



МРНТИ 17.82.20

Научная статья

<https://doi.org/10.32523/2616-678X-2025-152-3-277-286>

Зарождение и развитие драматургии тюркских народов Северо-Кавказского региона

А.К. Шапауов 

Казахский национальный университет искусств имени К. Байсеитовой, Астана, Казахстан

(E-mail: shapau@mail.ru)

Аннотация. В настоящей статье рассматривается актуальная научная проблема – становление и развитие ранних рукописных драматургических произведений тюркских народов Северного Кавказа, таких, как карачай, балкар, кумык, караим. Особое внимание уделяется процессам появления первых малых форм сценических произведений, их фиксации в письменной форме, формированию жанра, публикации, а также зарождению театрального искусства и особенностям его эволюции у данных народов. Анализируется художественное мастерство и идейно-содержательные особенности как рукописных, так и современных пьес, а также культурно-духовные связи с казахским народом, вопросы интеграции и трансляции национально-этнических идей в драматургическом и театроведческом контексте. Исследование основывается на современных теоретико-методологических подходах в области драматургии и театроведения. Автор подробно рассматривает жанровую специфику ранних пьес, конфликты, характерологические особенности персонажей, особенности художественного воплощения. Также проводится сравнительный анализ вопросов сценического воплощения, создания образа, актёрского мастерства, особенностей театральной интерпретации. В статье сопоставляются ранние рукописные сценические постановки с современным профессиональным театральным искусством в контексте новой научной парадигмы. Подчеркивается значимость драматургии и театра тюркских народов как фактора укрепления культурно-духовного взаимодействия. Формулируются теоретико-методологические основы исследования. Отдельное внимание уделено анализу драматургического и театрального наследия тюркских народов Северного Кавказа. Обосновано, что до настоящего времени в указанной тематике не проводилось специальных международных исследований на межгосударственном уровне.

Ключевые слова: драматургия тюркских народов, карачай, кумык, балкар, караим, театр тюркских народов, литературные связи.

Поступила: 13.08.2025; Доработана: 21.08.2025; Одобрена: 18.09.2025; Доступна онлайн: 25.09.2025

Введение

Данное исследование представляет собой первую попытку всестороннего научного осмысления эволюции драматургии тюркских народов Северного Кавказа и казахского народа с точки зрения этнокультурной идентичности, поэтико-стилистических и жанровых особенностей, а также историко-культурной, духовной и литературной взаимосвязи. В работе ставится задача изучения роли и значения этнофольклорных традиций в процессе возникновения и становления драматургии тюркских народов Северо-Кавказского региона, выявления влияния зарубежной и межэтнической сценической культуры.

В научный оборот вводятся исторические и литературные, научные источники, а также фольклорно-полевые материалы, что позволяет осветить процесс зарождения профессиональной драматургии в историко-культурном контексте и выявить ключевые факторы, повлиявшие на её эволюционное развитие, включая фольклорные и обрядово-традиционные начала. Тексты пьес дошли до наших дней на родных языках кумыков, балкарцев, караимов, карачаевцев, а также на русском языке. Среди них имеются и рукописи, написанные еврейской графикой, что особенно характерно для караимского культурного наследия. Одной из приоритетных задач настоящего исследования является анализ, систематизация и научное введение этих рукописей в академический оборот.

В работе проводится сравнительное изучение малых драматических форм, созданных представителями указанных народов в начале XX века, с первыми драматургическими произведениями казахской литературы, искусства того же периода. Исследование охватывает идейно-тематическое, жанровое и сценическое родство и параллели между драматургическим наследием тюркских народов северного региона Кавказа.

Методы исследования

Теоретико-методологической основой исследования послужили историко-сравнительный, сопоставительный и общенаучные методы анализа, традиционные подходы к описанию этнокультурного содержания языковых единиц, а также методы систематизации, классификации и логического анализа. Кроме того, в работе применяются методы сравнительного изучения драматургии тюркских народов и сценической постановки их пьес в историко-культурном, духовном и литературном аспектах. Включены также процедуры описания, структурирования, группировки и обработки необходимых материалов, концептуального анализа и обобщения.

