



И.К. Ербулатова¹
М.А. Шайхина²
Г.Х. Жамашева¹

¹Западно-Казахстанский аграрно-технический университет им. Жангир хана,
Уральск, Казахстан

²Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова, Уральск, Казахстан

*Автор для корреспонденции: ilmira.yerbulatova@inbox.ru

Отражение проблемы наркомании в мировой литературе

Аннотация. В статье освещается проблема наркомании в художественной литературе. Проанализированы характерные особенности освещения тематики наркозависимости в художественных текстах. В качестве основного метода настоящего исследования авторами предлагается литературный анализ русских и зарубежных произведений, а также литературно-критических очерков, посвященных проблеме наркомании.

В мировой литературе достаточно художественных произведений, посвященных проблеме наркомании, в которых описывается воздействие наркотических средств на жизнедеятельность человека, изображаются распад личности человека, употребляющего наркотические средства, его ценностных представлений, утрата морального облика.

Материал статьи представляет проблему наркомании как общемировую проблему катастрофического масштаба. В ней предполагается отразить опасность наркозависимости как для индивидуальности человека, так и для человечества в целом. Основная функция литературных произведений на исследуемую тематику выражается в формировании у читателя устойчивого убеждения о вреде наркотиков и их социально-общественной опасности.

Таким образом, прагматика настоящей статьи выражается в том, чтобы на примере анализа литературных героев и их пристрастия к употреблению наркотических веществ подвести читателя к осознанию сущности наркотической зависимости и сформировать устойчивое негативное личностное отношение к глобальной проблеме наркомании.

Ключевые слова: наркотики, наркотическая зависимость, проблема в художественной литературе, литературное произведение, мировое сообщество, мировая проблема.

DOI: <https://doi.org/10.32523/2616-678X-2022-141-4-137-147>

Введение

Проблема наркозависимости – одна из самых актуальных проблем человечества. Предсказания будущего человечества, опасностей его современного техногенного развития проявляются в деятельности художников, писателей и других представителей творческих профессий. О таких предсказаниях пишет в своей диссертации «Проблема антропологического кризиса в поздней прозе Ч. Айтматова и В. Распутина» Ю.О. Васильева, характеризуя весь комплекс проблем как «антропологический кризис, катастрофа» [1, с. 9]. Многие ученые считают, что началом этого кризиса являются негативные процессы в конце XIX в. – начале XX в. Однако с ними не согласны другие ученые, которые считают, что кризис начался в 20-е годы XX века. По мнению остальных, антропологический кризис начался в 60-70-е годы XX века. В художественной литературе Советского Союза в это время преобладал социалистический реализм, который внедрял в сознание масс, что все люди движутся к светлому будущему коммунизма, и поэтому никаких кризисов и катастроф не существует [1].

Вместе с понятием «антропологический кризис» ученые выявили понятие «антропологическая катастрофа» (автор термина М.К. Мамардашвили) [2]. Отрицательное явление, которое произошло с человеком и связано с окончательным разрушением в нем цивилизационных основ жизни и общения, Мамардашвили называет антропологической катастрофой. Ученый утверждает, что антропологическая катастрофа в наше время идет полным ходом. Подобные предсказания, несомненно, привлекают к себе внимание ученых и исследователей, поскольку в них отражается реальная научная основа происходящего, базирующаяся на предчувствии и интуиции в отношении к окружающей действительности. Одной из таких опасных проблем, касающихся не только настоящего, но и будущего, является проблема наркомании.

Зададимся вопросом «Какое осмысление наркомании дает литература?». Ведь эта про-

блема уже давно интересует писателей. В художественной литературе появились первые описания признаков угрозы наркотиков для человечества еще 100-150 лет назад. Художественные тексты способны отражать окружающую нас действительность, где наивысшей ценностью является человек. На наш взгляд, авторы художественных произведений, освещающих тематику наркомании, на первом плане должны ставить такую задачу, как профилактика наркомании; реально демонстрировать через художественные образы все ужасы употребления наркотических препаратов, а также подсказывать пути преодоления смертельной зависимости. Поскольку борьба с наркоманией, в первую очередь, должна быть направлена на профилактику этой пагубной привычки, то лучшей профилактикой для многих людей может стать чтение художественной литературы, где с большой достоверностью изображены трагические судьбы литературных героев.

Таким образом, предметом настоящего исследования явилась проблематика наркомании, а также определение ее места в художественном произведении. Исследованные нами тексты художественной литературы предоставляют уникальную возможность представить и прочувствовать весь трагизм героев, степень их деградации вследствие распада их личностей. Исследование проблемы наркозависимости в литературе имеет особое значение, поскольку писатели в акте творческого, интуитивного познания часто открывают те стороны бытия, которые не вполне очевидны представителям научного сообщества.

