., Almaty, Kazakshtan.

Larina Tatiana – Doctor, Professor, Peoples' Friendship University of Russia, 6 Miklukho-Maklaya str., Moscow, Russia.