Описание научных наблюдений осуществляется на основе сопоставительного анализа жанровых, идейных и культурных особенностей рукописных пьес, что позволило выявить характерные черты драматургии тюркских народов. Метод сбора данных основан на исследовании лексического состава и содержательного наполнения рукописей и пьес с последующим их сопоставлением с этнолингвистическими и этнофольклорными источниками. Для проверки достоверности этих данных использовались древнетюркские толковые словари, а также современные термины драматургии и театроведения.

Результаты и обсуждение

Рассматривая процесс становления и развития драматургии и театрального искусства родственных тюркских народов Северного Кавказа – региона, связанного с казахским народом глубинными историко-культурными и духовными связями, — особое внимание уделяется вопросам национального самосознания, этнокультурной специфики и культурной интеграции в научном контексте. До настоящего времени рукописные одноактные пьесы не становились предметом специального исследования, несмотря на их высокий художественный уровень и содержательное родство.

В рамках настоящей работы произведен анализ драматических произведений как рукописного, так и современного характера у таких автохтонных малочисленных народов, как кумыки, караимы, балкарцы и карачаевцы. Анализ проводился с позиций законов драматургии и особенностей сценической реализации. Выявлены идейно-художественные особенности пьес, их связь с богатым устно-поэтическим наследием, своеобразие мировоззренческих установок эпохи. Одноактные рукописные пьесы, созданные в указанный период, являются отражением самосознания тюркского мира и представляют собой свидетельство преемственности культурной интеграции.

Язык, культура, литература и искусство тюркских народов на протяжении веков развивались во взаимосвязи и передавались из поколения в поколение. Однако на определённых этапах под влиянием геополитических, имперских, внутренних и внешних факторов культурное взаимодействие было ослаблено, прервано. Историко-культурное развитие малочисленных тюркских народов, находящихся в пределах ограниченных территорий, подверглось стагнации и упадку. Это привело к тому, что значительная часть национальных ценностей, произведений устного народного творчества и литературных жемчужин была утрачена, оказалась на грани исчезновения.

Восстановление этих утрат и возвращение их в культурный оборот требует глубокого научного изучения духовного и литературного наследия, драматургии и театрального искусства тюркских народов Северного Кавказа, а также выявления их культурных и духовных связей с казахским народом. Это делает исследование особенно актуальным в современных условиях.

Следует отметить, что в научной литературе до сих пор не проводилось комплексного анализа драматургии тюркских народов Северного Кавказа в контексте литературных взаимосвязей. Имеются лишь отдельные статьи местных авторов и отдельных исследователей, посвящённые частным аспектам этой темы.

В драматургии малочисленных тюркских народов Северного Кавказа первой четверти и первой половины XX века чётко прослеживается влияние официальной идеологии, ориентированной на выполнение социальных функций театра и литературы. Тем не менее, несмотря на идеологическое давление и иные препятствия, представители этих народов сумели создать выдающиеся драматургические произведения, актуальные как для своего времени, так и для современных читателей.

На Северном Кавказе появление первых рукописных драматургических произведений также относится к 1910 году. Эти процессы происходили на фоне общественно-политических изменений, происходивших в стране. Драматурги стремились художественно отразить драматизм исторической действительности, передать особенности

эпохи через персонажей и сюжет. Развитие драматургии и театра на Северном Кавказе в значительной степени испытало влияние русской и мировой классики. Освоение идейно-художественного наследия мировой культуры через переводы способствовало расширению жанрового спектра драматургии и росту творческого потенциала местных авторов.

Таким образом, утверждение о полном отсутствии научного интереса к жанру драматургии тюркских народов Северного Кавказа было бы неверным. Однако необходимость системного и междисциплинарного изучения данного направления сохраняет свою значимость.