Постановка задачи

Тема наркомании в литературе является относительно новой. Разработка указанной темы в художественной литературе началась в XIX веке, когда была осознана угроза и опасность наркотической зависимости для отдельного общества и человечества в целом. Поэтому теоретико-критические работы, посвященные этой теме, пока не составляют большого количества. Особенно тщатель-

но на сегодняшний момент изучены первые русские произведения на тему наркомании: в литературе первой волны литературы Зарубежья произведение М. Агеева «Роман с кокаином» и рассказ М. М. Булгакова «Морфий» [3;4]. Первыми откликами на «Роман с кокаином» явились критические рецензии Г. Адамовича, В. Вейдле («Круг»), А. Бема («Литература с кокаином»), Д. Мережковского («Около важного (О числа) // Царство Антихриста: Статьи периода эмиграции»), П. Пильского, В. Ходасевича («Книги и люди»), Н. Резниковой, Г. В. Адамовича («Рецензия»), вышедшие в 30-х годах. Много работ посвящено теме таинственного исчезновения Агеева с литературной сцены: Варшавский В. С. «Незамеченное поколение», Струве Г. П. «Русская литература в изгнании: Опыт исторического обзора зарубежной литературы», Яновский В. С. «Поля Елисейские: Кн. Памяти», Струве Н. А. «Спор вокруг В. Набокова и «Романа с кокаином»», Струве Н. А. «Роман-загадка [в послесловии к книге] // Агеев М. Роман с кокаином». Вслед за А. Бемом и В. Ходасевичем актуальность темы наркотиков в тексте отмечает и А. Кобринский. Исследователь указывает на то, что данная тема в русской литературе обычно соотносится с мотивом «священного безумия», становящегося источником вдохновения.

Со временем тема наркомании начала разрабатываться и описываться в произведениях мировой литературы. Стали появляться работы, посвященные произведениям последнего времени на тему наркомании. Один из современных романов XX века – роман С. Баймухамбетова «Сны золотые» написан на основе исповедей наркоманов. В работе используются статьи ученых Н. Ф. Хасановой, И. Бондарь-Терещенко, В. Елистратова, В. В. Новикова, С. Н. Сотовой, посвященные произведениям о наркомании, литературоведческому анализу и критике, описанию художественной и духовной ценности этих произведений [5].

В России впервые проблему наркомании с научной точки зрения изучал и анализировал С. Моравицкий в 1885 году [6]. Ученый описывал, что в местах его исследований ал-

коголь не употреблялся местными крестьянами, поскольку его употребление осуждалось согласно их культурно-религиозным традициям, поэтому вместо алкогольных напитков употреблялись различные наркотические вещества. Чтобы прийти в состояние экстаза и блаженства в Сибири, например, крестьяне употребляли галлюциногенные грибы во время исполнения ритуальных действий общения с Богом. Проводили такие ритуальные обряды шаманы. В различных губерниях Сибири люди пользовались растениями, в которых содержались наркотические вещества (например, индийская конопля), но только в лечебных целях. Такими веществами лечили органы дыхания, зубную боль, боль в суставах, инфекционные болезни типа чумы, болезни желудочно-кишечного тракта и т.д.

В древнерусские времена употребление наркотиков населением строго контролировалась церковью. Использование наркотических веществ не в медицинских целях объявлялось страшным грехом, виновным в совершении такого преступления грозила смертная казнь.

По окончании Второй мировой войны по всему миру продолжился рост числа наркозависимых. Советский Союз не был в числе стран, которых эта беда не коснулась. К концу 1980-х годов наркомания начала широкомасштабное развитие по всему Союзу, пронизывая все сферы жизни и быта народа. Такое распространение наркотиков связывали с распространением неформальных движений и групп среди молодежи. Чаще всего наркотики употребляли представители творческой интеллигенции, так называемая богема.

После развала СССР во всех постсоветских странах стремительно увеличилось количество наркоманов, а к началу XXI века это бедствие приобрело катастрофический характер [7]. Значительную роль в таком распространении наркотиков играет то, что в результате их употребления люди получают удовольствие и обманное наслаждение. Удовольствие появляется от чувства, которое дает наркотик. Такое удовольствие является результатом не только фармакологического воздействия химических наркотических веществ, но и психологического привыкания к такой стимуляции мозга.

Результаты и их обсуждение

В русской литературе проблема наркотиков проявилась в середине XIX века. В повести «Невский проспект» Н.В. Гоголя главный герой художник Пискарев гибнет от употребления наркотических веществ [8]. В романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» Анна употребляет морфий в целях избавиться от сильной головной боли, здесь тема наркомании описывается вскользь, не как главная проблема, а всего лишь в медицинском аспекте [9]. В 1875 году увидело свет удивительное произведение Арсения Голенничева Кутузова (1848 – 1913) - поэма «Гашиш», в которой в восточном стиле (подзаголовок поэмы «Рассказ туркестанца») описан образ наркотика как лекарства для «спасения от тягот земных». По мнению автора, это средство употребляется местными жителями, которые не изменились под влиянием цивилизации. Поэма отражает монархические взгляды графа, в ней впервые скрупулезно и широко изображается воздействие наркотического препарата на организм и психику человека [10].

Как считает исследователь С.Н. Сотова, одним из первых произведений в русской литературе об употреблении наркотических веществ является произведение В.В. Крестовского «Петербургские трущобы» (1864) [11]. В эпизоде о наркотиках рассказывается, как крепостная девушка Наташа отравляет свою госпожу, заболевшую княгиню Чечевинскую, наркотиком. Она обкрадывает ненавистную княгиню, вытащив из ее шкатулки деньги, составившие немалую сумму, таким способом отомстив своей госпоже. В романе подробно описывается сам процесс приготовления Натасей смертельного раствора: как она смешивает порошок с водой, размешивает его и доликает туда бледно-желтую жидкость. В этом романе использование наркотика описывается не с медицинской точки зрения, а с криминальной.

Иннокентий Анненский в начале XX века описывал воздействие наркотических веществ (алкоголь или гашиш) как выявление в сознании человека настоящей картины действи-

тельности, а наркотик является лишь обязательной частью безобразного «трактира жизни» [12]. Для плеяды поэтов-символистов, в частности Валерия Брюсова, употребление наркотиков (морфия) является демонстрацией принадлежности к избранным богемным кругам, но не только. В. Брюсов считает, что наркотик является посредником между миром реальной действительности, полной «свинцовых мерзостей» бытия, и миром высших представлений, высших гармонических явлений и космических сил [12].

Не изжило себя и шаблонное представление о том, что употребление наркотиков способствует раскрытию творческих возможностей и талантов человека. Возможно, именно по этой причине многие художники, музыканты, писатели, актеры и поэты употребляли наркотики. Ошибочность такого стереотипного убеждения заключается в том, что при систематическом употреблении наркотиков страдает и разрушается эмоциональная сфера, поэтому талантливые люди не могут реализовать свой талант в творчестве.

Многие исследователи литературы отмечают, что писатели XX века изучали и анализировали проблему наркомании кардинально по-другому. В связи с ухудшающейся обстановкой в употреблении наркотиков и резко возросшим числом наркоманов в XX веке эта проблема в литературе приобрела многосторонний, философский характер. В литературе и искусстве наркозависимость становится масштабной, серьезной и очень опасной угрозой не только обществу отдельных стран, но и существованию всего человечества [13].

Анализ литературы XX-XXI вв., затрагивающей тему наркомании, позволяет выделить три периода: 1 период. От начала 19 века до конца 1920-х годов; 2 период. 1950-е – 1970-е годы; 3 период. 1980-е гг. – 1991 г. В первый период не было никаких препятствий в описании проблем наркозависимых, во втором периоде тема наркотиков была официально табуирована, так как считалось, что в советской стране наркомании не было, проблем с наркозависимыми тоже нет. Поэтому даже упоминать ее в литературе было запрещено.

В период распада СССР, т.е. в третий период, все запреты на тему наркомании в литературе и искусстве были сняты. Писатели могли свободно обратиться к этой когда-то запрещенной теме [13].

Третий период (1985 – 1991 гг.) был определен как «горбачевская гласность и перестройка». Во всех сферах жизни общества и страны произошли глобальные изменения, которые коснулись как экономического развития страны, так и общественно-политического положения. Цензуру отменили. И у людей культуры появилась возможность высказываться свободно, писать статьи и книги на все запретные темы. В этот период был опубликован в больших тиражах роман «Плаха» Ч. Айтматова [14]. Данное произведение произвело огромное впечатление на все общество и даже мировую общественность описанными в нем разными проблемами, касавшимися всего человечества. В числе прочих описывалась проблема наркомании. В этом произведении впервые в СССР было описано, как в стране прогрессировала проблема наркомани; с чем столкнулись люди; как распространялись наркотики; сколько этой болезнью было охвачено людей. Вся страна была потрясена этим смертельным открытием [13].

Одним из главных героев анализируемого произведения является Авдий Калистратов, он не наркоман, как и те, кто анашу собирает, их называют «гонцами». Проблема наркомании в романе затронута с точки зрения криминогенной угрозы. Описывается целая организованная преступная сеть, где есть те, кто собирает анашу, и те, кто ее распространяет по всем уголкам Советского Союза. Есть в этой сети преступники и проводники, которые проводят гонцов к местам произрастания анаши. Один из героев романа, милиционер Джаслимбеков, представляет тех, кто беспощадно борется с распространением анаши и осуждает людей, помогающим распространять наркотики.

Чуйская долина, расположенная между Киргизией и Казахстаном, была местом, где на большой площади в огромных количествах произрастала дикая конопля, которая своей

корневой системой удерживала пески. Конопля здесь всегда была гармоничной зоной природы, она росла здесь еще с доисторических времен. Но вот люди решили использовать это природное явление себе на пользу. И сразу Чуйская долина превратилась в зону зла. Сюда толпами съезжались гонцы за травой, здесь происходили кровавые события, столкновения. Философские размышления писателя приводят его к горькому выводу о том, что приход человека в некогда заповедные природные места принес только одни несчастья как природе, так и самим людям [13].