Следует особо отметить труды таких исследователей и литературоведов, как С.Д. Говоров (1955), К.Д. Султанов (1964), М.И. Зульфугарова (1965), А.-К.Ю. Абдуллатипова (2017), Л.А. Шабаева (2008), М.А. Гусеинов (2018), Г.А. Султанова (2020), В.А. Мошков (1900), М.Н. Губогло (2004), V. Arseven (2004), А.И. Манов (1938), G. Doerfer (1959), E. Kvilinkova (2003), С. Булгар (2003), П.А. Чеботарь (1993) и др. Большинство из указанных авторов посвятили свои работы отдельным направлениям и течениям драматургии и литературы определённых периодов, а также творчеству конкретных писателей-драматургов. Также заслуживают внимания публикации А. Теппеева (1974), Ф. Узданова (2020), А.А. Сарбашевой (2014), которые затрагивают тематически близкие аспекты.

Среди исследований, посвящённых национальной литературе, представляет интерес труд карачаевского литературоведа Б. Борлакова (1975) «Драма карачаевцев и балкарцев до Великой Отечественной войны». Автор стремится проследить эволюционные этапы развития драматургии карачаевского и балкарского народов, выявить закономерности её становления. На основе обширного документального материала, представленного в историко-хронологическом порядке, исследователь реконструирует истоки национальной драматургии 1920–1930-х годов, прослеживает её связь с устным народным творчеством и даёт обзор драматургического процесса вплоть до 1940 года. Однако Б. Борлаков ограничивается в основном идейно-тематическим анализом пьес авторов карачаевского происхождения. Исследователь Ф. Урусбиева также предпринимает попытку рассмотреть развитие балкарской драматургии в 1930–1950-е годы. В её поле внимания оказываются произведения таких авторов, как Р. Геляев «Кровавый калым», И. Боташев «Рассвет в горах», И. Маммеев «Раненый тур», «После свадьбы», А. Теппеев «Честь», «Твой свет», «Коммунист», на основе которых выстраивает тенденции развития национальной драматургии.

В настоящее время балкарская литература и театральное искусство обрели собственный голос, чётко выраженное национальное своеобразие и заняли достойное место в поликультурном пространстве Северного Кавказа. Достижения в эпическом и поэтическом жанрах неразрывно связаны с именами таких авторов, как Кайсын Кулиев, Кязим Отаров, Талибат Зумакулова, Муталиб Мокаев, Зайдин Толгуров, Алим Теппеев и других. В эстетическом развитии драматургии большую роль сыграли творческие фигуры, такие, как Р. Геляев, И. Боташев, И. Маммиев, О. Этезов, А. Теппеев, М. Ольмезов.

Национальная драматургия послепоселенческого периода отличается идейно-тематическим и жанровым разнообразием: комедии, отражающие современную повседневную жизнь – «Судьба Солтана» И. Боташева, «После свадьбы» И. Маммиева, «Совесть» А. Теппеева, «Тени», «Ложный авторитет» Ж. Токумаева и др.; пьесы,

раскрывающие этапы нравственного развития в контексте исторических перемен – историко-документальные и социально-бытовые драмы: «Во время поклонения духам», «Абрек» И. Боташева, «Раненый олень» И. Маммиева, «Коммунист» А. Теппеева.

В 1960–1970-х годах авторы стремились уйти от приукрашивания действительности, бесконфликтности и схематизма, углубить содержание драматических произведений. Эти творческие поиски были направлены на преодоление тенденций, сдерживавших развитие драматургии в предыдущие десятилетия.

Балкарская литература прошла сложный путь становления. Её основу составляет фольклор родного народа. Для писателей первого поколения устное народное творчество было не только формой художественного выражения, но и воплощением «народной мудрости и памяти, исторического опыта». Необходимость специального изучения балкарской драматургии обусловлена жанровым многообразием сценической литературы, стилистическими поисками, типизацией образов, разнообразием художественных приёмов и способов отражения действительности.