Не обошли проблему наркомании в своих произведениях и писатели конца XX - начала XXI века. К ним относятся романы и повести «Generation „П“» (1999) Виктора Пелевина [15], «Чума» Александра Мелихова (2003) [16], «Ушастый» Ивана Герасимова (2010) [17], «Замыслы» Саши Филипенко (2014) [18]. После многих лет молчания на эту тему писатели получили, наконец, возможность рассказать о такой насущной для всех людей проблеме.

Современные произведения о наркоманах в художественном отражении этой темы делятся на две группы. Такие писатели, как А. Мелихов и И. Герасимов описывали проблему наркомании в классических традициях, изображая наркозависимость как усиливающуюся и расширяющуюся опасность для индивидуума и социума. В произведениях этих писателей подчеркивались жизненные трагедии не только самих наркоманов, но и их родных и близких. Авторы таких произведений изображали проблему наркозависимости с педагогической точки зрения. Эта позиция актуальна, поскольку наибольшее количество вовлеченных в наркоманию людей – это подростки и юноши, которые приобщаются к наркотикам без колебаний, не задумываясь о тяжелых последствиях.

Другое направление представляет группа произведений таких писателей, как В. Пелевин, С. Филипенко, а также украинских авторов С. Жадана и И. Карпы, которые обыгрывают и снижают тему наркомании. Так, в повести «Generation „П“» Виктора Пелевина (1999) главным героем является человек, чья

молодость прошла в 1980–х годах, этих людей называли «поколением пепси». Вавилен Татарский видит руку человека, который предлагает купюру. Писатель описывает, что дрожь пальцев, которую наблюдал главный герой, указывает на то, что этот человек злоупотребляет наркотическими веществами [15, с. 14]. Татарский употребляет в качестве наркотических веществ для достижения удовольствия мухоморы – галлюциногены. После употребления мухоморов к копирайтеру Вавилену приходила необыкновенная энергия, из-за которой он удачно придумывал тексты для сигарет [15, с. 121]. Кроме мухоморов главный герой употреблял ЛСД как самый сильноедействующий наркотик, кокаин как один из ядовитых химических веществ. Татарский пережил семейную трагедию, поэтому принимает наркотики, но тем не менее огромных психологических катастроф он не испытывал. На него не повлиял даже распад СССР, он быстро привык к мысли, что СССР уже нет [15, с. 7]. Герой употребляет активно наркотические вещества больше из-за того, что все его окружение находится в этом замкнутом круге.

В зарубежной литературе теме наркомании было посвящено немало произведений. Писатель Томас де Квинси, написавший автобиографический роман «Исповедь англичанина, употреблявшего опиум» (1994) [19], сам когда-то был наркозависимым, но сумел преодолеть эту болезнь и освободиться от наркозависимости. Он, как очевидец всего происходящего, познавший на себе действие наркотиков, описывает, как сумел освободить свой организм от этого яда, постепенно сокращая дозы. После избавления от наркотической зависимости он описывает свои чувства и ощущения. Он пишет о том, что весь период зависимости весь его организм, включая мозг, был как будто заморожен, а после избавления от наркозависимости все его мысли оттаяли и потекли к нему со всех сторон. Ему стало приходиться за один час больше мыслей, чем когда он находился в наркозависимости. Многие читатели считали, что произведение Квинси можно считать неким руководством по освобождению от наркозависимости.

Размышляя над произведениями, посвященными проблеме наркомании, исследователь Н.Ф. Хасанова анализирует трактат Шарля Бодлера, французского символиста, который он посвятил теме наркотиков [20]. Первая часть трактата называется «Поэма гашиша» [21]. Писатель серьезно заболел, боли мучили его до такой степени, что он использовал опиум для избавления от этих страшных мучений. Но одновременно он познал наркотики как источник неизъяснимых наслаждений, от которых человек ощущает удовольствие. Став наркозависимым, писатель посвятил наркотикам всего себя, продавая свои поместья, постепенно теряя свое здоровье и деньги. В своем трактате он предается горьким размышлениям, в которых делает неутешительные выводы о ложных идеалах, которые обычно связывали с употреблением наркотиков; о том, что человек возвышается духом, становится чистым и может общаться с Богом. Бодлер пишет о том, что Дух зла, овладев волоском человека, может заполучить всю его голову, поэт называет стремление человека «искусственным раем», «искусственным идеалом», а его желание достичь божественного идеала через наркотики ложным, имеющим сатанинское происхождение. Разочаровавшись в наркотиках, поэт убеждает читателя в том, что наркотический рай – это искусственный рай [21].