Балкарская драматургия в процессе эволюции прошла этапы зарождения, формирования и развития. По своей жизнеспособности она обогатилась рядом значимых пьес, внесших весомый вклад в сокровищницу отечественной многонациональной культуры. Возникает необходимость изучения и систематизации творческого опыта балкарских драматургов. Лучшие их произведения стали частью культурного наследия не только народов Северного Кавказа, но и других народов зарубежья. Многие пьесы были переведены на другие языки и получили широкое распространение.

Литературоведческое изучение балкарской драматургии на сегодняшний день проводилось в ограниченном объёме. Наряду с научными статьями существуют и публикации в газетах и журналах, посвящённые данной теме, однако большинство из них носят обзорный характер – ограничиваясь описанием состояния драматургии в определённые исторические периоды. Тем не менее, труды таких авторов, как З. Толгуров, А. Теппеев, Д. Маммиев, Ф. Урусбиева, представляют научный интерес.

На современном этапе карачаево-балкарская драматургия развивается в новых направлениях. Молодые авторы обращаются к актуальным темам современности — вопросам глобализации, сохранения языка и культуры, национальной идентичности. Появляющиеся новые пьесы ставятся как на профессиональных, так и на любительских театральных сценах, что служит подтверждением жизнеспособности и актуальности данной литературной формы.

Среди тюркских народов Кавказского горного региона заметным событием стало проведение в 1910 году первых постановок, организованных просвещённой интеллигенцией кумыкского народа и просветительским кружком «Таңғы Шолпан» («Утренняя звезда»). Инициаторами и организаторами стали представители семьи Батырмурзаевых, позднее ставшие известными деятелями литературы и культуры. В период политических потрясений и обновления (1917–1918 годы) члены кружка «Таңғы Шолпан» («Утренняя звезда») составили основу будущей профессиональной театральной труппы Кумыкского государственного театра. В это же время по инициативе и при поддержке национально ориентированных деятелей издавался одноимённый журнал «Таңғы Шолпан».

В казахской национальной драматургии вопросы происхождения, становления жанра и литературной критики одними из первых начали исследовать и освещать деятели

движения «Алаш» – патриоты и представители казахской интеллигенции: Миржакип Дулатов, Сакен Сейфуллин, Смагул Садуакасов, Жумат Шанин, Жүсіпбек Аймауытов.

Как отражение преемственности традиций и общего закона литературных взаимосвязей, первые небольшие драматургические постановки и пьесы ранних драматургов казахского народа появились в 1904 годах. К числу первых драматургов и их одноактных пьес относятся произведения Ишангали Мендыханова – «Домик, домик» («Үйшік, үйшік»), «Малдыбай», «Истоки-связи» («Тамырлар»), «Жалостные» («Байғұстар»), «Манап», а также Бекмухамеда Серкебаева – «Шаман» («Бақсы»), «Ғазиза», «Земельный спор» («Жер дауы») и первая изданная в виде книги пьеса Колбай Тогисова – «Жертва невежества» («Надандық құрбаны»).

Литература, наполненная элементами традиций и обрядов, активно используется в театральном искусстве. Особенно с XX века начинает формироваться жанр драматургии. В драматических произведениях акцент делается на отображении народных обычаев, традиционного уклада жизни, а также различных социальных проблем посредством сценического воплощения. В рамках этнической культуры получили развитие и несакральные формы народных развлекательных представлений, обладающих признаками сценического искусства. К таким формам, в первую очередь, относится творчество импровизаторов – акынов и жырау. Этот вид искусства носит ярко выраженный синкретический характер, объединяя в себе различные жанры: поэзию, прозу, драму, вокальное и инструментальное исполнение, а также элементы танца.

В казахской степи в начале XX века действовали театрализованные труппы, такие, как «Кызыл керуен» и «Ес аймак». Исторические источники свидетельствуют, что в период с 1905 по 1910 годы они гастролировали по регионам, устраивая спектакли, концерты и развлекательные мероприятия для широкой аудитории. В 1915 году на казахской земле была поставлена первая полноценная театральная постановка. В городе Семей в педагогической семинарии спектакль «Биржан и Сара» ознаменовал открытие сценической деятельности. Профессиональный казахский театр начал свою историю в годы Советской власти: его официальное открытие состоялось 13 января 1926 года в Кызылорде – тогдашней столице республики, где трагедия известного просветителя Кошке Кеменгерова «Золотое кольцо» («Алтын сақина») стала первой постановкой национального классического театра.

Одним из первых, кто в казахстанском и зарубежном литературоведении и искусствоведении начал комплексное сравнительное исследование драматургии и театрального искусства тюркских народов Кавказа и Сибири в сопоставлении с казахской драматургией, стал профессор А.К. Шапауов (2024) – автор настоящего исследования. Его работы представляют собой первое системное исследование эволюции драматургии тюркских народов Северо-Кавказского региона и казахского народа в аспекте их этнокультурной идентичности, поэтико-стилистических и жанровых особенностей, историко-культурной, духовной и литературной близости.

Также указанные труды позволяют проанализировать значение этнофольклорных традиций в формировании и становлении драматургии тюркских народов Кавказа, а также выявить влияние русской, западной и других этнических театральных культур. Впервые в научный оборот были введены архивные и литературные источники, а также полевые материалы, что позволило рассмотреть процесс становления профессиональной драматургии в историко-культурном контексте и определить ключевые факторы, повлиявшие на её эволюцию – в первую очередь, фольклорные и обрядовые начала.

Исследование драматургии и театрального искусства тюркских народов Северного Кавказа осуществлялось на основе историко-культурного, хронологического, территориального и межнационального подходов в рамках системного научного анализа.

Заключение

В заключение следует отметить, что если становление драматургии таких народов, как азербайджанцы и татары, берёт начало с конца XIX века, то у многих родственных тюркских народов процесс зарождения и формирования жанра пьес происходит примерно с начала первой четверти XX века.

Рукописные пьесы начала XX века, созданные представителями автохтонных народов Северного Кавказа – таких, как кумык, караим, балкар, карачай – обнаруживают идейное, тематическое и жанровое родство с первыми драматургическими произведениями казахского народа той же эпохи. Также установлено наличие общих традиций сценической культуры, что проявляется в сходстве исполнительского мастерства и сценических форм.

В ходе исследования были подвергнуты анализу сценические произведения, инсценировки и тексты рукописных пьес карачаевцев, балкарцев, караимов и кумыков. Данная тема остаётся актуальной и требует дальнейшего углубленного и расширенного междисциплинарного изучения в будущем.

Конфликт интересов, благодарность и информация о финансировании

Автор заявляет об отсутствии конфликтов интересов.

Настоящая статья подготовлена в рамках проекта №AP26194993 по направлению «Интеллектуальный потенциал страны» программы «Социальные и гуманитарные науки и искусство» Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан на 2025-2027 гг.: «Научная парадигма драматургии и театрального искусства в контексте культурной интеграции (на материале рукописных и современных пьес тюркских народов Северного Кавказа: ногай, кумык, гагауз, караим, балкар, карачай)».