Американский писатель Уильям Берроуз является автором романов «Джанки. Исповедь неисправимого наркомана», «Голой завтрак» [22]. На языке наркоманов «джанк» – это наркоман, преимущественно употребляющий опиум. В этой книге писатель описывает джанка, рабски подчиненного наркотикам человека. Он способен на все ради наркотиков и ищет потребителей своего наркотика. Он любит унижать своих потребителей, своим служащим он платит джанком, т.е. опиумом. Джанк символизирует Зло. Абсолютное зло – это вечная потребность наркоманов в джанке, потому что наркоманы больны и из-за этого они не могут отказаться от наркотика, ради дозы согласны на все. Уильям Берроуз описывает жизнь наркоманов такой, какая она есть.

Он особо не философствует, не решает глобальных проблем. Пишет как есть и считает, что каждый в этой жизни сам выбирает свой путь.

Шотландский писатель Ирвин Уэлш, автор книг «На игле», «Эйсид Хаус», «Экстази», благодаря которым он прославился на весь мир [23]. Во всех его произведениях описываются химические наркотики. В романе «На игле» в стиле черного юмора изображается повседневная жизнь молодых наркоманов в городе Эдинбург в конце 1980-х годов. Здесь охвачена жизнь целого потерянного поколения. В книге подробно изображена жизнь молодых людей, втянувшихся в наркоманию и не умеющих преодолеть своей зависимости от наркотиков. Их жизнь состоит из вечных ломок и поисков наркотиков. Уже став зависимыми, они осознают свою трагедию и ощущают безнадежность такой жизни. Они ясно понимают, что будущего у них нет. Когда они начинали, то находились в заблуждении, что только один раз уколются, и все – ничего плохого не произойдет. В конце романа лишь один из героев остается в живых. Для своих героев-наркоманов Уэлш видит лишь одну дорогу, дорогу вниз, к разрушению своей жизни. Его герои даже не делают попыток что-то изменить в своей жизни, так как не мыслят, что можно сделать выбор и сопротивляться. Они заранее готовы сдаться, быть побежденными, а не победителями, поэтому падают в эту черную дыру наркозависимости.

Писатель Алистер Кроули известен книгой «Дневник наркомана» [24], где описаны похождения героев, которые пробуют экспериментировать с опасными для здоровья людей химическими препаратами. Семья богатых супругов-аристократов стала наркозависимой, а впоследствии решила отказаться от употребления наркотиков с помощью силы воли. Книга состоит из нескольких частей: «Рай», «Ад», «Чистилище». В «Рае» описываются приятные ощущения, которые испытывают наркоманы в начале употребления наркотиков, в части «Ад» изображаются все мучения, которые испытывают наркоманы после длительного употребления наркотиков.

Алистера Кроули общественность знала как знаменитого колдуна, шарлатана, наркомана и считала одним из худших людей на Земле. Как бы подтверждая это мнение, писатель называл себя «Зверем 666». Но ничего не помешало ему создать одно из самых ярких произведений о наркоманах.

Известна книга «Дневник наркоманки» Барбары Россек [25]. Это автобиографическая повесть о своей судьбе молодой девушки, о том, как и почему она стала наркозависимой. Книга документальна, основана на реальных событиях, и в то же время это очень проникновенное в своем лиризме произведение. Барбара Россек подчеркивает, что наркомания – это реальность, от которой нельзя отмахнуться, этой проблемой должны озаботиться все. Сама героиня пристрастилась к наркотикам из-за своего одиночества, сложных взаимоотношений с родителями. Ее жизнь была наполнена отчаянием, страхами, неразрешимыми противоречиями и одиночеством. Она нуждалась в понимании, поддержке, в одобрении близких людей, но отчуждение становилось только глубже. Главная героиня по имени Бася много размышляет, анализирует сказанное, поступки, наблюдает. Она пытается бороться с наркозависимостью, верит, что победит эту болезнь. Но наркотики все сильнее затягивают ее, и она так и остается во власти наркотиков.

Представленные примеры из художественной литературы отечественной и мировой литературы показали, что имеется достаточно большое количество художественных произведений, посвященных проблеме наркомании, в которых описывается пагубное воздействие наркотиков на человека, изображается распад личности наркомана, его ценностных представлений, морального облика. Во многих произведениях перед читателем без прикрас описывается реальная жизнь наркоманов. Анализ материала отражает и подтверждает литературно-художественную ценность исследований подобного характера, которые позволяют расширить знания о своеобразии художественных миров и авторских концепций поэтов и писателей по проблеме наркомании.

Заключение

Результаты настоящего исследования позволили сформулировать следующие выводы:

1. Литературные образы создают своеобразие и неповторимость произведений. Личности, коллизии, действия, образные средства соединяются в произведении согласно начальной задумке писателя и в сюжете, композиции, основных конфликтах, теме, основной мысли отражают идею эстетического отношения писателя к жизни.

2. Отражая типические мысли и переживания, деятельность наркоманов, присущих им черт характера в произведении писатель выражает свое отношение к проблеме наркозависимости. Художественное отражение образа наркозависимого человека выявляет сильную связь мировоззрения автора с его мнением о проблеме наркотической зависимости.

3. Современные события, связанные с незаконным оборотом наркотиков, говорят о том, что для системного существования государства имеется опасность для общества.