Список литературы

- Абдуллатипов, А.-К.Ю., & Шаббаева, Л.А. (2017). История кумыкской литературы. II часть. Махачкала: Формат.
- Борлаков, Б. (1975). Карачаево-балкарская довоенная драматургия. Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского книжного издательства.
- Булгар, С. (2003). Гагаузские судьбы. Кишинев.
- Говоров, С.Д. (1955). Кумыкский театр. Махачкала: Дагкнигоиздат.
- Гусейнов, М.А. (2018). История кумыкской литературы. Т. 2. Литература 1920–1955 гг. Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН.
- Губогло, М.Н. (2004). Русский язык в этнополитической истории гагаузов. Москва.
- Зульфугарова, М.И. (1965). Дагестанская советская драматургия. Махачкала: Дагкнигоиздат.
- Исламбаева, З. (2020). 1916 жылғы ұлт-азаттық көтерілістің драматургияда бейнеленуі. Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысы. Филология сериясы, 132(3), 28–35. <https://doi.org/10.32523/2616-678X-2020-132-3-28-35>

- Манов, А.И. (1938). Потеклото на гагаузите и тяхните обичаи и нрави. Варна.
- Мошков, В.А. (1900–1902). Гагаузы Бендерского уезда. Этнографическое обозрение, XLIV(1); XLVIII(1); XLIX(2); LI(4); LIV(3); LV(4).
- Сарбашева, А. (2014). Балкарская драматургия: этнофольклорная традиция, эволюция, жанровая специфика (Диссертация доктора филологических наук). Нальчик: Институт гуманитарных исследований КБНЦ РАН.
- Султанов, К.Д. (1964). Къумукъланы адабияты (Литература кумыков. На кум. яз.). Махачкала: Дагкнигоиздат.
- Султанова, Г.А. (2020). Дагестанская драматургия XX столетия. Махачкала: ИЯЛИ ДФИЦ РАН; Алеф.
- Теппеев, А. (1974). Балкарская проза. Нальчик: Эльбрус.
- Узденова, Ф.Т. (2020). Карачаево-балкарская поэзия XX века: этнокультурная специфика, эволюция, жанры (Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук).
- Чеботарь, П.А. (1993). Гагаузская художественная литература 50-80-е гг. XX в.: очерки. Кишинев: Штиинца.
- Шабаева, Л.А. (2008). Жизнь и творчество Амира Курбанова. Махачкала: ГУП «Типография ДНЦ РАН».
- Arseven, V. (2004). Gagauz kompozitoru muzikologu ve folklorcusu. Ankara.
- Doerfer, G. (1959). Die gagaussische literature. Philologiae Tuciaae Fundamenta, 1, 260272. Wiesbaden.
- Kvilinkova, E. (2003). Moldova gagauzlari halk turkuleri. Кишинев.
- Prushkovska I. (2019). The genre paradigm and modification of modern Turkish drama. Forum for World Literature Studies, 11 (2), pp. 294 - 312
- Shapauov, A. (2024). Research in dramaturgy. Jerusalem: Print Publishing House.

Ә.Қ. Шапауов

К. Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті, Астана, Қазақстан

Кавказдың солтүстік өңіріндегі түркі халықтары драматургиясының қалыптасуы мен дамуы

Аңдатпа. Бұл мақалада Солтүстік Кавказ аймағындағы түркі халықтарының, атап айтқанда ноғай, қарашай, балқар, гагауз, құмық, қарайымдардың алғашқы қолжазба драматургиялық шығармаларының пайда болуы және даму үрдісі зерттеледі. Драмалық туындыларының шағын формаларының қалыптасуы, олардың жазба түрде бекітілуі, жанрлардың құрылуы мен жариялануы, сахналық өнердің басталуы және оның осы этникалық қауымдардағы эволюциясының ерекшеліктері жан-жақты талданады. Қолжазба және қазіргі кезеңдегі пьесалардың көркемдік деңгейі мен мазмұндық ерекшеліктері, сондай-ақ қазақ халқының мәдени және рухани байланыстары, ұлттық-этникалық идеялардың драматургиялық және театрлық контексте интеграциясы мен трансляциясы мәселелері қарастырылады. Зерттеу қазіргі драматургия және театртану саласындағы теориялық-әдістемелік тәсілдерге негізделген. Авторлар алғашқы пьесалардың жанрлық ерекшеліктері, ондағы тартыс, кейіпкерлердің мінез-құлықтық сипаттары мен көркемдік бейнелеу әдістерін талдайды. Сонымен қатар, сахналық қойылымдардың бейнеленуі, образ жасаудың ерекшеліктері, актерлік шеберлік және театрлық интерпретацияның өзіндік сипаты салыстырмалы тұрғыда қарастырылады. Мақалада

алғашқы қолжазбалар мен қазіргі кәсіби театр өнерінің арасындағы қатынас жаңа ғылыми парадигма аясында талданады. Түркі халықтарының драматургиясы мен театрының мәдени-рухани өзара ықпалдастығын нығайтудағы маңыздылығы ерекше атап көрсетіледі. Зерттеу жұмысы теориялық және әдістемелік негізде құрылып, Солтүстік Кавказ түркі халықтарының драматургиялық және театрлық мұрасы кеңінен қарастырылады. Осы тақырып бойынша халықаралық деңгейде арнайы зерттеулердің жүргізілмегені де дәлелденеді.

Түйін сөздер: драматургия, кавказ түркілері, өнертану, түркі халықтарының театры, әдеби байланыс.

A.K. Shapauov

Kazakh National University of Arts named after K. Baiseitova, Astana, Kazakhstan

Dramaturgy Formation and Development of the Turkic Peoples in the North Caucasus Region

Abstract. This article examines the emergence and development of dramatic works among the Turkic peoples of the North Caucasus, including the Nogai, Karachay, Balkar, Gagauz, Kumyk, and Crimean Karaites. It analyzes the formation of early small-scale dramatic forms, their recording in manuscripts, the appearance of genres, and the beginnings of stage art within these communities. Particular attention is given to the artistic level and content of early plays, their cultural and spiritual ties with the Kazakh people, and the transmission of national-ethnic ideas through dramaturgy and theater. The study employs contemporary theoretical and methodological approaches in dramaturgy and theater studies to explore genre features, conflicts, characters, and artistic methods. It also addresses stage representation, acting techniques, and the specifics of theatrical interpretation in comparative perspective. The connection between manuscript traditions and modern professional theater is discussed within a new scientific paradigm. The article emphasizes the significance of Turkic dramaturgy and theater in fostering cultural interaction and highlights the lack of international, interstate-level research on this subject.

Keywords: dramaturgy, Caucasian Turkic peoples, art studies, Turkic theater, literary connections.

References

- Abdullatipov, A.-K. Yu., & Shabaeva, L. A. (2017). *Istoriya kumykskoy literatury. II chast'*. [History of Kumyk literature. Part II]. Makhachkala: Format. (in Russian)
- Borlakov, B. (1975). *Karachaevo-balkarskaya dovoennaya dramaturgiya*. [Karachay-Balkar pre-war dramaturgy]. Karachaevo-Cherkesskoe otделение Stavropol'skogo knizhnogo izdatel'stva. (in Russian)
- Bulgar, S. (2003). *Gagauzskie sud'by*. [Gagauz destinies]. Kishinev. (in Russian)
- Govorov, S. D. (1955). *Kumykskiy teatr*. [The Kumyk theater]. Makhachkala: Dagknigoizdat.
- Guboglo, M. N. (2004). *Russkiy yazyk v etnopoliticheskoy istorii gagauzov*. [The Russian language in the ethno-political history of the Gagauz]. Moscow. (in Russian)
- Guseynov, M.A. (2018). *Istoriya kumykskoy literatury. T. 2. Literatura 1920–1955 gg.* [History of Kumyk literature. Vol. 2. Literature of 1920–1955]. Makhachkala: IYALI DNC RAN. (in Russian)
- Zul'fukarova, M.I. (1965). *Dagestanskaya sovetskaya dramaturgiya*. [Dagestani Soviet dramaturgy]. Makhachkala: Dagknigoizdat.
- Islambayeva Z. (2020). Representation of the 1916 National Liberation Movement in Drama. *Bulletin of L.N. Gumilyov Eurasian National University. Philology Series*, 132(3), 28–35. <https://doi.org/10.32523/2616-678X-2020-132-3-28-35> (in Kazakh)