4. Научное изучение наркомании продолжается уже несколько десятилетий. Расширение использования наркотических веществ спровоцировало возникновение большого количества споров о причинах и следствиях наркомании.

5. Наркотические и психотропные вещества стремительно разрушают не только организм человека, его личность, но и межличностные отношения, поэтому решение проблемы потребления наркотических веществ становится одной из основных задач общества.

6. В классической литературе XX века писатели смогли создать художественный образ наркомана, в котором отразились воззрения авторов на проблему наркомании как глобальной страшной опасности для общества.

7. Во многих произведениях перед читателем без прикрас описывается реальная жизнь наркоманов. И читая такие произведения, люди сами должны прийти к выводу о вреде наркомании, об ее социально-общественной опасности.

Список литературы

1. Васильева Ю.О. Проблема антропологического кризиса в поздней прозе Ч. Айтматова, В. Распутина. / Дис. к.фил.наук. – Саратов. Саратовский гос.университет, 2018. – 236 с.
2. Мамардашвили М. Сознание и цивилизация // Тексты и беседы. – М.: Изд-во «Логос», 2004. – 272 с.
3. Агеев М. Роман с кокаином. – М.: Гелиос, 2005. – 224 с.
4. Булгаков М. А. Морфий. Записки юного врача. – М.: Эксмо, 2010. – 192 с.
5. Баймухамбетов С. Т. Сны золотые. Исповеди наркоманов. – М.: Знание, 1998. – 160 с.
6. Моравицкий С. О наркотических и некоторых других ядовитых веществах, употребляемых населением Ферганской области // Труды Казан. Император. унив. – Казань, 1885. – 27 с.
7. Казанкова Т.Н., Реуф В.М., Фадеева А.А. История появления наркотических и психотропных веществ в жизни человека и их влияние на общество. // Вестник Волжского университета им. В.Н.Татищева. – 2019. – № 4. – Т. 2.
8. Гоголь Н.В. Собрание сочинений в 9 т. Т. 3. – М.: «Русская книга», 1994.
9. Толстой Л.Н. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 5,6. – М.: «Лексика», 1996.
10. Голенищев-Кутузов А. Гашиш: Рассказ туркестанца [В стихах]. – СПб.: Тип. В. Тушнова, 1875. – 29 с.
11. Крестовский В. В. Петербургские трущобы: роман в 2-х томах. – М.: Астрель: АСТ, 2011 – 2Т. – 700 с.
12. Березин С.В., Лисецкий К.С., Назаров Е.А. Психология наркотической зависимости и созависимости (монография) – М.: Международная педагогическая Академия (МПА), 2001. – 220 с.
13. Сотова С.Н. Художественные средства в создании образа наркомана (на материале произведений М. Булгакова, М. Агеева, Ч. Айтматова). – Харьков. // Научные записки ХНПУ им. Г.С Сковороды. – 2016. – Вып. 84. – С. 7-10.
14. Айтматов Ч. Плаха: роман // Новый мир. – 1986. – № 6. – Ч. I; № 8. – Ч. II; № 9. – Ч. II.
15. Пелевин В. Generation «П» / Виктор Пелевин – М.: «Вагриус», 2000. – 336 с.

16. Мелихов А. Чума: роман – М.: «Вагриус», 2003. – 302 с.
17. Герасимов И. Ушастый [Электронный ресурс] – URL: <http://readly.ru/book/86941/>. (дата обращения: 10.09.2022).
18. Филипенко С. Замыслы: роман. – М.: Время, 2015. – 160 с.
19. Квинси де Томас. Исповедь англичанина, употребляющего опиум / пер. с англ. С. Панова, Н. Шептулина. – М.: «Ad Marginem», 1994. – 159 с.
20. Хасанова Н.Ф. Тема наркомании в художественной литературе – Казань: Изд-во Казанского государственного университета, 2019. – 180 с.
21. Бодлер Ш. Поэма гашиша. Проза. Сборник / пер. Е. Баевская. – М.: Фолио, 2001. – 528 с.
22. Берроуз У. Джанки. Исповедь неисправимого наркомана / пер. с англ. Алекса Керви. – СПб.: «Система-Плюс», 1997. – 224 с.
23. Уэлш И. На игле / пер. с англ. И. В. Кормильцева. – М.: ООО «Изд-во АСТ» ЗАО НПП «Ермак», 2003. – 381 с.
24. Кроули А. Дневник наркомана. / Пер. с англ. Г. Осипова. – М.: «Лабиринт» – 2003 г. – 362 с.
25. Росек Б. Дневник наркоманки. / Пер. М. Семеновой. – М.: «Новелла», 1990. – 127 с.

References

1. Vasil'eva YU. O. Problema antropologicheskogo krizisa v pozdnej proze CH. Ajtmatova, V. Rasputina [The problem of anthropological crisis in the late prose of Ch. Aitmatov, V. Rasputin]. Dis. Candidate of Phil. sciences (SSU, Saratov, 2018, 236 p.). [in Russian]
2. Mamardashvili M. Soznanie i tsivilizatsiia [Consciousness and civilization: Texts and conversations] (Logos, Moscow, 2004, 272 p.). [in Russian]
3. Ageev M. Roman s kokainom [Romance with cocaine] (Helios, Moscow, 2005, 224 p.). [in Russian]
4. Bulgakov M. A. Morfii. Zapiski yunogo vracha [Morphine. Notes of a young doctor] (Eksmo, Moscow, 2010, 192 p.). [in Russian]
5. Baymukhambetov S. T. Sny zoloty. Ispovedi narkomanov [Golden dreams. Confessions of drug addicts] (Znanie, Moscow, 1998, 160 p.). [in Russian]
6. Moravitsky S. O narkoticheskikh i nekotorykh drugikh yadovitykh veshchestvakh, upotrebyaemykh naseleniem Ferganskoi oblasti [On narcotic and some other poisonous substances used by the population of the Fergana region] (Proceedings of Kazan. Emperor. univ., Kazan, 1885, 27 p.). [in Russian]
7. Kazankova T.N., Reuf V.M., Fadeeva A.A. Istoriya poyavleniya narkoticheskikh I psihotropnykh veshchestv v zhizni cheloveka I ih vliyanie na obshchestvo [The history of the emergence of narcotic and psychotropic substances in human life and their impact on society], Vestnik Volzhskogo universiteta im. V.N.Tatishcheva [Bulletin of the V.N.Tatishchev Volga State University], 4 (2) (2019). [in Russian]
8. Gogol N.V. Sobranie sochinenii v 9 t. [Collected works in 9 volumes. Vol. 3] (Russkaia kniga, Moscow, 1994). [in Russian]
9. Tolstoy L.N. Sobranie sochinenii v vosmi tomakh [Collected Works in eight volumes]. Vol.5,6 (Leksika, Moscow,1996). [in Russian]
10. Golenishchev-Kutuzov A. Gashish: Rasskaz turkestantsa. [Gashish: The story of a Turkestan] (Printing house of V. Tushnov, Saint Petersburg, 1875, 29 p.). [in Russian]
11. Krestovsky V.V. Peterburgskie trushchoby: roman v 2-kh tomakh [Petersburg slums: a novel in 2 volumes] (Astrel AST, Moscow, 2011, 700 p.). [in Russian]
12. Berezin S.V., Liseckij KS., Nazarov E.A. Psihologiya narkoticheskoy zavisimosti I sozavisimosti (monografiya) [Psychology of drug addiction and codependency (monograph)] (International Pedagogical Academy (IPA), Moscow, 2001, 220 p.). [in Russian]
13. Sotova S.N. Hudozhestvennye sredstva v sozdanii obraza narkomana (na material proizvedenij M. Bulgakova, M. Ageeva, CH. Ajtmatova) [Artistic means in creating the image of a drug addict (based on the works of M. Bulgakov, M. Ageev, Ch. Aitmatov)] (Nauchnye zapiski HNPU im. G.S Skovorody [Scientific notes of the G.S. Skovoroda KHNPU], 84, 7-10 (2016). [in Russian]
14. Aitmatov Ch. Plakha: roman [Scaffold: a novel], Novyi mir [New World], 6 (1) 1986; 8 (2) 1986; 9 (2) 1986. [in Russian]
15. Pelevin V. Generation «P» [Generation «P»] (Vagrius, Moscow, 2000, 336 p.). [in Russian]
16. Melikhov A. Chuma: roman [Plague: a novel] (Vagrius, Moscow, 2003, 302 p.). [in Russian]

17. Gerasimov I. Ushasty [Eared] [Electronic resource] – Available at: <http://readly.ru/book/86941/> (Accessed: 10.09.2022). [in Russian].
18. Filipenko S. Zamysly: roman [Ideas: a novel] (Vremia, Moscow, 2015, 160 p.). [in Russian]
19. Quincy de Thomas. Ispoved anglichanina, upotrebyayushchego opium [Confessions of an English Opium Employer]. / Trans. from English by S. Panov, N. Sheptulin («Ad Marginem», Moscow, 1994, 159 p.). [in Russian]
20. Khasanova N.F. Tema narkomanii v hudozhestvennoj literature [The theme of drug addiction in fiction] (KSU, Kazan, 2019, 180 p.). [in Russian]
21. Baudelaire S. Poema gashisha [Poem of hashish]. / Trans. By E. Baevskaya (Folio, Moscow, 2001, 528 p.). [in Russian]
22. Burroughs W. Junkey. Ispoved neispravimogo narkomana [Confessions of an incorrigible drug addict]. / Trans. from English by Alex Kervey (Sistema-Plus, St. Petersburg, 1997, 224 p.). [in Russian]
23. Welsh I. Na igle [Trainspottin]. Trans. from English by I. V. Kormiltseva (OOO Izdvo AST, ZAO NPP Yermak, Moscow, 2003, 381 p.). [in Russian]
24. Crowley A. Dnevnik narkomana [Diary of a drug addict] / trans. from English. G. Osipova (Labirint, Moscow, 2003, 362 p.). [in Russian]
25. Rosek B. Dnevnik narkomanki [Diary of a drug addict]. Trans. from English by M. Semenova (Novella, Moscow, 1990, 127 p.). [in Russian]