- Manov, A.I. (1938). Potekloto na gagauzite i tăhnite obichai i nravi. [The origin of the Gagauz and their customs and morals]. Varna. (in Russian)
- Moshkov, V.A. (1900–1902). Gagauzy Benderskogo uezda. [The Gagauz of the Bender district]. Etnograficheskoe obozrenie, XLIV(1); XLVIII(1); XLIX(2); LI(4); LIV(3); LV(4). (in Russian)
- Sarbasheva, A. (2014). Balkarskaya dramaturgiya: etnofol'klornaya traditsiya, evolyutsiya, zhanrovaya spetsifika. [Balkar dramaturgy: Ethno-folklore tradition, evolution, genre specifics]. Doctoral dissertation. Nalchik: Institut gumanitarnykh issledovaniy KBNTS RAN. (in Russian)
- Sultanov, K.D. (1964). Q'umuq'lany adabiyaty [Kumyk literature]. Makhachkala: Dagknigoizdat. (in Kumyk)
- Sultanova, G.A. (2020). Dagestanskaya dramaturgiya XX stoletiya. [Dagestani dramaturgy of the 20th century]. Makhachkala: IYALI DFC RAN; Alef. (in Russian)
- Teppeev, A. (1974). Balkarskaya proza. [Balkar prose]. Nalchik: El'brus. (in Russian)
- Uzdenova, F.T. (2020). Karachaevo-balkarskaya poeziya XX veka: etnokul'turnaya spetsifika, evolyutsiya, zhanry. [Karachay-Balkar poetry of the 20th century: Ethno-cultural specifics, evolution, genres]. Doctoral dissertation abstract. (in Russian)
- Chebotaev, P. A. (1993). Gagauzskaya khudozhestvennaya literatura 50–80-e gg. XX v.: ocherki. [Gagauz fiction of the 1950s–1980s: Essays]. Kishinev: Shtiintsa. (in Russian)
- Shabaeva, L.A. (2008). Zhizn' i tvorchestvo Amira Kurbanova. [Life and work of Amir Kurbanov]. Makhachkala: GUP «Tipografiya DNC RAN». (in Russian)
- Arseven, V. (2004). Gagauz kompozitoru muzikologu ve folklorcusu. [Gagauz composer, musicologist and folklorist]. Ankara. (in Turkish)
- Doerfer, G. (1959). Die gagaussische Literatur. [The Gagauz literature]. Philologiae Tucicae Fundamenta, 1, 260–272. Wiesbaden. (in German)
- Kvilinkova, E. (2003). Moldova gagauzlari halk turkuleri. [Folk songs of the Moldovan Gagauz]. Kishinev. (in Kumyk)
- Prushkovska I. (2019). The genre paradigm and modification of modern Turkish drama. Forum for World Literature Studies, 11 (2), pp. 294 - 312
- Shapauov, A. (2024). Research in dramaturgy. [Research in dramaturgy]. Jerusalem: Print Publishing House.

Сведения об авторах:

Шапауов Алиби Кабыкенович – кандидат филологических наук, профессор ВАК, Казахский национальный университет искусств имени К. Байсейитовой, Астана, Казахстан. E-mail: shapau@mail.ru, ORCID: 0000-0002-3709-4309.

Шапауов Әліби Қабыкенұлы – филология ғылымдарының кандидаты, ЖАК профессоры, К. Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті, Астана, Қазақстан. E-mail: shapau@mail.ru, ORCID: 0000-0002-3709-4309.

Shapauov Alibi Kabykenovich – Candidate of Philology, Full Professor, Kazakh National University of Arts named after K. Bayseitova, Astana, Kazakhstan. E-mail: shapau@mail.ru, ORCID: 0000-0002-3709-4309.



Copyright: © 2025 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY NC) license (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>).