И.К. Ербулатова¹, М.Ә. Шайхина², Г.Х. Жамашева¹

¹Жәңгір хан атындағы Батыс Қазақстан аграрлық-техникалық университеті, Орал, Қазақстан

²Махамбет Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан университеті, Орал, Қазақстан

Әлемдік әдебиеттегі нашақорлық проблемасының көрінісі

Аңдатпа. Мақалада көркем әдебиеттегі нашақорлық мәселесі қарастырылады. Көркем мәтіндерде нашақорлық тақырыбын жариялаудың сипаттамалық ерекшеліктері талданады. Осы зерттеудің негізгі әдісі ретінде авторлар орыс және шетелдік шығармаларға, сондай-ақ нашақорлық мәселесіне арналған әдеби-сынни очерктерге әдеби талдау ұсынады.

Әлемдік әдебиетте нашақорлық мәселесіне арналған, есірткінің адам өміріне әсерін сипаттайтын, есірткіні қолданатын адамның жеке басының құлдырауы, оның құндылық идеялары, моральдық бейнесінің жоғалуы бейнеленген көркем шығармалар жеткілікті.

Мақала материалы нашақорлық проблемасын апатты ауқымдағы жалпы әлемдік мәселе ретінде ұсынады. Онда адамның даралығы үшін де, жалпы адамзат үшін де нашақорлықтың қауіптілігін көрсету көзделеді. Зерттелетін тақырыптағы әдеби шығармалардың негізгі қызметі оқырманның есірткінің зияны мен олардың әлеуметтік қауіптілігі туралы тұрақты сенімін қалыптастыруда көрінеді.

Осылайша, осы мақаланың прагматикасы әдеби кейіпкерлерді талдау және олардың есірткіні қолдануға тәуелділігі мысалында оқырманды есірткіге тәуелділіктің мәнін түсінуге жетелейді және нашақорлықтың жаһандық мәселесіне тұрақты теріс жеке қатынасты қалыптастырады.

Кілт сөздер: нашақорлық, есірткіге тәуелділік, көркем әдебиеттегі мәселе, әдеби шығарма, әлемдік қоғамдастық, әлемдік мәселе.

I.K. Yerbulatova¹, M.A. Shaikhina², G.K. Zhamasheva¹

¹Zhangir Khan West Kazakhstan Agrarian Technical University, Uralsk, Kazakhstan

²Makhambet Utemisov West Kazakhstan University, Uralsk, Kazakhstan

Reflection of the problem of drug addiction in world literature

Abstract. The article highlights the problem of drug addiction in fiction. Characteristic features of the coverage of the topic of drug addiction in literary texts are analyzed. As the main method of this study the authors propose a literary analysis of Russian and foreign works, as well as literary and critical essays devoted to the problem of drug addiction.

The world literature has enough works dedicated to the problem of drug addiction, which describe the impact of drugs on human life, depicting the collapse of the personality of a person who uses drugs, his values, the loss of morality.

The article presents the problem of drug addiction as a global problem of catastrophic proportions. It is intended to reflect the dangers of drug addiction to both the individual and to humanity as a whole. The main function of literary works on the topic under study is expressed in the formation of a stable belief in the reader about the harm of drugs and their social and societal danger.

Thus, the pragmatics of this article is expressed in the fact that by the example of the analysis of literary characters and their addiction to the use of drugs, to lead the reader to the realization of the essence of drug addiction and to form a stable negative personal attitude to the global problem of drug addiction.

Keywords: drugs, drug addiction, the problem in fiction, literary work, the world community, the global problem.

Сведения об авторах:

Ербулатова И.К. – кандидат филологических наук, PhD, доцент Центра развития языков ЗКАТУ им Жангир хана, Уральск, Казахстан.

Шайхина М.А. – магистр педагогических наук, ЗКУ им. М. Утемисова, Уральск, Казахстан.

Жамашева Г.Х. – магистр педагогических наук, старший преподаватель Центра развития языков ЗКАТУ им Жангир хана, Уральск, Казахстан.

Yerbulatova I.K. – Candidate of Philological Sciences, PhD, Associate Professor at the Languages Development center, Zhangir Khan West Kazakhstan Agrarian Technical University, Uralsk, Kazakhstan.

Shaikhina M.A. – Master of Pedagogical sciences, Makhambet Utemisov West Kazakhstan University, Uralsk, Kazakhstan.

Zhamasheva G.K. – Master of Pedagogical sciences, senior lecturer of the Center for the Development of Languages, Zhangir Khan West Kazakhstan Agrarian Technical University, Uralsk, Kazakhstan.